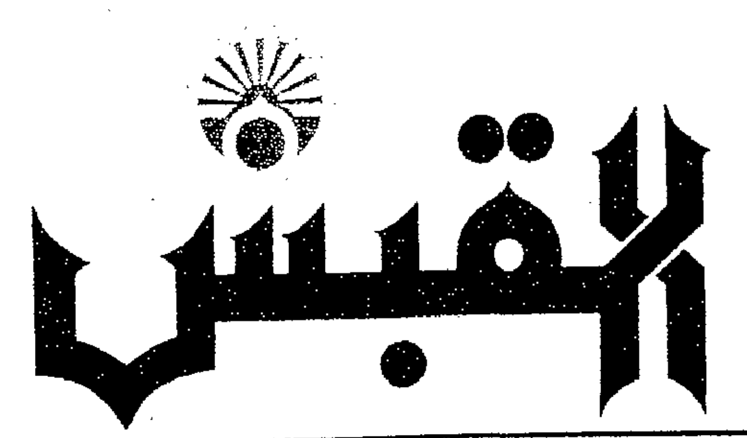




٤٠ صفحة ١٠٠ فلس

رئيس التحرير محمد جاسم الصقر

الاثنين ٢ رجب ١٤١٠ هـ - ٢٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٩٠م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦٣٦٧ - الكويت

AL-QABAS — Monday, 29 January 1990 — 18th Year, No. 6367 — Kuwait.

الدب والدولار لسرقة الديار!

اشترك الدب الروسي والدولار الاميركي في فتح شهية اسرائيل على الاستيطان والتوسع على حساب ارض العرب وديارهم، وبفتح باب الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة شجعا اسرائيل على اغتيال اية بارقة امل في السلام، واثارا رغبتها في احتلال المزيد من الاراضي العربية.

وما ان بدأ التدفق المفاجىء لآلاف اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة حتى صلبت اسرائيل مواقفها. وتامل الدولة العبرية في استخدام المستوطنين الجدد كورقة رابحة لصالحها تغير بها الموازين السكانية والسياسية في النزاع العربي - الاسرائيلي.

وقد وصل عدد المهاجرين من اليهود السوفيت الى معدل حوالي ٥ آلاف يهودي في الشهر، وهو ما يفوق حتى توقعات الحكومة الاسرائيلية التي تنتظر ان ينتقل اليها من الاتحاد السوفيتي ودول اوروبا الشرقية ما بين ٥٠٠ الف - ٧٥٠ الفا خلال السنوات الخمس المقبلة.

الاتحاد السوفيتي فتح الباب امام الهجرة اليهودية عمليا دون ان يعلن اي موقف تجاه هذه المسالة ويصر على تجاهلها في تصريحاته المعلنة رغم الانعكاسات والنتائج الخطيرة المترتبة عليها تجاه اصدقائه الفلسطينيين والعرب.

في الوقت نفسه، ما كان يمكن لهذه العملية ان تتم على هذا النحو الواسع لولا التغطية السياسية والمادية من قبل الولايات المتحدة الاميركية حيث تفيد المعطيات الاولية بان فتح باب الهجرة امام اليهود كان موضوعا شبه دائم على جدول اللقاءات الاميركية - السوفيتية وخاصة اجتماعات القمة. كما ان الادارة الاميركية وعدت بتقديم الاموال لاسرائيل لمساعدتها في استيعاب المهاجرين الجدد.

● طالع ص٢١ ●




قضية اليوم

لا مكان للضعفاء

موقف التباكي الذي نتخذه اليوم إزاء هجرة اليهود السوفيت إلى فلسطين المحتلة وتوجيههم بالذات إلى الاستيطان في الضفة الغربية وقطاع غزة، بمساعدة ملايين الدولارات الاميركية هو - في نظرنا - امتداد لحالة العجز العربية التي زودت «الاصدقاء» السوفيت «بالشجاعة الادبية» اللازمة لاتخاذ مثل هذا القرار الخطير (بالنسبة لنا) بالسهولة والسرعة اللتين اتخذ بهما.

واليوم، وإذا القرار دخل حيز التنفيذ، ولا راد له، فإن استشراف الوسائل الكفيلة بحصر أضراره، قد يتأتى عن تقصي حوافزه. فالسلبية البكائية لن تعيد مغتصبا، خاصة وأن اليهود السوفيت هم العصارة اللازمة التي ستساعد الكيان الصهيوني على «هضم» أراضينا المحتلة بعد أن ابتلعها فعلا (رغم تفاؤل المتعلقين بأوهام السلام الصهيوني) والتطلع إلى أراض جديدة لتكون الوجبة الجديدة على مائدة أطماعه الممتدة من النيل إلى الفرات.

□ ■ □

وهل من حقنا، أولا، أن نلوم «الاصدقاء السوفيت» على تحولهم من دولة مبادىء إلى دولة مصلحة، وهل يجوز لنا أن ننتقد الهرطقة الروسية المتمثلة ببيع أسلحة إلى العرب، وإرسال مقاتلين إلى الكيان الصهيوني؟

لا شك أن الكرملين، إذ اتخذ مثل هذا القرار المسيء لنا، فإنه وضع في الاعتبار مصلحة بلاده أولا.. ولكن ما شجعه على ذلك هو ثقته - من طول صداقتنا - أن قرارنا غائب بمدى غياب موقفنا الواحد. فموقفه - وبفضلنا - ينسجم تماما مع المقولة المكيافيلية: إذا أمنت العقاب افعل ما تشاء! اللوم، إذاً، يقع علينا قبل أن يقع على «أصدقائنا» في موسكو، فالاعداء يأمنون جانبنا.. فكيف بالاصدقاء؟

□ ■ □

ونحن في القبس سبق وحذرنا من مثل هذه الساعة. وقلنا إن الضعفاء في العالم - ونحن منهم - سيدفعون ثمن البريسترويكا والوفاق الدولي. فقد كان واضحا من أول وهلة أن تغير سلم الاولويات في موسكو سيلحق الاذى بمصالحنا وبحقوقنا. وقلنا في حينه، أن هدف الكرملين الاول حاليا، هو بناء جبهته الداخلية بمساعدة التكنولوجيا الغربية - والاميركية بالذات - والثمن الاميركي كان واضحا أيضا وهو فتح الابواب السوفيتية على مصراعيها أمام الهجرة بشكل عام، وهجرة اليهود السوفيت بشكل خاص ففي الميزان السوفيتي، لن تخسر موسكو شيئا إذا ما خسرت الصداقة العربية.

وإذا كانت صداقتنا توفر لها الجغرافيا الاستراتيجية، فإن السوفيت اليوم ينسحبون من الجغرافيا، في سبيل البناء المستقبلي.

الزاوية الصحيحة التي يجب أن ننظر منها إلى هذا الامر، هي زاوية مدى الضرر الذي ألحقته الهجرة بقضيتنا، وكيف يمكن معالجته.

فإذا حصرنا القضية في الميزان الفلسطيني، وجدنا أن ١٠٠ ألف مهاجر يهودي «يرجحون الكفة»، خاصة وأنه في المقابل لا توجد إلا الانتفاضة، فهي اليوم كل جيش فلسطين - مع قلة مصممة - وها هم اليهود السوفيت قد جاؤوا ليسرقوا الارض من تحتها، بصفتهم «الملاك الجدد» المزودين بقوة السلاح وبقوة العلم وبقوة الاختصاص وبالشراسة التوراتية، أما الاخرون فقد خرجوا من الكفة ليحاولوا الإمساك بالميزان - مع من يمسكه - من وسطه، اجتهادا وراء سلام يبدو السراب أقرب منه، طالما نحن على هذه الحال من الاستكانة والاستضعاف.

فإذا كانت الكفة المقابلة، هي الكفة الفلسطينية فقط، فإن ١٠٠ ألف سوفيتي يشكلون قوة مرجحة، وعند ذلك نقول وداعا للارض، ووداعا للقضية، وبوركت سواعدكم يا أبطال الانتفاضة، فقد فعلتم أكثر مما بوسعكم، ولكننا لن نطالبكم بالمستحيل!

□ ■ □

لكن القضية ليست بهذا السوء، وما زلنا نملك الورقة القوية. فإذا كانت الكفة عربية الهوية، فإن ١٠٠ ألف مهاجر يهودي لن يكونوا قوة مؤثرة، أمام العمق البشري العربي. غير أن هناك شروطا يجب توافرها، قبل أن نصل إلى المعادلة الصحيحة.

فأولا، يجب أن نعترف، وبالتالي نعمل، على أساس أن عالم التسعينات ليس عالم الصغار ولا عالم الضعفاء. فإذا كان الاعداء «والاصدقاء» يراهنون على ضعف تفرقنا، فلنجعل العالم يجرب قوة اتحادنا، ليس على صعيد قضيتنا القومية في فلسطين وحسب، بل في كل مسائلنا الحياتية التي سنجد أنفسنا فيها في موقع تلقي الصفعات من شرق وغرب، إذا لم نكن على مستوى القدرة على رد الصفعة بمثلها.

وثانيا، رفع الغشاوة عن عيوننا، والكف عن التوهم بأن فلسطين ستعود بالسلام، فها هو الكيان الصهيوني يهضم الارض، في إلغاء صدامي لاحد عنصري معادلته هو «الارض مقابل السلام».

وثالثا، العودة إلى مبدأ «قومية المعركة» الذي تخلينا عنه، تاركين عبء المواجهة المباشرة على الفلسطينيين، مكتفين بالدعم والمساندة المرتبطين بعلاقة جدلية مع «متطلبات الصداقة» وليس متطلبات التحرير.

أما ما عدا ذلك، فبكائيات لا نفع منها ولا ضرر.. بعد وقوع الضرر الاكبر!

القبس

الشيخ سعد يلتقي رؤساء التحرير اليوم



يلتقي سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم - الاثنين - رئيس مجلس ادارة وكالة الانباء الكويتية المدير العام برجس حمود البرجس ورؤساء تحرير الصحف المحلية وذلك في قصر بيان.



● الامير يستقبل ضيفه في قصر بيان

سموه استقبل غاريا
الأمير وملك بوتان بحثا علاقات البلدين والتطورات الدولية

زار ملك مملكة بوتان جيجمي سنجي وانجشوك امس سمو امير البلاد في قصر بيان حيث عقدت المباحثات الرسمية بينهما. وصرح وزير شؤون الديوان الاميري الشيخ خالد الاحمد الصباح بان المباحثات تناولت مجمل التطورات الدولية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين. كما استقبل سمو الامير رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة جوزيف غاربا الذي يزور البلاد ورئيس تحرير مجلة (اجونياك) السوفيتية.

● طالع ص٣ ●

رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة لـ «القبس»:
توطين اليهود السوفيت في الأراضي المحتلة يضر السلام

كتب علي طاهر:

اعرب رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة جوزيف غاربا عن قلقه البالغ حيال تعثر المساعي الرامية الى احلال سلام شامل في الشرق الاوسط.

وقال غاربا وهو اول نيجيري يتولى هذا المنصب الرفيع في المنظمة الدولية، ردا على سؤال حول اعتزام الحكومة الاسرائيلية توطين يهود سوفيت في اراضي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين انه لو كان هناك سلام في المنطقة لكان الوضع قد اختلف بالنسبة لموضوع الهجرة اليهودية وتوطين الفلسطينيين معا.

واضاف في حديث خاص لـ «القبس» ان المشكلة تتخذ ابعادا خطيرة بسبب استمرار التوتر وفي غياب تسوية سلمية للنزاع العربي -

(البقية على الصفحة ٢٣)

معونات كويتية عاجلة الى تونس

تابع مجلس الوزراء في جلسة يوم امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله كارثة الامطار والسيول التي تعرضت لها تونس الشقيقة.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد ان المجلس اعرب عن بالغ أسفه وخالص مواساته ازاء تلك المأساة الانسانية وقرر ارسال معونات ومواد اغاثة عاجلة للقطر الشقيق لمساعدته في مواجهة الاضرار والخسائر التي خلفتها تلك الكوارث.

● طالع ص٢ ●

ارض الرافدين .. محطة القبس الثالثة لمتابعة اضرار قطع الفرات ●ص ١٨●

معربا عن مواساته للشعب التونسي الشقيق

مجلس الوزراء يقرر ارسال معونات ومواد اغاثة عاجلة إلى تونس لمواجهة كارثة السيول

■ اعتماد توصيات فريق فك التشابك الخاصة بالرعاية الاسكانية، واقرار الحسابات الختامية لعدة مؤسسات

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي العادي صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، وعقب الاجتماع صرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان المجلس استهل اعماله بالاطلاع على الرسالتين المتبادلتين بين سمو الامير من اخيه الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية الشقيقة واللتين تعلقتا بالعلاقات الثنائية الاخوية التي تربط بين البلدين الشقيقين وسبل دعم التضامن العربي لخدمة المصالح القومية العليا، وقال ان المجلس تابع بقلق واهتمام كبيرين انباء كوارث الامطار والسيول التي تعرضت لها تونس الشقيقة مؤخرا. وقد عبر المجلس عن بالغ اسفه وخالص مواساته ازاء هذه المأساة الانسانية، وقرر ارسال معونات ومواد اغاثة عاجلة للقطر الشقيق لمساعدته في مواجهة الاضرار والخسائر التي خلفتها هذه الكوارث.

واوضح الوزير الراشد ان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح شرح فحوى المحادثات التي اجراها مع وزير خارجية تونس عبدالحميد الشيخ خلال زيارته للبلاد مؤخرا، والتي تركزت على بحث اخر التطورات على الساحة السياسية عربيا ودوليا بالاضافة الى مجمل الاوضاع العربية، كما اشار الى ان وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي شرح للمجلس فحوى زيارة وزير الجيولوجيا السوفيتي غرغوري غابري ليانتس الى البلاد التي تمت خلال الاسبوع الماضي والتي بحث خلالها عدد من الموضوعات المتصلة بسبل دعم التعاون المشترك بين البلدين الصديقين في المجالات المتعلقة بالشؤون النفطية.

وقال الوزير الراشد ان وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد قدم تقريرا عن اجتماع الدورة الاستثنائية لمجلس المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتي عقدت في بغداد، وقد شرح للمجلس تفاصيل الموضوعات التي تم بحثها في الاجتماع والتي تناولت اوجه تدعيم التعاون والتنسيق بين الدول العربية في المجالات الصناعية بهدف تنمية قطاع الصناعة وتطويره.

ومن جانب اخر اوضح الوزير الراشد ان المجلس استعرض التقرير المقدم من فريق العمل الرئيسي لفك التشابك في الاختصاصات المتعلقة بالرعاية الاسكانية التي يشترك بتقديمها كل من الهيئة العامة للاسكان وبنك التسليف والادخار وقال لقد استمع المجلس الى شرح من وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء رئيس مجلس الخدمة المدنية بالنيابة لفحوى التقرير الذي تضمن حصرا لمواطن التداخل بين هاتين الجهتين وتقويما شاملا للوضع القائم بالاضافة الى مقترحات فريق العمل بشأن معالجته، والتي تهدف الى تبسيط الاجراءات المتصلة بهذه الخدمة المهمة والتيسير على المواطنين في اتمامها بسرعة وسهولة عن طريق اختصار الخطوات والمستندات المطلوبة وتطوير التنسيق بين الجهات المعنية وقال لقد قرر المجلس اعتماد ما جاء في التقرير المذكور من مقترحات وتكليف كل من الهيئة العامة للاسكان وبنك التسليف والادخار بموافاة فريق العمل الرئيسي لفك التشابك في الاختصاصات بما يتم في مراحل تنفيذ هذه المقترحات.


● سمو ولي العهد

وذكر الراشد ان المجلس اطلع في اجتماعه امس على عدد من مشروعات المراسيم بقوانين بشأن اعتماد الحسابات الختامية للسنة المالية ١٩٨٩/١٩٨٨ لبعض المؤسسات والهيئات الحكومية حيث استعرض بهذا الصدد الملاحظات المقدمة من ديوان المحاسبة ووزارة المالية والمتعلقة بمخالفة بعض الجهات للتعاميم والقرارات الصادرة بهذا الشأن، وقال لقد قرر المجلس الموافقة على مشروعات المراسيم المذكورة والطلب من المؤسسات والهيئات الالتزام بمراعاة الملاحظات المشار اليها وعدم مخالفة التعاميم والقرارات الصادرة عن ديوان المحاسبة ووزارة المالية.. كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

السفير التركي يزور الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية



● الحجي والسفير التركي

استقبل يوسف جاسم الحجي رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية في مكتبه بمقر الهيئة بالشرق السفير التركي لدى الكويت.

وتبادل الطرفان الحديث في مختلف الاوضاع والقضايا التي تهم العالم الاسلامي واوضاع الاقليات المسلمة في دول العالم.

كما عرض السفير التركي امكانية اقامة مشاريع استثمارية في تركيا وزيادة وسائل التعاون بين الهيئة وتركيا.

واثنى السفير التركي على الجهود التي تبذلها الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية في دعم ومساندة المسلمين في شتى ارجاء المعمورة، وتحقيق دفعة جديدة في مسيرة العمل الخيري للهيئة لتواصل انجازاتها الرائدة في شتى المجالات التعليمية والدعوة والاستثمار.

التجديد لـ ٣٦ قياديا في الجهاز الحكومي لمدة أربع سنوات

صدرت في الجريدة الرسمية (الكويت اليوم) بعددها الصادر يوم امس الاحد عدة مراسيم اميرية بتجديد تعيين بعض شاغلي الوظائف القيادية في الدولة لمدة اربع سنوات اعتبارا من التواريخ المبينة وهم:

● وزارة المواصلات
عبدالعزيز احمد عبدالله الايوب ١٩٩٠/٣/٣١
سليمان يوسف حسين الرومي ١٩٩٠/٣/٣١

● مجلس الوزراء
جاسم احمد فهد الامير الامين العام المساعد ١٩٩٠/٣/٣١
- نايف مبارك المعوشرجي وكيل وزارة مساعد ١٩٩٠/٦/٧

● وزارة التربية:
- رشيد حمد الحمد وكيل مساعد ١٩٩٠/٥/١٤

● الهيئة العامة لشؤون القصر
- عبدالله ناصر الهملان نائب مدير عام الهيئة من ١٩٩٠/٤/٢٣

● الكهرباء والماء
- يوسف محمد علي الهاجري وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١
- خالد حسين العيسى وكيل وزارة مساعد من ١٩٩٠/٦/٧

● الاطفاء
- احمد حسين العبدالرزاق، مدير عام بدرجة وكيل وزارة من ١٩٩٠/٤/٢٦.

● الاسكان
- د. ابراهيم ماجد الشاهين المدير العام للهيئة العامة للاسكان بدرجة وكيل وزارة من ١٩٩٠/٦/١٩.
- فريد مشاري العجيل مساعد المدير العام من ١٩٩٠/٦/١٩.
- خالد صالح السعيد مساعد المدير العام من ١٩٩٠/٦/١٩.
- علي عبدالكريم الفوزان مساعد المدير العام من ١٩٩٠/٦/١٩.
- احمد عبدالعزيز السمكة مساعد المدير العام من ١٩٩٠/٦/١٩.

● بلدية الكويت
- صباح جابر العلي الوكيل المساعد من ١٩٩٠/٣/٣١.
- عبدالرحمن عبدالله الدعيج الوكيل المساعد من ١٩٩٠/٤/١.

● وزارة المالية
- مصطفى جاسم الشمالي وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١
- براك خالد المرزوق وكيل مساعد من ١٩٩٠/٤/١٥.
- عبدالحميد علي حسين وكيل مساعد من ١٩٩٠/٤/١٥.

● بنك التسليف والادخار
- يوسف علي الحوطي المدير العام بدرجة وكيل وزارة من ١٩٩٠/٦/١٩.
- صالح حمد اليحيى نائب المدير العام من ١٩٩٠/٣/٣١.

● الادارة العامة للجمارك
- ابراهيم عبدالله الشاهين الغانم وكيل وزارة مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١.

● الصحة:
- عبدالله السيد مبارك الرفاعي وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١
- عبداللطيف عبدالله المجحم وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١.

● الهيئة العامة للمعلومات المدنية
- فيصل عبدالرحمن الشايجي المدير العام بدرجة وكيل وزارة من ١٩٩٠/٥/١٥
- مساعد محمد المخيطر نائب المدير العام - وكيل مساعد - ١٩٩٠/٣/٣١

● التخطيط
- داود سليمان الحمدان وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١
- مريم عبدالكريم العوضي وكيل مساعد من ١٩٩٠/٣/٣١

● ديوان المحاسبة
- يوسف صالح العثمان - وكيل الديوان - ١٩٩٠/٦/٥

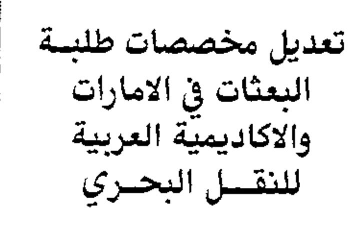
● ديوان الموظفين
- عبدالعزيز عبدالله الزين وكيل وزارة ١٩٩٠/٤/٧
- محمد محمد السلمان الصباح وكيل مساعد ١٩٩٠/٥/٨.
- محمد علي رشود وكيل مساعد ١٩٩٠/٥/٨

● وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.
- عبدالله غلوم حسين وكيل مساعد ١٩٩٠/٤/١٥
- د. لطيفة الرجيب وكيل مساعد ١٩٩٠/٤/٢٠

● وزارة التجارة والصناعة
- راشد عبدالله الرومي وكيل مساعد ١٩٩٠/٣/٣١

● وزارة الاوقاف
- علي فهد الزميع وكيل مساعد ١٩٩٠/٥/١٤

● الزين ● الايوب ● صباح جابر العلي ● العبدالرزاق
● الشاهين ● العجيل ● الغانم ● السمكة
● الرجيب ● الفوزان ● الشايجي ● غلوم



تعديل مخصصات طلبة البعثات في الامارات والاكاديمية العربية للنقل البحري

اصدر وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشملان قرارا يقضي بتعديل المخصص الشهري لطلبة البعثات بالسكن الداخلي في دولة الامارات العربية المتحدة بحيث يصبح ٢٠٠٠ درهم اماراتي بدلا من ١٥٠٠ درهم، كما اصدر قرارا يقضي بتعديل المخصص الشهري لطلبة البعثات في الاكاديمية العربية للنقل البحري اثناء فترة التدريب العملي بحيث يصبح ٢٠٠ دينار كويتي بدلا من ١٦٠ دينارا.

تكليفات بمحافظة حولي

اصدر مدير امن محافظة حولي العقيد عبدالعزيز محمد الشملان قرارا بتكليف رئيس مخفر شرطة ضاحية صباح السالم الجنوبي المقدم يوسف ابراهيم سلطان الشهاب بالاضافة الى عمله القيام باعمال قائد منطقة بيان العقيد زين عريبد جلوي لحين عودته من اجازته، كما اصدر قرارا بتكليف قائد منطقة حولي العقيد عبدالله عبدالرحمن الغريب بالاضافة الى عمله القيام باعمال قائد شرطة محاكم حولي المقدم جلوي عريبد جلوي لحين عودته من اجازته.

الخضري والسعيد يتفقدان مخيمات الجهراء


● جانب من الجولة

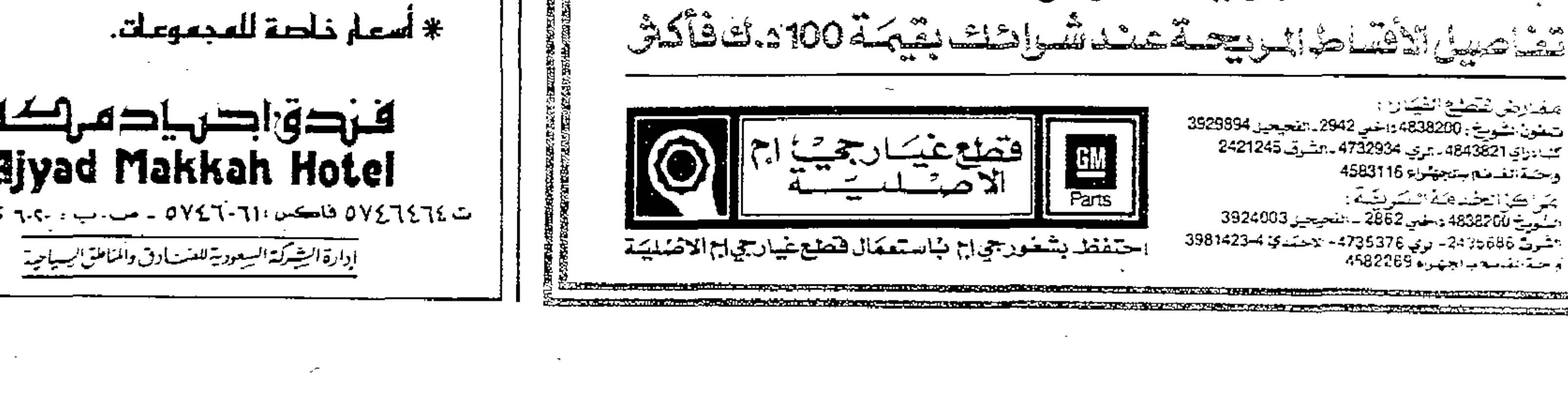
قام وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري والوكيل المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبدالمحسن السعيد بزيارة تفقدية للمخيم الكشفي السنوي الرابع والاربعين لكشافة منطقة الجهراء التعليمية بمركز التدريب الكشفي بالمنطقة وكان في استقبالهما محمد الفهيد مدير منطقة الجهراء بالنيابة وعبدالله المذن القائد العام للمخيم والموجهون والقادة، وقد اطلع الخضري والسعيد على المشاريع الكشفية والانشطة العلمية والهوايات والبرامج.

تكليف بمحافظة العاصمة

اصدر مدير امن محافظة العاصمة العقيد احمد عبداللطيف الرجيب امرا بتكليف رئيس قسم التفتيش بمباحث المحافظة العقيد داود سليمان القناعي بالاضافة الى عمله القيام باعمال مدير المباحث العقيد هزاع مزعل الصلال خلال فترة اجازته.





الأمير وولي العهد يعزيان بضحايا الفيضانات في تونس

بعث سمو أمير البلاد ببرقية تعزية ومواساة الى اخيه الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية الشقيقة اثر الاضرار التي لحقت بتونس الشقيقة من جراء السيول التي تسببت في هدم عدد من المنازل وأودت بحياة عدد من المواطنين.

كما بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية تعزية ومواساة الى اخيه الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية الشقيقة بضحايا الفيضانات والسيول في الجمهورية التونسية.

كما بعث سموه ببرقية تعزية مماثلة الى اخيه الدكتور حامد القروي رئيس وزراء الجمهورية التونسية.

استقبالات سمو الامير



● سمو الامير لدى استقباله رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة بحضور الوزير العصيمي



● سموه يستقبل رئيس تحرير صحيفة «اجونياك» السوفيتية

استقبل سمو أمير البلاد صباح أمس الشيخ جابر العلي.

واستقبل سموه في الساعة الحادية عشرة والربع قبل ظهر امس رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة جوزيف غاربا وذلك بمناسبة زيارته للبلاد.

وحضر المقابلة وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي ووكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح المطوع ومندوب الكويت الدائم لدى الامم المتحدة محمد ابو الحسن.

● استقبل سموه فيتالي كاروتشي رئيس تحرير الصحيفة السوفيتية الاسبوعية «اجونياك».

سموه اقام مأدبة عشاء تكريما للضيف

الامير وملك بوتان بحثا العلاقات الثنائية والتطورات الدولية

● سمو الامير وملك بوتان اثناء جلسة المباحثات

● سمو الامير يقيم مادبة عشاء لضيفه

● سمو ولي العهد لدى زيارته ملك بوتان

● الشيخ صباح الاحمد والملك الضيف

● الملك الضيف لدى زيارته بيت السدو والى جانبه وزير الشؤون

● ملك بوتان لدى زيارته دار الاثار الاسلامية

ولي العهد وصباح الاحمد زارا الملك الضيف في قصر السلام

قام ملك بوتان جيجمي سنجي وانجشوك في الساعة العاشرة من صباح امس بزيارة سمو امير البلاد في قصر بيان حيث عقدت المباحثات الرسمية بينهما.

وصرح وزير شؤون الديوان الاميري الشيخ خالد الاحمد الصباح بان المباحثات استعرضت مجمل التطورات الراهنة في العلاقات الدولية، بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تطويرها في مختلف المجالات.

وساد المباحثات جو ودي تميز بالتفاهم وروح الصداقة.

واقام سمو امير البلاد مادبة عشاء بقصر بيان في الساعة السابعة من مساء امس تكريما للملك جيجمي سنجي وانجشوك ملك مملكة بوتان والوفد المرافق.

وقام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الساعة السادسة والربع مساء امس بزيارة الملك جيجمي سنجي وانجشوك بمقر اقامته بقصر السلام. وحضر المقابلة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، رئيس بعثة الشرف الشيخ ناصر محمد الاحمد وسفير دولة الكويت لدى مملكة بوتان.

كما قام نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر في الساعة الخامسة والنصف من مساء امس بزيارة الملك وذلك بمقر اقامته بقصر السلام.

وحضر المقابلة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، رئيس بعثة الشرف الشيخ ناصر محمد الاحمد وسفير دولة الكويت لدى مملكة بوتان.

كما قام نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر في الساعة الخامسة والنصف من مساء امس بزيارة الملك وذلك بمقر اقامته بقصر السلام.

وحضر المقابلة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد وسفير دولة الكويت لدى مملكة بوتان.

الملك الضيف قام امس بزيارة عدد من معالم ومرافق البلاد شملت دار الاثار الاسلامية وبيت السدو.

من جهة ثانية، اقام رئيس بعثة الشرف المرافقة، وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد في الساعة الواحدة ظهر امس مادبة غداء في ابراج الكويت على شرف الملك الضيف والوفد المرافق.

محافظا الجهراء وحولي يتفقدان المرافق التخديمية بالجهراء

قام محافظ الجهراء الشيخ علي العبدالله السالم الصباح ومحافظ حولي عبداللطيف محمد البرجس بزيارة عضو مجلس محافظة الجهراء صالح سعود المطيران في مستشفى الجهراء للاطمئنان على صحته، حيث ادخل المستشفى اثر وعكة صحية المت به مؤخرا رافق المحافظين مدير المستشفى وعدد من اعضاء الهيئة الطبية والتمريضية.

من جهة أخرى قام المحافظان بجولة تفقدية لعدد من المشاريع والمرافق التخديمية في المحافظة.

برقيات لوزير الداخلية تبارك التفاف الشعب حول قيادته

تلقى الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية عددا من البرقيات التي تؤيد وتبارك التفاف الشعب الكويتي حول قيادته الحكيمة.

وقد ارسل البرقيات مجموعة من المواطنين هم كل من السادة: حميد خلف العنزي وأولاده، معيض مطلق العنزي، فهاد بن شنار بن الشعلان، عبدالله سعود ابو ظهير، خالد حمد المكراد، فيصل معرفي، خالد سعود العويهان، سعد البوص السبيعي، علي فهد العجمي.

الروضان وقع عقد انجاز مركز ضاحية فرعي في مشروع الجهراء - النسيم

وقع وزير الدولة لشؤون الاسكان ورئيس الهيئة العامة للاسكان ناصر عبدالله الروضان أمس عقدا مع احدى الشركات المحلية بقيمة ٣ ملايين و١٩٣ الف دينار لانشاء وانجاز وصيانة مركز ضاحية فرعي ومخفر شرطة ومسجد رئيسي بمشروع الجهراء - النسيم.

وتبلغ مدة الانجاز في العقد ٧٣٠ يوما اعتبارا من تاريخ تسليم الموقع، ومدة الصيانة فيه ٧٣٠ يوما لاعمال التكييف والميكانيك والكهرباء والمصاعد والخدمات الرئيسية والاعمال الموقعية، و٣٦٥ يوما لباقي الاعمال و٥ سنوات لصيانة وسلامة ضواغط اجهزة التكييف.



في اجتماع لجنة شؤون البلدية

الموافقة على نظام البناء المقترح للمنطقة التجارية جنوب خيطان والفروانية

عقدت لجنة شؤون البلدية اجتماعها العادي حيث استعرضت الطلبات المعروضة في جدول اعمالها والمتضمنة طلبات الوزارات والمؤسسات واقتراحات اللجان التابعة لها. حيث اتخذت بشأنها القرارات المناسبة وحولت بعضها الى اللجان المختصة للبت بها.. ورفضت الموافقة على طلبات غير مستكملة للشروط واللوائح.

وقد تضمن المحضر القرارات التالية :

- عدم الموافقة على طلب جمعية الشامية والشويخ التعاونية توسعة المقصف التابع لها الواقع ضمن حديقة وهران بضاحية الشامية حيث ان المساحة الحالية تفي بالغرض المطلوب.

- الموافقة على نظام البناء المقترح للمنطقة التجارية الواقعة جنوب منطقتي خيطان والفروانية، وذلك وفق ما يلي :-

● اولا نظام البناء :

أ - الاستعمال : يسمح بجميع الاستعمالات التجارية ما عدا السكني والصناعي والحرفي.

ب - نسبة البناء: تكون نسبة البناء الكلية بواقع ٥٠٪ من مساحة القسيمة في الارضي ويسمح بعمل سرداب بنسبة ٨٠٪ وميزانين بنسبة ٥٠٪.

جـ - مساحة الوحدة التجارية : لا تقل مساحتها عن (١٠٠م٢) اي كان استعمالها.

د - الارتفاعات يكون ارتفاع الاجمالي للمبنى ٨ امتار بما في ذلك ارتفاع الطابق الارضي والميزانين وبيت الدرج.

هـ - مواقف السيارات :- يجب توفير موقف سيارة لكل ٢٠٠م٢ من مساحة البناء الكلية للقسيمة شاملة الارض والميزانين والسرداب.

● ثانيا تصميم المباني :

يترك للمالك حرية التصميم على قسائم المنطقة التجارية جنوب خيطان والفروانية على ان يوفر العدد المحدد له من مواقف السيارات سواء في الطابق الارضي او في السراديب وفقا للحالات الاتية :

- توفير (٥٠٪) من مساحة الطابق الارضي لمواقف السيارات والبناء حسب النظام الوارد في البند (اولا).

- في حالة حالة استعمال السرداب الاول بالكامل لمواقف السيارات تكون نسبة البناء ٨٠٪ في كل من الدور الاول والميزانين.

- في حالة بناء سرداب ثان على كامل مساحة القسيمة واستعماله لمواقف سيارات فيسمح لبناء السرداب الاول ٨٠٪ تجاري و٥٠٪ للاراضي تجاري و٥٠٪ للميزانين تجاري.

- في حالة البناء وفق ما جاء في الفقرتين (٢، ٣) من البند ثانيا فيسمح بالبناء وفق النسب المقررة على كامل مساحة القسيمة في كافة الادوار على ان لا تحسب الممرات والمساحات التجميلية المغطاة من النسبة التجارية ولا تستغل تجاريا.

● ثالثا :

لا تقل مساحة القسيمة بالمنطقة عن (٤٠٠٠م٢).

● رابعا :-

يلغى ما يخالف ذلك من قرارات سابقة اتخذت بهذا الشان.

- الموافقة من حيث المبدأ على طلب الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية استلام حدود المناطق الزراعية الواقعة في كل من الوفرة والعبدلي، وذلك وفق ما ورد في كتاب رئيس المهندسين وكما هو محدد على نسخ المخططات على ان يتم التنسيق مع وزارة الكهرباء والماء بشان المنطقة الزراعية الواقعة في الوفرة وشركة النفط بالنسبة للمنطقة الزراعية الواقعة في العبدلي.

- الطلب من الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية تقديم مخططات توضح تنظيم المنطقة قبل توزيعها وبعد التنسيق مع وزارة الكهرباء والماء وشركة نفط الكويت.

● محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي

- الطلب من الادارة التنسيق مع الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية بشان اتخاذ اجراءات الامن والسلامة بالنسبة للابار المكشوفة الواقعة ضمن المزارع المهجورة.

- الموافقة بصفة موقتة على طلب الشركة الكويتية لانتاج الزيوت والشحوم تخصيص موقع بمساحة (٤٠٠م٢) لوضع خزانين لتجميع الزيوت المستعملة في منطقتي اللياح وخومه، وذلك وفق ما ورد في كتاب رئيس المهندسين وكما هو مبين على نسخة المخطط شريطة الالتزام بالشروط الموضوعة من قبل مجلس حماية البيئة.

- الموافقة على طلب السيد علي حسين جراق نقل تراخيص المستشفى العائد له «دار الشفاء» الواقع في منطقة المرقاب داخل المدينة الى بنائه القائم على عقاره الموصوف بالقسيمة (٧٧) من المخطط المساحي م/١٨٧٣١ بمنطقة بنيد القار شريطة الالتزام بالنقاط التالية :-

- استخدام سردابي المبنى موضوع البحث كمواقف سيارات على ان يكون الطابق الارضي مفتوحا باستثناء غرفة للاستقبال وتكون بابعاد ١١×١١م.

- عدم استعمال الطابقين العلويين من المبنى لغرف المرضى على ان يستخدم الطابق العلوي لاستراحة المرضى والطابق الاخر للخدمات الميكانيكية والتخزين.

- الطلب من الادارة دراسة نظام البناء للمستشفيات واجراء اي تعديلات عليه من واقع التجربة الحالية.

- يلغى ما يخالف ذلك من قرارات سابقة اتخذت بهذا الشان.

- الموافقة على طلب وزارة الاشغال العامة تخصيص موقع بصفة موقتة لسكن عمال بمساحة (٤٨٠م٢) في منطقة الصبية لشركة برهان الكويتية للتجارة والمقاولات وذلك وفق ما ورد في كتاب رئيس المهندسين وكما هو مبين على نسخة المخطط.

طلب جمعية الرميثية التعاونية.

تخصيص موقع لاقامة فرع بنشر وكهربائي سيارات قرب محطة بنزين الرميثية في القطعة رقم (٨)، وتوسعة الموقع المخصص لفرع الغاز ضمن مركز الضاحية في القطعة رقم (١١) بمنطقة الرميثية، حيث تمت الموافقة على تخصيص موقع لاقامة فرع بنشر وكهربائي سيارات ضمن مركز الضاحية في القطعة (٧) بمنطقة الرميثية وبمساحة (١٢٠م٢) وذلك حسب اقتراح رئيس المهندسين لعدم توفر موقع بالقرب من محطة البنزين بالقطعة (٨) حسب طلب الجمعية.

- توسعة فرع الغاز المخصص ضمن مركز الضاحية في القطعة (١١) بمساحة (١٢٠م٢) بحيث يصبح بمساحة (٢٥٠م٢).

- الموافقة على طلب الشيخ عبدالله المبارك الصباح انشاء صالة افراح على نفقته ضمن القطعة (١) بمنطقة الخالدية وبمساحة ١٠٠٠م٢ وفق ما ورد في كتاب رئيس المهندسين وكما هو مبين باللون على نسخة المخطط وذلك حسب الشروط المتبعة في هذا الشان.

- الموافقة على طلب جمعية الاندلس التعاونية توسعة الموقع المخصص سابقا لفرع بنشر وكهرباء سيارات ضمن موقع المرافق العامة في القطعة رقم (٩) بمنطقة الاندلس ليصبح بمساحة (١٢٠م٢) بدلا من (٢٠م٢).

- الموافقة على طلب وزارة الداخلية تخصيص موقع بمساحة (١٢٠٠٠م٢) لوضع الابل ضمنه والتابع لمركز الروضتين والعين المالحة الحدودي بمنطقة الروضتين شريطة موافقة وزارة النفط.

- الطلب من وزارة المالية (ادارة املاك الدولة) الغاء العقد المبرم بين الوزارة وبنك التسليف والادخار بشأن الموقع موضوع البحث في شرقي الاحمدي.

- يعدل استعمال الموقع للاعمال التجارية.

- لا ترى البلدية مانعا من ابرام عقد استعمال الموقع تجاريا مع الجهة التي تحددها وزارة المالية (ادارة املاك الدولة).

- عدم الموافقة على طلب وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية هدم واعادة بناء شبرة المسجد الموقتة الواقعة ضمن القطعة (٢) بمنطقة توسعة الفحيحيل (ط) حيث يوجد مسجدان دائمان في نفس القطعة، وايضا تطبيقا للشروط السابقة والتي تشترط ازالة الشبرة عند بناء مسجد دائم في المنطقة.

٢٨ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ٢٨ حادثا مروريا منها ١٠ حوادث بمحافظة العاصمة وحادثان بمحافظة حولي و١١ حادثا بمحافظة الاحمدي و٥ حوادث بمحافظة الجهراء.

ونتج عن هذه الحوادث اصابة شخص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة .

نتيجة مسابقة الاختبار الدولي حول الامم المتحدة للعام الدراسي ٨٩ ـ ٩٠

اصدر مدير منطقة الجهراء التعليمية نشرة عامة لجميع المدارس الثانوية بنين وبنات حول نتيجة مسابقة الاختبار الدولي حول الامم المتحدة للعام الدراسي ٨٩/١٩٩٠م وتضمنت النشرة الطلب من المدارس التي فاز طلابها وطالباتها ارسال مندوبيها الى قسم النشاط المدرسي بالمنطقة لاستلام الجوائز المخصصة لهم.. وهنا مدير منطقة الجهراء التعليمية المدارس بابنائها الفائزين وتمنى للذين لم يحالفهم النجاح حظا اوفر في المسابقات اللاحقة.

برعاية راشد الراشد

افتتاح ندوة المعلومات الرسمية ودورها في البحث العلمي.. اليوم

تبدأ صباح اليوم الندوة العلمية حول المعلومات الرسمية ودورها في البحث العلمي واتخاذ القرار، والتي تعقد تحت رعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس مجلس امناء معهد الكويت للابحاث العلمية راشد عبدالعزيز الراشد، وتستمر ثلاثة ايام، ويشارك في تنظيمها معهد الكويت للابحاث العلمية ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي وجامعة الكويت .

وسوف يبدأ حفل افتتاح الندوة في التاسعة من صباح اليوم بقاعة المحاضرات الرئيسية بمعهد الكويت للابحاث العلمية بالشويخ، حيث يلقي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء كلمة الرعاية، تعقبها كلمة الجهات المنظمة يلقيها الدكتور احمد علي الجسار مدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية، ثم تلقي فريال الفريح رئيسة اللجنة التنظيمية للندوة كلمة اللجنة .

وتبدأ جلسة العمل الاولى في الحادية عشرة ظهرا برئاسة عباس المحميد من جامعة الكويت، بورقة التعريف بموضوع الندوة، وهو المعلومات الرسمية، وستكون بدرية العلي من جامعة الكويت مقررة الجلسة الاولى.

وفي الثانية عشرة ظهرا تبدأ جلسة العمل الثانية وسيكون رئيسها الدكتور موريس جرجس من مؤسسة الاستثمارات الخليجية، فيما ستكون المقررة اقبال العثيمين من معهد الكويت للابحاث العلمية، وفي هذه الجلسة ستقدم ورقتا عمل، الاولى يقدمها الدكتور محمد الزهيري من جامعة الكويت عن «انتاج مصادر المعلومات الرسمية في الكويت وعلاقته بواقع تقنيات النشر والتنظيم البيبليوجرافي». وستقدم الورقة العلمية الثانية في هذه الجلسة فريال الفريح من معهد الكويت للابحاث العلمية وستكون عن «واقع تنظيم المعلومات الرسمية والعوامل المؤثرة في خدماتها بدولة الكويت» .

● راشد الراشد

وجلسة العمل الثالثة وهي الاخيرة، تبدأ في الثانية والنصف بعد الظهر وسيكون رئيسها الدكتور/ شوقي سالم من المركز العربي للوثائق والمطبوعات والمقررة غنيمة نظر من معهد الكويت للابحاث العلمية، وسوف تخصص هذه الجلسة لتقارير الجهات المشاركة في الندوة حيث يعرض فيها تقرير جامعة الدول العربية، مركز التوثيق والمعلومات وتقدمه نبيلة حمزة من جامعة الدول العربية،

ويعرض كذلك تقرير مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويقدمه محمد الشطي من امانة المجلس.

وافادت مصادر اللجنة التنظيمية للندوة بانه سيتم استكمال عملية تسجيل المشاركين في الندوة اعتبارا من الثامنة صباح اليوم وحتى التاسعة موعد حفل الافتتاح، وكان التسجيل قد بدأ امس بمقر المعهد منذ التاسعة صباحا وحتى الرابعة بعد الظهر، حيث بلغ عدد الذين سجلوا اسماءهم حوالي (١٠٠) مشارك .

رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة زار عددا من معالم البلاد

قام رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة جوزيف غاربا امس بزيارة لعدد من معالم ومرافق البلاد، حيث قام بجولة استطلاعية شملت معهد الكويت للابحاث العلمية ومتحف الكويت الوطني ودار الاثار الاسلامية وبيت السدو، ورافقه في الجولة مندوب الكويت الدائم لدى الامم المتحدة محمد عبدالله ابو الحسن وعبدالكريم بوغيث من ادارة المراسم بوزارة الخارجية .

سفير مملكة اسبانيا لدى دولة الكويت لـ«القبس»:

«الاندلس ٩٢» تظاهرة تاريخية تبين فضل العرب في اكتشاف قارة اميركا

■ تجاوب الكويت يبلور رغبة مشتركة في توسيع آفاق المعرفة بين البلدين

كتب علي طاهر:

أعرب سفير مملكة اسبانيا لدى دولة الكويت عن امله في ان تفتح احتفالات بلاده بـ«الذكرى المئوية الخامسة لاكتشاف قارة اميركا» الباب واسعا امام تعاون اوثق بينها وبين الدول العربية لما فيه ترسيخ انجازات الاسرة الانسانية .

وقال خوان خوسي اربولي في لقاء خاص مع «القبس» ان الاحتفالات التي انطلقت شرارتها الاولى في اعقاب توقيع الملك خوان كارلوس على مرسوم يقضي بانشاء «لجنة وطنية» بدأت انشطتها الميدانية منذ مطلع ١٩٨٥، تهدف بين اشياء اخرى الى ابراز الابعاد الانسانية لهذا الاكتشاف والدور العربي الفاعل فيه .

واوضح السفير ان المرسوم الملكي، الذي اسفر عنه انشاء لجنة «الاندلس ٩٢» لم يختص باكتشاف اميركا من قبل اسبانيا قبل ٥٠٠ سنة فقط، وانما اتسع نطاقه ليشمل كافة الاكتشافات التي جاءت في صالح الانسانية في ميادين الطب والجغرافيا والفيزياء والكيمياء والرياضيات والادب والثقافة وكافة نواحي الحضارة .

ونوه الى ان بلوغ الاسبان سواحل القارة الاميركية سنة ١٤٩٢ جاء في اعقاب اكتشافات مهدت السبيل لانجاح تلك الرحلة التاريخية. وقد افاد كريستوف كولومبوس في ملاحته من تقدم العرب في الفلك والجغرافيا والرياضيات، (ومنها تطوير احتفاد طارق بن زياد لـ«المسبار» لقياس الاعماق، «والبوصلة» للاهتداء الى الجهات الاربع، و«المزولة» لرصد حركة النجوم) .

وتشارك كل من «جامعة الدول العربية» والمغرب والجزائر وتونس وموريتانيا في جهود غايتها وضع اسس لتعاون مثمر يتم من خلاله التنسيق بين مجموعة العمل «الاندلس ٩٢» (المنبثقة عن اللجنة الوطنية للاحتفال بالذكرى المئوية الخامسة) وبين مجموعة مستشارين يمثلون البلدان المذكورة والدول الاخرى المعنية بالمناسبة .

ومن المقرر ان تبلغ الاحتفالات ذروتها في اشبيلية عام ١٩٩٢ المقبل، حيث سيقام فيها، على امتداد الفترة بين ابريل واكتوبر منه، معرض تشترك فيه ٩٠ دولة ومنظمة دولية وشركات متعددة الجنسيات .

وستقام لهذا الغرض اجنحة يتولى مبعوث عن كل دولة الاعداد لها بالتنسيق مع السلطات الاسبانية، لمناقشة المسائل التنظيمية والخطوات الاجرائية وتحديد رقعة الارض الخاصة بكل جناح .


● السفير خوان خوسي اربولي

وقد عينت دولة الكويت ممثلا لها بصورة رسمية في تجاوب يعتبره الجانب الاسباني بلورة لرغبة مشتركة في تنشيط مظاهر التعاون الثقافي والتوسع في تعريف كلا البلدين لدى الآخر، عبر انجاز اعمال واصدار كتب ومنشورات تخدم التوجهات القديمة الجديدة .

اصدارات جديدة للجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية

أصدرت الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية مطبوعاتها الجديدة للعام (١٩٩٠) المتضمنة كتبا ودراسات قام بتاليفها عدد من كبار الباحثين الكويتيين والعرب المتخصصين في مجال التربية والتعليم. وضم العدد موضوعات عديدة منها آلات في حياتنا كيف تعمل (موسوعة تقنية)، الطفولة العربية (تقرير فعلي عن نشاطات الجمعية ومشاريعها العلمية والتربوية)، السنوات الثلاث الاولى للحياة، توجيه الطفل المتفوق عقليا، الاطفال، والحرب في لبنان (المحنة والمعاناة)، بانتظار الحدث السعيد، حقائق ومعلومات حول الحمل والولادة، الرعاية الاولية للطفل (دليل العاملين في حقل الصحة)، وضع الطفل الفلسطيني في الاراضي المحتلة، مشكلات الطفل العاجز عن التعلم. هذا بالاضافة الى الكتب السنوية التالية: الطفولة في مجتمع عربي متغير، الطفولة العربية ومعضلات المجتمع البطركي، الاطفال وحروب شتى في العالم العربي، الاطفال العرب ومعوقات التنشئة السوية، الطفولة العربية والعدالة التربوية الغائبة، الاطفال والتعصب والتربية.

ومن ضمن «مشروع مبارك العبدالله المبارك الصباح» للدراسات الموسمية، صدرت الكتب التالية: مشروع رعاية الاطفال المتفوقين في الكويت، واقع الطفل الكويتي فيما قبل المدرسة الابتدائية، الثروة اللغوية عند الاطفال العرب ورعايتها، اضطرابات النطق عند الاطفال، التعليم في اليابان، واقع رياض الاطفال في الاردن، اللعب الشعبي عند الاطفال ودلالاته التربوية، النمو اللغوي لاطفال مرحلة الرضاعة، تنمية ثقافة الطفل العربي، الطفولة والابداع (خمسة اجـ...)، الحصيلة اللغوية المنطوقة لطفل ما قبل المدرسة من عمر عام حتى ستة أعوام، التمثيل الدلالي لافعال تحويل الملكية عند الطفل، جيل الانتفاضة (تحت الطبع) تقدير الذات وعلاقته ببعض المتغيرات البيئية والشخصية لدى عينة من اطفال مدينة صنعاء (تحت الطبع).

هذا بالاضافة الى سلسلة ادبيات الاطفال التي تضمنت قصصا عديدة، ودليل كتاب ورسامي ادب الاطفال، دليل انشاء مكتبة للاطفال.

الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية

قائمة مطبوعات الجمعية

● دليل الاصدارات الجديدة

زيارات مدرسية للنادي العلمي

في اطار التعاون المشترك بين النادي العلمي ووزارة التربية وضمن برنامج الزيارات العلمية لطلاب وطالبات مدارس الوزارة على مختلف مستوياتها (الابتدائية والمتوسطة والثانوية)، قامت وفود كل من مدارس ثانوية القنطاس بنات ـ مدرسة غرناطة المتوسطة بنات ـ ام القرى بنات ـ مدرسة المثنى الابتدائية بنين بزيارة للنادي العلمي تفقدوا خلالها معرض الفلك والارصاد الجوية ومرصد العجيري واستمعوا لشرح عن عمليات الرصد التي تتم من خلاله، كما تفقدوا اقسام النادي العديدة واطلعوا على ما تضمنه من انشطة

مسابقة في انتاج وتصميم التقنيات التربوية

تنظم منطقة الاحمدي التعليمية مسابقة في انتاج وتصميم التقنيات التربوية للرياضيات لمدرسي ومدرسات الرياضيات في مدارس المنطقة للعام الدراسي ٨٩/١٩٩٠م باشراف التوجيه الفني للرياضيات وبالتعاون مع قسم النشاط المدرسي في المنطقة.

وتهدف المسابقة الى تعزيز قدرات المدرسين في انتاج وتصميم تقنيات تربوية للرياضيات واتاحة الفرصة لظهور النشاط الفردي في ابتكار التقنيات التربوية وتنمية قدرات الابتكار لدى المدرسين واتاحة الفرصة للتنافس التربوي الهادف في مجال تصميم وانتاج التقنيات والافادة من الخامات والمواد المتوافرة في البيئة المحلية.

هذا وقد حددت المنطقة موعدا اقصاه ٢١/٢/١٩٩٠ لوصول اسماء المشتركين بالمسابقة الى قسم النشاط المدرسي بالمنطقة.

شؤون وظيفية

اعداد: محمود عبدالقادر

القهر الوظيفي والضغوط النفسية

رغم الجهود التي تبذلها الدولة في مجال التدريب والتطوير الاداري في الجهات الحكومية لا تزال هناك فئة من الموظفين تعاني من ضغوط نفسية شديدة نتيجة محاربة بعض الرؤساء للموظفين الكويتيين من حملة الشهادات الجامعية، خشية ان يطالب هؤلاء الشباب بمناصب قيادية قد تؤدي في النهاية الى ضياع وظيفة هذا الرئيس او ذاك خاصة اذا كان من حملة الشهادات المتوسطة، وقد تبنت «القبس» هذه القضية قبل فترة تحت عنوان «القهر الوظيفي» واسفرت حملة «القبس» عن اكتشاف مشاكل كثيرة يعاني منها مجموعة من الموظفين وليس من السهل القضاء على هذه الظاهرة بين يوم وليلة، ولكننا نتوقع انها في الطريق الى الزوال بفضل التوعية والتثقيف والتدريب والتطوير الوظيفي الذي بدأ يطبق في بعض الجهات الحكومية.

ان الرؤساء الذين يصرون على موقفهم تجاه الموظفين الكويتيين من حملة المؤهلات الجامعية بالذات سيعرفون في النهاية ان الكوادر الوطنية هي الاجدى والانفع اذا صدقت النوايا في تدريب الموظفين وتنمية قدراتهم ورفع مستوى الاداء من اجل تقديم خدمة افضل للمواطن، وقد القى ديوان الموظفين قطاع التطوير والتدريب الاداري - مسؤولية ذلك على اللجان المشكلة في وزارات ومؤسسات الدولة، وهذه اللجان وحدها هي القادرة على ان تجعل ظاهرة القهر الوظيفي والضغوط النفسية في خبر كان.

(المحرر)

وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية

٣١١٤ موظفا بينهم ٦٥٨ كويتيا.. واحلال العمالة الوطنية مكان الوافدة يطبق على مراحل

■ دورات تدريبية لتحسين اداء الموظفين.. والغالبية العظمى من الوافدين يشغلون وظائف ذات طابع فني

تحرص وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية على رفع كفاءة العاملين لديها وتحسين ادائهم عن طريق التحاقهم بالدورات التدريبية حيث يبلغ عددهم ٣١١٤ موظفا منهم ٦٥٨ كويتيا، كما ان مسالة التكويت واحلال العمالة الوطنية مكان العمالة الوافدة تهتم بها الوزارة ولكن المسالة تحتاج الى وقت بحيث تطبق على مراحل.

وتحرص الوزارة على رفع كفاءة العاملين لديها وتحسين ادائهم وذلك بترشيحهم للالتحاق بالدورات التدريبية التي تعقدها الجهات المختلفة مثل جامعة الكويت - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - المركز الوطني للحاسبات والميكروفيلم - ديوان الموظفين. وهي دورات في مختلف التخصصات مثل الحاسبات الالية والميكروفيلم - بدءا من الدورات الاولية الى الدورات التخصصية العالية في جميع استعمالات الحاسبات الالية واجهزة الكمبيوتر وكذلك دورات في مجال المحاسبة والتخزين وشؤون الموظفين والقانون والسكرتارية، هذا بالاضافة الى تشجيعها للعاملين في المساجد للالتحاق بدور القرآن الكريم ومعهد الدراسات الاسلامية وذلك لرفع مستواهم وتحسين ادائهم في مجال وظائفهم وهذه تعتبر دورات تخصصية على مستوى وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية.

ويبلغ عدد موظفي الوزارة حاليا ٣١١٤ موظفا منهم ٦٥٨ موظفا كويتيا و٢٤٥١ موظفا غير كويتي وتفاصيل هذه الاعداد كما يلي:

- درجات الميزانية ٢٩٢٨ موظفا منهم ٥٣٧ كويتيا. بند مكافآت المتطوعين ١٨٦ موظفا منهم ١٢١ كويتيا.

الامامة والخطابة

وتجدر الاحاطة بان ما يلاحظ من فرق بين عدد الموظفين الكويتيين وغيرهم يعود الى عدد كبير من الموظفين غير الكويتيين يشغلون وظائف فنية او ذات طابع فني او خاص غير متوفرة من العمالة الكويتية مثل وظائف الامامة والخطابة والاذان وملاحظي المساجد (الفراشين) والمهندسين وفنيي الصيانة من تكييف وتبريد وكهرباء .. الخ - اما الوظائف القيادية الاشرافية وذات الطابع الاداري فيشغلها وبنسبة كبيرة جدا الموظفون الكويتيون.

سياسة التكويت

كما ان وزارة الاوقاف تمشيا مع السياسة العامة للدولة تولي مسالة التكويت واحلال العمالة الوطنية مكان العمالة الوافدة اهمية قصوى ولكن هذه المسالة تحتاج الى وقت وتطبق على مراحل حيث ان العمالة الوافدة دخلت مجال العمل على مراحل وفي سنوات طويلة واحلال العمالة الوطنية مكانها يكون بنفس الوسيلة اي على مراحل. والوزارة تقوم بكل خطوة تقدر عليها في هذا الشان وذلك بالتعاون مع جهات الاختصاص الاخرى في الدولة مثل ديوان الموظفين ووزارة التخطيط واضعة نصب عينيها الصالح العام اولا واخيرا فالوزارة تحرص اشد الحرص على احلال العمالة الوطنية مكان العمالة الوافدة ودون ان يؤثر ذلك على مستوى الاداء والخدمة التي تقدمها الوزارة للمواطنين خاصة وان رسالتها مهمة وحساسة وهي خدمة الاسلام والمسلمين كما طبقت الوزارة التكويت تقريبا بنسبة كبيرة جدا في الوظائف القيادية والاشرافية والادارية ولا تزال سائرة في هذا المجال. علما بان الوزارة لا تنكر جهود الوافدين في مجال خدمتهم للوزارة وتشكرهم على هذه الجهود، كما ان النسبة الكبيرة من العاملين لدى الوزارة من غير الكويتيين يشغلون وظائف ذات طابع فني او خاص مثل الامامة والخطابة والاذان وملاحظي المساجد والمهندسين وفنيي الصيانة من تكييف وتبريد وكهرباء ... الخ . وهي عمالة غير متوفرة حاليا من العمالة الوطنية الكويتية.

ويلاحظ ان عدد من يشغل وظائف الامامة والخطابة والاذان وملاحظي المساجد (الفراشين) يمثل العدد الاكبر من العمالة غير الكويتية واعداد من يشغلون هذه الوظائف على النحو التالي: امام وخطيب عدد ٥٥٣ موظفا وامام عدد ١١٤ موظفا ومؤذن عدد ٥٠٦ موظفين وملاحظ مسجد (فراش) ٩٥٤ موظفا فيكون المجموع ٢١٢٧ موظفا اي انهم يشكلون نسبة ٨٠،٥٪ تقريبا من العمالة غير الكويتية.

جذب الشباب

وعن جذب الشباب الكويتي للعمل فمن الملاحظ ان الشباب الكويتي يقبل على بعض الوظائف دون غيرها وذلك لاسباب مختلفة والوظائف التي يقبل عليها الشباب الكويتي لدى هذه الوزارة هي: الوظائف ذات الطابع الخاص. مثل: مفتش مساجد. محصل. مراقب عمارات. ومن الوظائف الادارية الاخرى مثل: باحث، كاتب.

وحسب ما نعتقد ان السبب في ذلك يعود الى طبيعة الشهادات التي يحصل عليها هؤلاء الشباب حيث انها في مجال الثانوية العامة او الدراسات النظرية.

وبذلك تكون الوظائف المرغوب فيها من قبل هؤلاء الشباب تتلاءم مع دراستهم.

وتغيير هذا الاتجاه يتطلب معالجة الموضوع من الاساس وذلك بتشجيع الشباب الكويتي الى الاتجاه نحو الدراسات العلمية والعملية اي الاتجاه الى التعليم التطبيقي الذي نحن في امس الحاجة اليه.

ولا بد لنا ان نشير في هذا الشان انه لوحظ في الفترة الاخيرة اقبال الشباب الكويتي على العمل بوظائف الامامة والاذان بنسبة لا باس بها.

● خالد احمد الجسار

مقترحات للصفحة

وتقترح الوزارة قيام صفحة شؤون وظيفية بزيارات ميدانية مستمرة للوزارات والجهات الاخرى للاطلاع على سير العمل ومشاكله وسلبياته وايجابياته وذلك بالاجتماع مع المسؤولين والعاملين وسماع آرائهم ومقترحاتهم وطرحها في الصفحة حتى يتسنى للجميع الاطلاع عليها والاستفادة منها.

وكذلك على الصفحة طرح اراء وافكار مختلفة تساعد في تطوير العمل وتساعد الجهات العليا في اتخاذ القرار المناسب الذي يتوافق مع صالح العمل. كما ان اداء الصلاة واجب على كل مسلم ومسلمة سواء أكان موظفا او غير موظف، والانسان في صلاته يتوخى مرضاة الله تعالى وقد حددت الوزارة مدة عشر دقائق بعد الاذان لاداء صلاة الظهر في الاماكن المعدة لذلك في مبنى الوزارة والوزارة تحاسب كل من يخالف ذلك وكل انسان يلاحظ غير ذلك اي اختفاء الموظفين وعدم تواجدهم على مكاتبهم بحجة الصلاة عليه ان يتقدم بملاحظته او شكواه الى المسؤولين مباشرة لاتخاذ اللازم ومحاسبة المسيئين والوزارة لاتتهاون في هذا الشان، فالكل في خدمة المواطن والمراجع.

قضية.. وفتوى

● القضية مسؤولية مدنية - مسؤولية المتبوع عن اعمال تابعه - سريان احكامها على ما يلحق الموظف العام من اصابات نتيجة خطا موظف عام آخر - مفاد ذلك - التزام جهة الادارة التابع لها الموظف المتسبب في الحادث بتعويض الموظف المصاب او ورثة الموظف المتوفى بسبب هذا الخطا - سريان احكام القرار الوزاري في شان كفالة الحكومة لوسائل النقل الخاص بها في هذا الشان - التزام جهة الادارة بالتعويض لا يخل بحقها في الرجوع على الموظف المتسبب بما عساه يكون قد دفعته - بيان ذلك.

● الفتوى: ايماء الى كتاب ... رقم.... بتاريخ ٢٣ ذو الحجة سنة ١٤٠١ هـ الموافق ٢١ اكتوبر سنة ١٩٨١م والموجه الى .... في شان الموضوع الذي تجمل وقائعه في انه بتاريخ ١٩٨٠/١١/١٧ وقع تصادم بين احدى سيارات الوزارة وبين سيارة اخرى واسفر الحادث عن وفاة الموظف بالوزارة والذي كان يجلس بجوار سائق السيارة، وبتاريخ ١٩٨١/٤/٢٧ ادانت محكمة المرور سائق سيارة الاسعاف واصدرت حكمها بحبسه ستة اشهر مع الشغل وكفالة مائة دينار لايقاف التنفيذ، وقد تايد هذا الحكم استئنافيا من محكمة الجنح المستأنفة بتاريخ ١٩٨١/٦/١٣. وتذكرون ان اصابة المذكور التي نجم عنها وفاته حدثت اثناء تاديته لوظيفته الانسانية، وتطلبون عرض الموضوع على مجلس الوزراء لتقرير ما يراه مناسبا في ان تعويض ورثة المذكور عن الاصابة التي لحقت به باعتبار ان ذلك يعود الى سلطته التقديرية طالما ان القانون قد جاء خلوا من النص على هذا التعويض.

وردا على ذلك نفيد بان احكام قانون ونظام الخدمة المدنية قد خلت من نص يقرر أحقية الموظف في التعويض عن الاصابة التي تحدث له اثناء العمل او بسببه، وانه ازاء ذلك فانه يتعين الرجوع الى القواعد القانونية العامة التي تضمنها القانون رقم ٦ لسنة ١٩٦١ بتنظيم الالتزامات الناشئة عن العمل غير المشروع (وهو القانون الذي كان ساريا وقت وقوع الحادث وقبل صدور القانون المدني).

وفي هذا الشان فان القانون رقم ٦ لسنة ١٩٦١ سالف الذكر ينص في المادة (١٤) منه على انه: «يكون المتبوع مسؤولا عن الضرر الذي يحدثه تابعه بعمله غير المشروع متى كان واقعا منه في حال تادية وظيفته او بسببها، وتقوم رابطة التبعية ولو لم يكن المتبوع حرا في اختيار تابعه متى كانت له عليه سلطة فعلية في رقابته وفي توجيهه».

ومفاد ذلك ان مسؤولية المتبوع عن اعمال تابعه تتحقق بتوافر شرطين، الاول هو وجود علاقة تبعية بينهما وتقوم هذه العلاقة متى كان للمتبوع على تابعه سلطة فعلية في رقابته وتوجيهه، والثاني هو ان يحدث خطا التابع حال تادية وظيفته او بسببها.

ومن حيث انه بتطبيق ما تقدم، فان الحادث المشار اليه وقع نتيجة خطا السائق.

وفي هذا المجال نشير الى ان قرار وزير المالية رقم (٢) لسنة ١٩٨٠ بشان كفالة الحكومة لوسائل النقل الخاصة بها ينص في المادة الثالثة منه على انه: «على الوزارات والهيئات العامة (القطاع الحكومي) احالة طلبات التعويض المقدمة من المتضرر والمترتبة بناء على احكام نهائية من محكمة المرور بمسؤولية السائق لاية وسيلة نقل مملوكة لها الى ادارة الفتوى والتشريع مشفوعة بملاحظاتها لابداء الرأي بها في الحدود التالية: ....(ب) في حدود الدية الشرعية لتعويض حالات الاصابة للافراد»، وقضى في المادة الرابعة بان تقوم وزارة المالية بدفع التعويضات على بند تعويضات الحوادث بقسم ٨ فرع ٢ (وزارة المالية - الحسابات العامة).

وفي ضوء ما تقدم فاننا نرى ان ورثة المرحوم يستحقون تعويضا عن وفاة مورثهم وان وزارة الصحة العامة هي المسؤولة عن دفع هذا التعويض لهؤلاء الورثة وانه في ضوء احكام قرار وزير المالية رقم ٢ لسنة ١٩٨٠ فانه يتعين ان تقوم وزارة المالية بدفع قيمة التعويض للورثة المذكورين في حدود قيمة الدية الشرعية وقت وقوع الحادث

(فتوى رقم ٢/٤٣٧٢/٨١)

الجنايات تحكم باعدام الزوجة وعشيقها

الزوجة فتحت الباب ليلا لعشيقها فقتل زوجها بسكين

العشيق: احببتها منذ الصغر ووالدها رفض زواجي منها!

كتب عباس ناظم:

قررت محكمة الجنايات الحكم باعدام كل من (س.م) و(د.خ) بالاعدام شنقا عن تهمة قتلهما (م.ع) عمدا مع سبق الاصرار والترصد بان صمما وبيتا النية على ذلك واعد المتهم الاول (سكينا) وتربص خارج مسكن المجني عليه منتظرا قدومه واستغراقه في النوم وساعدته المتهمة الثانية في الدخول للمنزل بان فتحت له الباب الخارجي وباب غرفة النوم فدلف للداخل وما ان ظفر به حتى طعنه بالسكين في صدره قاصدا من ذلك ازهاق روحه فحدثت به اصابات اودت بحياته وكانت المتهمة قد حضرت مكان الجريمة بقصد تقوية عزم الاول على تنفيذها.

وتتلخص القضية في ان والد المجني عليه استيقظ ليلة الحادث حوالي الساعة الثانية بعد منتصف الليل على صوت اقدام بحوش مسكنه فخرج لاستطلاع الامر حيث لاحظ وجود آثار دماء متفرقة بالحوش فتتبعها حتى باب مسكنه الخارجي حيث وجده مفتوحا كما وجد ابنه المجني عليه (م.ع) ملقيا امام باب المسكن والدماء تنزف منه وقد فارق الحياة فعاد الى داخل الحوش حيث صرخ مناديا على زوجة ابنه المجني عليه المتهمة الثانية (د.خ) حيث خرجت اليه من غرفتها ويداها مربوطتان بقماش اسود وذكرت له انها كانت تنام مع زوجها المجني عليه بغرفة نومهما واستيقظت على صوت بالغرفة حيث فوجئت بشخص ملثم داخل الغرفة قام بربط يديها وهددها اذا تكلمت ثم قام بطعن زوجها المجني عليه بسكين وهرب وبمناقشته قرر انه لم يشاهد الجاني وانه فقط وجد ابنه المجني عليه ميتا امام باب المسكن الخارجي وان ابنه (ف) قام بنقل جثة شقيقه المجني عليه للمستشفى على امل اسعافه وانهم اعتادوا غلق باب المسكن الخارجي من الداخل كما اعتاد ابنه المجني عليه غلق باب غرفته ايضا من الداخل – وان ابنه حضر الى مسكنهم ليلة الحادث حوالي الثانية عشرة مساء وتحدث اليه لعدة دقائق ثم تركه وانصرف الى غرفته.

وبسؤال شقيق المجني عليه (ف) قرر انه استيقظ من نومه حوالي الساعة الثانية بعد منتصف الليل ليلة الحادث على صوت صراخ والده بحوش المنزل ووجد شقيقه المجني عليه طريحا على الارض والدماء تنزف منه وشاهد زوجته خارجه من غرفتها ويداها مربوطتان بقطعة قماش سمراء وانه اسرع بنقل شقيقه للمستشفى على امل انه ما زال على قيد الحياة لاسعافه وبمناقشته قرر انه لم يشاهد الجاني وان شقيقه اعتاد غلق باب غرفته من الداخل.

وقد دلت التحريات التي قام بها ضابط الواقعة من خلال تحرياته السرية حول حادث قتل المجني عليه ان زوجته المتهمة الثانية اتفقت مع المتهم الاول (سعد) منذ حوالي اسبوعين سابقين على تاريخ الحادث على قتل المجني عليه وان الاخير قام تنفيذا لهذا الاتفاق بشراء السكين المستعمل وليلة الحادث اتصلت المتهمة الثانية بالمتهم الاول تليفونيا واتفقت معه على الحضور لمسكنها الساعة الثانية بعد منتصف الليل بعد حضور المجني عليه من الخارج واستغراقه في النوم كما اتفقت معه على ترك باب المسكن الخارجي وكذا باب غرفة نومها وزوجها مفتوحين وان التحريات ايضا اسفرت عن ان المتهم الاول حضر الى مسكن المجني عليه حوالي الساعة الثانية عشرة منتصف الليل حيث لم يجد سيارته امام باب المسكن واستنتج من ذلك عدم حضوره وبعد برهة حضر المجني عليه وانتظر الى ان دخل مسكنه واستغرق في نومه ودلف الى المسكن حيث وجد بابه مفتوحا كما وجد باب الغرفة ايضا مفتوحا ووجد المتهمة الثانية تجلس بارضية الغرفة واعطته الاشارة المتفق عليها بينهما فدلف الى داخل الغرفة حيث قام بربط يديها بقطعة قماش وذلك حتى لا يثور اي شك فيها ثم قام بطعن المجني عليه طعنة واحدة بالسكين التي كان يحملها وذلك في صدره من الجهة اليسرى مقابل القلب وان المجني عليه عقب طعنه استيقظ مستغيثا ولاحق المتهم الاول حتى باب المسكن الخارجي واضاف ضابط الواقعة في محضر تحرياته واقواله بالتحقيقات انه قام بضبط كل من المتهمين (س.م) (وامينة) حيث قام بمواجهتهما بتحرياته فاعترف بها كل منهما بتفصيل ارتكابهما حادث قتل المجني عليه على النحو الذي كشفت عنه وحرر المتهم الاول اقرارا بخط يده وذيله بتوقيعه وبصمة ابهامه باعترافه بارتكابه حادث قتل المجني عليه بناء على اتفاقه المسبق مع زوجته المتهمة الثانية منذ اسبوعين سابقين على تاريخ الحادث وانه كان قد اعد لهذا الغرض سكينا اشتراه من احد الاسواق الشعبية.

وبسؤال المتهم الاول (س.م) في تحقيقات النيابة العامة قرر ان المتهمة الثانية (د.خ) زوجة المجني عليه تربطه بها صلة قرابة (ابنة عمه) وبينهما علاقة حب منذ فترة كبيرة ومنذ صغرهما وكان يرغب في الزواج منها ولكن والدها زوجها المجني عليه (م.ع) منذ ستة اشهر سابقة على تاريخ الحادث وان المتهمة الثانية كانت تتصل به دائما وتبلغه بعدم ارتياحها مع المجني عليه وتصادف ان تقابل معها في بيت اهلها في عيد الاضحى الماضي وكان في ذلك الوقت يفكر في قتل زوجها الا انها صارحته قبل ان يصارحها في ذلك واتفقا على قتله للتخلص منه وحتى يتمكنا من الزواج ورتبا خطة ذلك بان تقوم المتهمة الثانية بترك باب المسكن الخارجي مفتوحا كما تقوم ايضا بترك باب الغرفة الخاصة بها والمجني عليه مفتوحا ويتولى هو تنفيذ الباقي وفعلا قام بشراء سكين وجهزها لهذه المهمة وليلة الحادث اتصلت به المتهمة الثانية تليفونيا واتفقت معه على التنفيذ واتفق معها على ترك بابي المسكن والغرفة مفتوحين وافادته بان زوجها المجني عليه يعود حوالي الساعة الثانية عشرة مساء وانه حوالي الساعة الثانية وجد سيارة المجني عليه امام باب مسكنه فتأكد من وجوده كما وجد باب المسكن مفتوحا ودلف داخله ثم الى غرفة المجني عليه والمتهمة الثانية حيث وجد بابها مفتوحا حيث وجد المتهمة الثانية جالسة ارضا وشاهد المجني عليه نائما على ظهره بسريره فقام بربط يدي المتهمة الثانية حتى لا تثور اي شكوك حولها ثم اخرج السكين من جيبه وقام بطعن المجني عليه في صدره من الجهة اليسرى تجاه القلب طعنة واحدة وترك السكين بصدره وفر هارب الى مسكنه الى ان قام ضابط الواقعة بضبطه فاعترف له بارتكاب الحادث على التفصيل الوارد باعترافه بالتحقيقات كما ردد المتهم المذكور ذات اعترافاته سالفة البيان بجلسة محاكمته.

وبسؤال المتهمة الثانية (د.خ) قررت انها تزوجت المجني عليه منذ حوالي سبعة اشهر وانها كانت تربطها علاقة حب بابن عمها المتهم الاول (س.م) منذ صغرهما – والتي التقت معه بمنزل اهلها في عيد الاضحى الماضي واتفقا على قتل زوجها للخلاص منه وحتى يتمكنا من الزواج ورتبا ذلك بان تقوم بترك باب المسكن وباب غرفتها مفتوحين ويحضر المتهم الاول بعد منتصف الليل ومعه سكين اعدها لذلك حيث يقوم بتنفيذ المهمة وليلة الحادث اتصلت به حوالي التاسعة والنصف تليفونيا واتفقت معه على الحضور الثانية بعد منتصف الليل بعد وصول زوجها واستغراقه في نومه وفي الموعد المقرر حضر المتهم الاول حيث كانت قد تركت له باب المسكن وباب الغرفة مفتوحين ودلف الى داخل الغرفة حيث كان زوجها المجني عليه مستغرقا في نومه على ظهره وقام المتهم الاول بربط يديها بقطعة قماش سوداء لابعاد اية شبهة عنها ثم قام بطعن زوجها المجني عليه بسكين في صدره في الجهة اليسرى مقابل القلب وفر هاربا ولحق به المجني عليه حتى الباب الخارجي حيث سقط على الارض واستيقظ والده وشقيقه ووجداه قتيلا وان ضابط الواقعة قام بضبطها وواجهها بتحرياته فاعترفت له بدورها في ارتكاب الحادث على النحو الوارد باعترافاتها بتحقيقات النيابة العامة كما رددت ذات الاعترافات بمحضر جلسة محاكمتها.

وباحالة القضية للمحكمة رأت فيما تقدم توفر ظرف الترصد في حق كل من المتهمين مما هو ثابت من التحقيقات وانهما ارتكبا جريمتهما اثناء تواجد المجني عليه بمخدعه بغرفة نومه وكانت المتهمة الاولى جالسة معه بذات الغرفة مراقبة لاستغراقه في نومه والتي كانت تعرفه سلفا بحكم معايشته له كزوجة وظلت متربصة به حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل واعطت اشارتها للمتهم الاول والذي كان متربصا حضور المجني عليه لمسكنه واستغراقه في نومه ثم توجه اليه في سريره حيث طعنه بالسكين التي كان يحملها طعنة واحدة اودت بحياته على النحو الثابت بتقرير الصفة التشريحية.

وحيث ان الوقائع على النحو السالف بيانه قد صحت نسبتها للمتهم من اقوال ضابط الواقعة واعترافات المتهمين في تحقيقات النيابة العامة وجلسة محاكمتهما ومما ورد بالتقرير الطبي الشرعي وذلك على التفصيل سالف البيان والتي تاخذ بها المحكمة ادلة ثبوت في حق كل من المتهمين لذا قررت المحكمة برئاسة الاستاذ محمد سمير مراد اصدار حكمها المشار اليه.

..مع المتفوقين في ثانوية المقررات

ابراهيم الشطي:

سأدرس هندسة البترول

● ابراهيم عبدالكريم الشطي:

اخترت نظام المقررات واحمد الله انني تفوقت فيه، وكنت لا اعرف شيئا عن نظام الفصلين مثل نظام المقررات، ولكن في فترة وجيزة اعتدت عليه كنظام جيد ولان اقدم على بعثة لدراسة الهندسة والبترول لاني اعتقد ان الدراسة في الخارج افضل واهدي نجاحي للامير والوالدين والوطن واساتذتي.

● ابراهيم الشطي

مصطفى السلامين:

نظام المقررات يعود الطالب الاعتماد على نفسه

● مصطفى عايش السلامين:

ثانوية هشام بن العاص تخصص علوم اربع نقاطتعادل ١٠٠٪ يقول عن سبب اختياره للتشعيب (العلوم) ان سببه توفر فرص العمل لخريجه اكثر من خريجي الاداب، بالاضافة الى حبه للمادة ذاتها ويضيف مصطفى ان نظام المقررات سهل في الدراسة وادارة المدرسة سهلت لنا جميع المصاعب، ولكن النظام عودنا الاعتماد على النفس لذا اريد ان ادرس الطب لانه يتيح لي ممارسة مهنة انسانية. وخلال هذا الفصل ولعدم تمكني من دخول كلية الطب لان القبول فيها سنوي، سأدرس اللغة الانكليزية، والاحتمال الاكبر ان اتابع الدراسة في الخارج.

ويهدي مصطفى نجاحه للوطن ولادارة المدرسة ووالديه.

● مصطفى السلامين

عادل الفودي:

حرية اختيار التشعيب وراء اتجاهي لنظام المقررات

● عادل الفودي يقول:

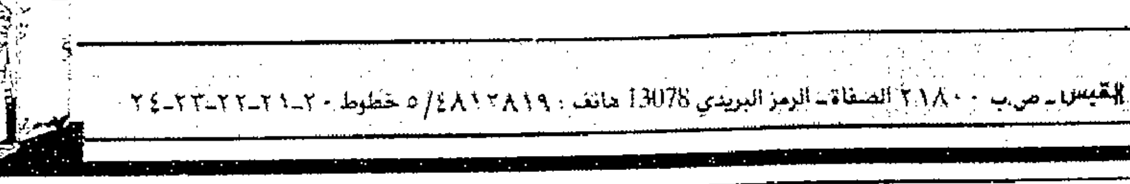
– انني فخور جدا بسبب اجتيازي سنوات الدراسة باقل من مدتها، وكذلك لحصولي على ٩٩,٣٣٪ حيث سأتجه الى كلية الهندسة والبترول، وهذا الاختيار تم حسب رغبتي واملا بخدمة وطني في هذا المجال لانه مستقبلها.

وعن تجربته لنظام المقررات يقول عادل: انني فضلته عن نظام الفصلين بسبب حرية اختيار التشعيب الذي ترغب بدراسته، ولولا تعاون الاهل معي لما تفوقت، واهدي نجاحي الى سمو اميرنا والوطن ووالدي واتمنى التوفيق من الله وانا اخطو باتجاه ابواب الجامعة.

● عادل الفودي

الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين



القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078 هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط - ٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤



شارك في الاعداد: سعد الخلف

بالفاكس

الى البلدية

ثمنوا منزلنا ثم عدلوا عن رأيهم!

● محمد الرفاعي

لدينا سكن خاص قديم في منطقة خيطان ووضع ضمن البيوت المثمنة عام ٨٣ وانتظرنا مدة طويلة حتى تتم الموافقة على التثمين، وفعلا في شهر سبتمبر الماضي جاءتنا موافقة المسؤولين بالبلدية على طلب التثمين، وقام

مركز بلدية خيطان باخطارنا بان الموافقة تمت على جزء من المنزل، فرضينا بهذا القرار وبدأنا المراجعات اليومية للحصول على موعد لبدء اجراءات التثمين،

واستمرت المراجعات اليومية حتى منتصف شهر ديسمبر الماضي، وفي آخر الامر فوجئنا بان قرار التثمين مرفوض، اما كيف تم هذا الرفض، فحتى الآن لا اعرف ذلك، ولجات لاكثر من مسؤول لمعرفة الاسباب ولكن دون فائدة، فالكل يقول «مرفوض» فقط، والسؤال الذي اوجهه للمعنيين في البلدية، كيف تتم الموافقة ويعرض طلبي على المسؤولين ثم يخطرونني بان المنزل سيثمن، بعدها يرفض الطلب دون مبرر ؟ !

الى الصحة

العلاج موجود بالخارج فلماذا «الكعب الصناعي»؟

● د. نائل النقيب

انا شاب كويتي اعاني من قصر في كعب رجلي اليسرى، واجريت لي ثلاث عمليات جراحية على أمل ان اعود الى حالتي الطبيعية، ولكن هذه العمليات جميعها باءت بالفشل، وفي الاونة الاخيرة طلب مني اجراء عملية جراحية رابعة لوضع كعب «صناعي»، وبما ان علاج حالتي متوفر بالخارج وبطريقة علمية دقيقة دون الكعب الصناعي، فلماذا لا اجري العملية في الخارج واتخلص من هذا

العذاب، فانا شاب وعمري لا يتجاوز ٢٣ سنة، ومن الصعب وضع كعب صناعي ما دام هناك

تاكيد بان علاجي متوفر بالخارج، لهذا أمل من مدير المكتب الفني بالوزارة د. أحمد العياف السعي

معي لدى المسؤولين وعلى راسهم د. نائل النقيب لمساعدتي في حل هذه المشكلة.

ص/ف

الى ديوان الموظفين

مواطنة تبحث عن عمل

● عبدالعزيز الزبن

انا مواطنة احمل شهادة الرابع متوسط، تقدمت لاكثر من جهة عمل حكومية للحصول على وظيفة، ولكن دون فائدة حتى الدورات التدريسية التي تنظمها الهيئة العامة للتعليم التطبيقي تقدمت للالتحاق بها ولكن لم يحالفني الحظ في ذلك، والسؤال هل الانسان الذي تضطره ظروفه

للانقطاع عن الدراسة يحرم من ايجاد وظيفة له وتوصد في وجهه كافة الابواب ؟

انني اناشد المسؤولين بديوان الموظفين العمل على ايجاد وظائف لاصحاب الشهادات المتوسطة اسوة بغيرهم، تعينهم على اعباء الحياة.

مواطنة

الى محافظة العاصمة

هل يرضيكم هذا التصرف؟

● العقيد أحمد الرجيب

قبل يومين كنت ذاهبة الى مقر عملي سيرا على الاقدام، وفجاة ظهرت سيارة في داخلها شخصان بدآ بمطاردتي، وواصلت سيري بسرعة محاولة الهروب منهما ولكن دون فائدة، فابتعدت عن الشارع العام لعلي اتحاشاهما ولكني فوجئت بهما يلاحقانني

بسيارتهما ووقفا بجانبي واخذا يتلفظان بكلمات غير مقبولة ووصلت بهما الجرأة الى التلفظ بكلمات تخدش الحياء بدرجة لا تطاق، وكرد فعل عفوي مني «بصقت» في وجهيهما، فما كان من احدهما الا النزول والقول انه رجل أمن وطلب مني الهوية، فرفضت اعطاءه اياها لان لدي فكرة مسبقة بان رجال الامن وهبوا

انفسهم لحماية الناس وليس «التحرش» بهم، ومع كل هذا استمرا في مطاردتي امام المارة ودخلا معي الى مقر عملي وطلبا الهوية فرفضت وأمام زملاء المهنة، وذهب أحد المسؤولين بعملي معهما الى مخفر الشويخ وهناك بدأ الادعاء بامور واهية، وانني رفضت ابراز هويتي، وانا من كانت المخطئة في حقهما، فاخذا علي تعهدا في المخفر بعدم «التطاول» على رجال الامن، ورجعت الى عملي وانا مندهشة من هذا الاجراء تجاه شخصين استغلا مهنتهما لاغراض شخصية، فهل يرضى المسؤولون بمحافظة العاصمة عن هكذا تصرف؟

موظفة

تجاوب المسؤولين

ردان من البلدية

دمج «النسيم» مع تيماء هو الانسب

● المهندس صباح جابر العلي

■ مسمى جديد لـ «غرب الفنطاس» قريبا

■ حاويات للقمامة في مناطق البر

تجاوبا مع ما نشر في «الباب المفتوح» تحت عنوان «يقولون» في عدد يوم ١٩٩٠/١/١٥، حيث اشتكى رواد بر الدائري السابع من وجود القمامة في بعض المواقع .. وبانها تسيء الى جمال البر وصحة مرتاديه، اتصل بنا مراقب عام المنطقة الرابعة ببلدية الكويت عبدالرضا حيدر، حيث اكد ان البلدية اهتمت بالامر منذ البداية وبناء على تعليمات من المهندس صباح جابر العلي مدير عام البلدية تم اجراء اللازم وذلك بالزام شركة النظافة المتعهدة بوضع حاويات متفرقة في مناطق البر ورفعها وتنظيفها أولا باول ويوميا، كي تتم المحافظة على جمال البر وصحة الناس.

واضاف عبدالرضا حيدر ان البلدية تهيب بمرتادي البر المساعدة على ابقائه في صورة جميلة ونظيفة، بوضع القمامة في الحاويات ومراعاة النظافة في مواقع مخيماتهم، والبلدية على

اتم الاستعداد لتلقي شكاوى واستفسارات «الكشاتة» على هاتف رقم ٤٧٣٧٨٤٣ .

● من ناصر العيار مدير ادارة العلاقات العامة بالبلدية جاءنا الرد التالي :

بالاشارة الى ما نشر بالعدد ٦٣٥١ بتاريخ ١٩٩٠/١/١٣ في زاوية «رسائل الباب» تحت عنوان (الى البلدية اهالي «النسيم» يعارضون تغيير مسمى المنطقة). نود افادتكم بان هذا الموضوع عرض على لجنة شؤون البلدية وبعد دراسته ومناقشته وجد ان دمج المنطقة مع «تيماء» هو الانسب تبعا للنظام المعمول به في تسمية المناطق حيث قررت اللجنة ذلك في قرارها (ل ش ب/ف/٢٠/٢٧٠/٨٩).

اما بخصوص تسمية منطقة غرب الفنطاس فان هذه التسمية موقتة ونسبت تبعا للموقع، والبلدية بصدد اعلان تسمية جديدة للمنطقة .

رد من التربية

سنقبل الطالبة «السعودية» في الثالث الثانوي

● عبدالرحمن الخضري

من وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري جاءنا الرد التالي، نشرت جريدتكم بعددها رقم ٦٣٦١ الصادر بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٣ تحت عنوان «رسائل الباب» سؤالا للتربية ان مواطنة سعودية تستفسر عن امكانية التقدم لامتحان الثانوية العامة الكويتية بناء على شهادة نجاح من الصف الاول الثانوي من السعودية .

ونحن اذ نشكر اهتمامكم نود الافادة بان النظام المتبع في الكويت ان الطالب يقبل بالصف التالي لاخر صف اتمه بموجب شهادة

مصدقة حسب الاصول .

والمواطنة السعودية التي اتمت الصف الاول الثانوي بنجاح من المملكة العربية السعودية تقبل بالصف الثالث الثانوي بمدارس الكويت ولا يمكنها التقدم لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة .

اما الاوراق المطلوبة للالتحاق بالمدارس الكويتية فهي :

- شهادتا نجاح من الاعدادية السعودية والاول الثانوي مصدقتان حسب الاصول .
- شهادة الميلاد .
- شهادة الجنسية .

تعقيبات القراء

عش رجبا تر عجبا

عندما ينهي الطلبة الكويتيون دراستهم أملين بشق طريق المستقبل بهمة وثبات لخدمة هذا الوطن الحبيب.. لا يحسبون حساب اللحظات التي تعود بهم وبطموحهم الى العداء نتيجة تعنت بعض المسؤولين وعدم تحقيقهم لطلباتهم..

وما حكاية الموظف الكويتي عدنان ابراهيم طاهر التي نشرت في «القبس» بعد يوم الاربعاء الماضي تحت عنوان الى «ديوان الموظفين» لماذا يحرم الفني الكيميائي بحماية البيئة من العلاوة الفنية..؟! حيث اوضح الاخ عدنان التفرقة الواضحة في العلاوات والراتب بينه وبين زملائه في العمل..

وهنا نطرح سؤالا مهما على المسؤولين في ادارة حماية البيئة:

● هل الراتب والعلاوات تعطى مقابل طبيعة العمل ام المسمى الوظيفي..؟!

● هل من حقكم تكميم افواه الموظفين ام العمل على المطالبة بالحق ام معاقبة كل من يطالب بحقوقه..؟!

ان كانت الاجابة تدل على اهتمامكم بامور العاملين لديكم.. وهذا ما نشك فيه.. فلماذا يعطى موظف من جنسية عربية يعمل تحت مسمى مساعد فني مختبر علاوة طبيعة عمل «٣٢» دينارا.. وعلاوة خفارة «٢٥» دينارا بالرغم من انه يعمل ومنذ عدة سنوات بوظيفة ادارية في الشؤون المالية والادارية..

اضافة الى ان ساعات عمله كالاداريين وليست لها أي علاقة بالفنيين؟!

هذا اضافة الى ان الموظف العربي ياخذ مخصصات من مجلس حماية البيئة بساعات عمل اضافية بعد الظهر علما بانه لا يوجد أي دليل على مواظبته في العمل مساء في الوقت الذي يعمل فيه ابناء الديرة اربع ساعات اضافية بعد الظهر وبدون مقابل من مجلس حماية البيئة؟!

والسؤال: لماذا اختير هذا الشخص بالذات من فنيي الادارة للعمل في الشؤون المالية والادارية.؟! الانه مقرب من رئيس شعبة الشؤون المالية والادارية ولكونه سكرتيره الخاص وتصرفه على شكل يثير التساؤل خاصة بعد ان استطاع تعيين احد المقربين اليه في مجلس حماية البيئة؟!

اذن نقول للاخ الشاكي عدنان.. اذا اردت الحصول على علاواتك فعليك بتغيير مسماك الوظيفي فني كيميائي الى مساعد فني مختبر.. وعش رجبا ترى عجبا..!!

ناصح

«طاعن في السن» يطلب المساعدة قبل الحجز على ممتلكاته

انا مواطن كبير في السن متقاعد نتيجة لظروف عائلية خاصة تم الحجز على موجودات منزلي تمهيدا لبيعها في المزاد العلني ومن الاسباب عدم قدرتي على دفع اقساط السيارة ليس لاهمال مني ولكن لظروف عائلية، ولقد راجعت الشركة صاحبة الدعوى وطالبوني بدفع مبلغ ٢٠٠ دينار كدفعة اولى، ثم انتظم في دفع الاقساط المستحقة ويتم رفع الحجز عن ممتلكاتي. ولكن المشكلة انني لا املك المبلغ المطلوب بالكامل، فلجات الى «الباب المفتوح» لنشر موضوعي، علما بان هذه هي المرة الاولى التي اتعرض فيها لمثل هذه المشكلة فانا لا اعرف الطريقة المتبعة للحصول على مساعدة من الجهات الخيرية لانني انسان كبير في السن ولم افكر في يوم من الايام أن اصبح طالب حاجة فهل لي امل بمساعدة من اهل الخير علما بان تنفيذ الحجز سيتم في بداية شهر فبراير المقبل.؟

كويتي

«الخروفان» عادا الى صاحبهما

بعدما نشرنا موضوع الخروفين الضائعين في عدد سابق في «الباب المفتوح» وناشدنا صاحب الملاقة الاتصال بالاخ «ابو وليد» الذي يحتفظ بالخروفين في منطقة الرميثية للتعرف عليهما، جاءتنا اتصالات كثيرة يدعي معظم اصحابها ملكية الخروفين وبعد ان قام «ابو وليد» بمقابلة هؤلاء جميعا استطاع احدهم التعرف على خروفيه واعادهما الى حوزته وهو يشكر «الباب المفتوح» و«ابو وليد» على مساعدته في استرجاع الخروفين الضائعين ... ونحن بدورنا نشكر الاخ «ابو وليد» على ثقته بـ«الباب المفتوح» ونامل الا يعود الخروفان للضياع مرة اخرى.

رسائل الباب

الى البلدية وبنك التسليف

● يوسف الحوطي

هل تنتظرون «سقوط» المنزل حتى تساعدوني؟

انا ارملة كويتية عمري تجاوز الـ ٦٠ سنة واسكن في منزلي الايل للسقوط لوحدي، وأتقاضى راتبا قدره ١٢٠ دينارا كمساعدة من الدولة، لقد مللت من كثرة المراجعات للمسؤولين في البلدية وبنك التسليف والادخار من اجل اعادة بناء هذا المنزل الذي اصبح آيلا للسقوط بعد ان كشف عليه احد مهندسي البلدية بعدما نشرت موضوعي لاول مرة في «الباب المفتوح» ثم لم ار أيا من المهندسين، وخرجت بعد عدة مراجعات للبلدية وبنك التسليف والادخار بنتيجة ان لا احد يريد مساعدتي وبالتالي رضيت بالسكن في منزلي الايل للسقوط في اي لحظة، والسؤال هو: اين تذهب مواطنة في هذا العمر، واين متابعة البلدية لموضوعي، ولماذا يطبق بنك التسليف والادخار قوانينه حرفيا على امرأة كبيرة في العمر تعيش في منزل اثبتت فحوصات التربة انه لا يصلح للسكن، اليس هناك استثناءات ؟ انني اريد حلا من وزير الدولة لشؤون البلدية المهندس محمد السيد عبد المحسن الرفاعي ومدير عام بنك التسليف والادخار يوسف الحوطي واريد تدخلهما الشخصي لمساعدة مواطنة لا تستطيع تحمل «الروتين» والمواعيد الواهية.

كلام الباب

فوضى في سوق الجمعة

قادني حظي التعيس صباح يوم الجمعة الماضي ١٩٩٠/١/٢٦ الى سوق الجمعة الواقع خلف مشاتل سوق الري.. ذهبت وليتني لم اذهب، فقد كنت اظن انني سأقضي وقتا متجددا بين اصوات الكناري وتغريد البلابل.. لا سيما وانني من عشاق تربية طائر الكناري !! وقد عملت حسابي ان السوق سيكتظ بمرتاديه في مثل هذا اليوم، خاصة بعد ان عملت البلدية على نقل السوق من موقعه القديم الى الحالي.. هذا النقل الفوضوي البعيد عن التخطيط والتنظيم.. حتى تحولت مداخل السوق الى بحر من السيارات المتزاحمة والمتكالبة على دخوله دونما مراعاة لنظام المرور عند مداخل السوق خاصة المدخل المواجه للدائري الرابع من صوب المشاتل.. حيث تحول بقدرة قادر الى عفيسة تفقدك اعصابك بعد ان تقضي اكثر من ساعة تتقاتل من خلالها سياراتيا.. مع الغير للخروج من الحظرة المرورية !!. فوضى × فوضى !! لا شرطي ولا دورية مرور تقوم بمخالفة بعض الذين ظنوا انهم ملكوا مداخل السوق، فقاموا بايقاف سيارتهم بشكل فوضوي عرقل السير وأخر مصالح خلق الله وزاد من حرارة اعصابهم بالرغم من برودة الجو في ذلك الصباح الجميل .

بعد ان كدت افقد اعصابي نتيجة الوضع المأساوي الذي يدل على ان البعض يحب ان يعيش في غابة لا في مجتمع متحضر ، وبدافع من حبي للنظام وحرصي على الصالح العام قمت ومن فوري بالاتصال بشرطة النجدة حيث ابلغتهم بالامر وبالوضع غير المحترم !! توكلت بعدها على الله وتوجهت صوب المكان الجديد المخصص لسوق الحمام واذا به «فوضى × فوضى».. لا مخارج منظمة ولا مداخل تسمح لك بحرية التنقل والمرور.. جميع الباعة يبحثون عن موقع والكل يحاول ان يكون بالمقدمة والصدارة، اما انت يا زبون فتجد صعوبة جمة في التنقل والوصول الى هدفك.. عندها يتحول تغريد الكناري الى نهيق بفعل الفوضى، وتتحول الارانب الى اسود ويتحول البشر الى «....» لانهم لا يحترمون النظام شعارهم الفوضى «وحارة كل من ايده الو» على رأي اخونا غوار الطوشة.. !!

○ ○ ○

وتبقى مشكلتنا التي تبحث عن حل ان كل شيء يمشي بالمنكوس، لا تخطيط. لا تنظيم.. لا دراسة !! وتأتي الحلول عشوائية ترقيعية.. والدليل فوضى سوق الحمام.. الفوضى المرورية التي لم يتم للتنسيق من اجل القضاء عليها سلفا مع البلدية والادارة العامة للمرور، والفوضى المكانية التي لم تكلف البلدية نفسها عناء التنظيم والتوزيع اللازم الذي يضمن التحرك السلس والنجاح في العرض والطلب.. !!

○ ○ ○

.. ونسيت ان ابلغكم انه بعد اتصالي بالنجدة حضرت على الفور احدى سيارات دورية حولي وتحمل رقم (٥٦) حيث ترجل منها رجال الشرطة وقاموا وبالحسرة على تنظيم عملية دخول السيارات !! فشكرا لهم على مجهودهم الواضح.. ولكن الى متى سنظل تختنق مروريا ونتصل بالنجدة التي تقوم بدورها مشكورة بابلاغ اقرب دورية مرور للقضاء على الفوضى ... ؟ !

○ ○ ○

● آخر الكلام.. نقل وتحويل بدون تخطيط = فوضى وحرق اعصاب يا مرور ويا بلدية.. !!

المحرر

رئيس نقابة عمال شركة البترول الوطنية:

تخفيض العلاوة السنوية من ٥ر٧٪ إلى ٥٪ لا يخدم مصالح الشركة والعمال

قال حمد صويان رئيس نقابة عمال شركة البترول الوطنية ان النقابة بينما كانت تتطلع لاستجابة الشركة للمطالب التي رفعتها بخصوص بعض العلاوات، مثل علاوة الوردية التي لا تتساوى قيمتها مع العلاوة المماثلة لها في شركة نفط الكويت، وكذلك تدني قيمة علاوة الموقع والتي تسمى ايضا علاوة خطر، وهي عبارة عن خمسة دنانير تدفع للعمال العاملين في المواقع الخطرة، فوجئت بقيام الشركة بالتنسيق مع مؤسسة البترول الكويتية بتخفيض المعدل العام للعلاوة السنوية من ٧,٥٪ الى ٥٪ وبالتالي خسر العامل مبلغا لا يقل عن ١٥٠ دينارا كمتوسط عام في كل سنة قياسا بالسنوات السابقة.

واضاف صويان ان النقابة التي يهمها بالدرجة الاولى ان تكون مصلحة البلاد العليا فوق كل مصلحة وتجمد مطالبها في الوقت الذي ترى فيه الظروف غير مهيأة لمثل هذه المطالب يؤسفها ان تفاجأ بهذا التخفيض الذي لا ترى مبررا له في الوقت الذي يبذل فيه العمال جهودا كبيرة من اجل رفع الانتاج وزيادة الارباح، وقد ادى ذلك الى عدم استفادة عمال القطاع النفطي من الزيادة التي في العلاوة الاجتماعية التي اقرتها الحكومة مؤخرا، فلقد دفعوا ثمنها مقدما من علاواتهم السنوية.

واضاف الصويان ان النقابة تطالب بالتعاون مع النقابات النفطية الاخرى واتحاد عمال البترول وصناعة البتروكيماويات باعادة العلاوة السنوية الى معدلها العام «السابق» حيث انها من حقوق عمال النفط المكتسبة.

● حمد صويان

محاضرة للتعريف بمركز خدمات الواحة

ضمن فعاليات برامج خدمات الواحة لمخيمات الربيع، القى ضابط العلاقات العامة بمحافظة الاحمدي النقيب محمد سلطان الزعبي محاضرة لتعريف رواد البر بمركز الواحة واهدافه والخدمات المتوفرة فيه، كما قامت لجنة مشاريع محافظة الاحمدي بالتعاون مع الجوالة بتوزيع مجموعة من الكتيبات والمطبوعات الارشادية وفتح باب التسجيل في الدورات الفنية والترفيهية.

برامج وحملات توعية صحية بمنطقة الجهراء التعليمية

أصدر مدير منطقة الجهراء التعليمية سليمان الكوح قرارا بقيام منطقة الجهراء التعليمية بالتعاون مع منطقة الجهراء الصحية بتنظيم عدد من الندوات التي تهدف الى توعية المواطنين وتبصيرهم بما يحفظ ويحمي بيئتهم، ويقيهم الاوبئة والامراض. وفي ما يلي جدول بتواريخ وامكنة الندوات.

الاثنين ١٢ فبراير - روضة اليمامة، الثلاثاء ١٣ فبراير - روضة المروة، الاربعاء ١٤ فبراير - روضة حمزة، السبت ١٧ فبراير - روضة الواحة، الاحد ١٨ فبراير - أم جميل العامرية أ بنات، الاثنين ١٩ فبراير - أم معبد م بنات، الثلاثاء ٢٠ فبراير - روضة النعيم، الاربعاء ٢١ فبراير - روضة ابن بطوطة، الاحد ٢٨ فبراير - أم ورقة أ بنات، الثلاثاء ٦ مارس - تيماء م بنات، الاربعاء ٧ مارس - أمية الغفارية أ بنات، الثلاثاء ٢٠ مارس - أم البراء أ بنات، الاحد ٢٥ مارس - بشيرة بنت النعمان ش بنات.

انجازات مركز المعلومات التربوية في ٣ اشهر

اصدر مركز المعلومات التربوية بوزارة التربية كتيبا حوى انجازاته في الفترة من ١٩٨٩/١٠/١ الى ١٩٨٩/١٢/٣١.

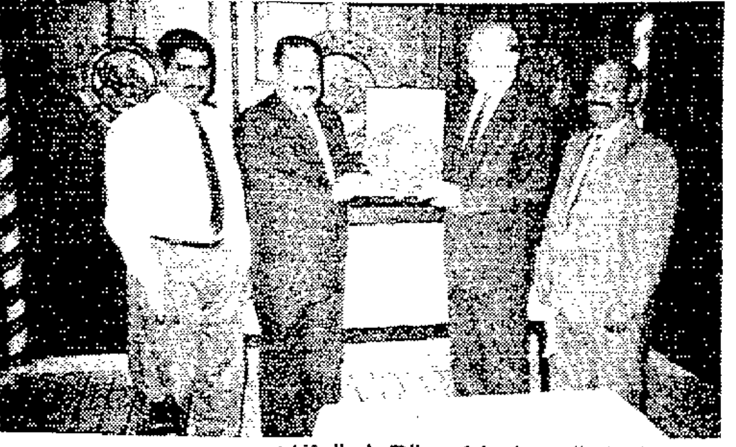
وقال يوسف احمد الطراح مدير مركز المعلومات التربوية في مقدمة الكتيب ان العام الدراسي يشهد في بدايته نشاطا وحركة ملحوظين في مختلف قطاعات وادارات الوزارة، وانطلاقا من وضعية المركز كجهة انيط بها تقديم خدمات اعلامية لمختلف هذه القطاعات فتجد ان هذا النشاط انعكس على المركز وعلى العمليات والانشطة التي يقوم بها.

ومن المستجدات فتح ابواب مكتبة المركز في فترة ما بعد الظهر لاستقبال المستفيدين، وتقديم مختلف الخدمات الارشادية والمكتبة اللازمة، بالاضافة الى ان المركز انجز احد الاعمال الاساسية التي يحرص عليها، وهي معرفة احتياجات المستفيدين من مصادر المعلومات والخدمات الاعلامية التي يقدمها المركز. ومن بين منتجات المركز الاعلامية اعداد ببليوجرافية خاصة بالتعليم الابتدائي في الكويت لتساند وتصاحب المؤتمر التربوي الذي عقد حول هذا الموضوع اخيرا.

نشاط دوريات محافظة حولي في اسبوع

قامت قيادة دوريات محافظة حولي خلال الفترة من ٢٠ - ٢٧ يناير الجاري بضبط ١٩٨ مخالفة مرورية وثلاث سيارات مطلوبة وتقديم ٣٣ مساعدة لاشخاص بالطريق العام واحالة ٦٥ حادثا وقضية لمخافر محافظتي حولي والفروانية.

وفد اتحاد الجمعيات التعاونية اختتم زيارته لهنغاريا




● درع اتحاد الجمعيات لرئيس الاتحاد الهنغاري

عاد وفد اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية قادما من هنغاريا بعد زيارة قام بها بدعوة من الاتحاد التعاوني المركزي الهنغاري، برئاسة فاضل هلال المطوع، عضو المجلس التنفيذي ورئيس اللجنة المالية، وعضوية كل من خالد أحمد المناعي، رئيس لجنة الاستيراد والشراء الجماعي، صلاح متعب الرميح، عضو لجنة الاسعار عبداللطيف الخرازة مدير عام الاتحاد.

وقد قام الوفد اثناء الزيارة بمقابلة الامين العام للاتحاد التعاوني المركزي الهنغاري حيث قدم له درع الاتحاد الاستهلاكي الكويتي، كما قام اعضاء الوفد بزيارة احدى الجمعيات الاستهلاكية باحدى المقاطعات الهنغارية حيث قدموا درع الاتحاد لرئيس الجمعية.

وطبقا للبرنامج المقرر للزيارة، قام الوفد بزيارة مصانع بعض المنتجات الهنغارية، كالمربى والعسل والبسكويت وغيرها، بالاضافة الى زيارة لاحد مسالخ الدجاج المشهورة بهنغاريا، وذلك بغرض التعرف على المنتجات الهنغارية ودراسة مدى امكانية استيراد اجودها باسعار تعاونية مناسبة.

كما اطلع الوفد اثناء الزيارة على معالم الحركة التعاونية الاستهلاكية والانتاجية الهنغارية، حيث تمت مقابلة الشخصيات التعاونية البارزة بالحركة التعاونية الهنغارية والذين قاموا بشرح واف لاعضاء الوفد عن مدى تطور الحركة التعاونية بهنغاريا ومدى مساهمتها في دعم الاقتصاد الهنغاري وما تؤديه للمواطنين والمستهلكين من خدمات. وبالمقابل قام اعضاء الوفد باعطاء فكرة موسعة عن الحركة التعاونية الاستهلاكية بالكويت ودور اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في هذا المجال.

نتائج مسابقة القراءة الحرة لطلبة الابتدائي في منطقة الجهراء

اصدرت منطقة الجهراء التعليمية نتائج مسابقة القراءة الحرة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي.. وفيما يلي اسماء الفائزين:

● الطلاب الفائزون: نواف ظاهر صنيتان، بندر طلال السعيد، غازي منور غازي، محمد خلف اسود، هلال احمد هشام، عبدالله حمد كريم، عبدالله فهد عبدالله، عمرو عبدالوحيد حمدي، سالم محمد حسن، زياد محمد شحادة.

● الطلاب الناجحون: محمد ماهر محمد يحيى، يوسف احمد مسعد، محمد حمد حسن الاسعد، خالد علي عايش الرشيدي، سعود سرحان عويان، بندر عبدالله بطحي، احمد خلف مجاهد مطر، محمد عبدالمجيد

محمد عمر، احمد شلال جابر، فواز مجبل سالم، حامد رغيلان ضبعان، لافي راضي رهيف العجمي، ماضي علي حسين مطرود، محمد غثيث صياح،

بندر مزيد سلطان، محمد عيد رشيد العنزي، نواف حسن مروي، جابر محمد منصور، محمد صلاح فايز، خالد سعدون مطير، علاء احمد علي عبدالله، محمد محسن عيد الشمري،

شاهر جابر الشمري، خليل ابراهيم عومان، فواز فهد عزام، غانم سلمان غنيم، محمد فتحي عبدالرحيم،

منصور ناصر سالم، سمير محمد علي عامر، عقاب جراح ذياب، علي جابر عواد، محمد تيسير مصطفى، عبدالكريم محمد سالم، عبدالله عيد محمد، محمد سيار عبدالله، مروان عادل ياقوت.

● الطالبات الفائزات: هيا الحميدي محمد، موضي راشد وشي، زينب محمد ياسر شايع، امل حمدان حماد، هبه عباس مهدي، فاطمة عبيد الرشيدي، حنان محمد علي، منيفة فايز هريان، هند متعب موسى، هبة الله محمد عصام الدين.

● الطالبات الناجحات: اماني علي كراجة، شيماء مخلص محمد، نوت مبارك الحجرف، سارة راشد جابر، فلحة حباس شخير عباس، امينة عطا علي اكبر، سعدة محمد الشمري،

حيالة حميد طرمي، منى سعود طرقي الظفيري، نادية جاسر حسين، هدى حميد خضير، مي طلب عبيد، اماني حاتم سرحان، رابعة جدوع العنزي، شذي بنيه تايف، منى ضحوى شلال، نورة عبيدالله العجمي، امال سليمان مبارك،

استقلال داود شايع، هنادي سليم صديق، حصة رجا هلال، غنيمة سماح مطلق، جواهر طلب الشمري، حنين عاشور محمد، اميرة محمد ناشر الحميدي، عيدة عواد مجبل،

هدى صالح محمد مصلح، نجلة حسن هجرس، سمية اسحاق عبدالكريم، فهده مطيران حميد، فاتن عابر سلطان، عيدة عوض عابر عوض، سلوى ليل مهدي، تهاني سمير بادي، عمشة زاهي فرحان، اماني توفيق ابراهيم، كفاية محمد جابر، ريم فهد سليمان الفهيد.

أشاد بدعم الكويت لنضال الشعب الفلسطيني

عوني بطاش: اميركا فرضت هجرة اليهود السوفيت إلى الأرض المحتلة.. وموسكو قادرة على تغيير وجهتهم

■ الانتفاضة مستمرة رغم ممارسات القمع الصهيونية

■ نتطلع إلى موقف بريطاني مؤيد لحقوقنا.. ومنسجم مع الموقف الاوروبي

كتب احمد الشمري:

يختتم مساء غد اسبوع فلسطين الثاني المقام حاليا على ارض المعارض الدولية بمنطقة مشرف، والذي افتتح يوم (٢٤) الجاري تحت رعاية نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح ونظمته سفارة دولة فلسطين في الكويت بالتعاون مع الهيئات والاتحادات والنقابات الفلسطينية، دعما للانتفاضة، وتواصلا مع نضال الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة.

وبهذه المناسبة التي تتزامن مع اسبوع التضامن مع المعتقلين الفلسطينيين في سجون الاحتلال الصهيوني، الذي دعت اليه القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة في ندائها رقم (٥١) عقب اعلان المعتقلين الاضراب عن الطعام احتجاجا على ما يلاقونه من ممارسات قمعية من قبل سلطات العدو الصهيوني، وعقد سفير دولة فلسطين في الكويت عوني بطاش مؤتمرا صحفيا مساء امس بمقر معرض اسبوع فلسطين الثاني، وجه في بدايته الشكر لسمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، ولراعي الاسبوع الشيخ صباح الاحمد، واشاد بمواقف الكويت اميرا وحكومة وشعبا المؤيدة لشعب فلسطين في سبيل نيل حريته واستقلاله، كما وجه الشكر لرئيس مجلس ادارة شركة المعارض الدولية، محمد الغربللي، واعضاء مجلس الادارة على تقديم ارض المعرض مجانا لصالح دعم الانتفاضة.

وقال بطاش ان الانتفاضة سوف تستمر حتى يحقق شعبنا اهدافه في الحرية والاستقلال واقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف، رغم كل الممارسات القمعية والاعمال البربرية والوحشية التي يرتكبها العدو الصهيوني ضد شعبنا كل يوم، لان مثل هذه الاعمال والصدامات تؤكد لنا بان الارض لنا والشعب شعبنا، ولا فرق بين فلسطينيي الداخل والخارج فالكل شعب واحد يلتف حول قيادته وممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية، ويرفع شعار «السلام لارض السلام».

واضاف بطاش ان شعبنا لا يعرف اليأس، فهو قد اختار طريقه النضالي وحدد اهدافه، ونفسه طويل، ولن ترهبه وسائل العدو القمعية، لانه يعرفها ولديه الخطط التي يواجهه بها.



● عوني بطاش



● جانب من المؤتمر الصحفي

ضوء اخضر اميركي لسحق الانتفاضة

وانتقد بطاش مواقف الولايات المتحدة الاميركية المنحازة للعدو الصهيوني، والتي تقدم له الدعم والمساندة، مؤكدا بان مثل هذا الانحياز لن يخدم عملية السلام، ولا يجعل من اميركا طرفا مقبولا في اي عملية سلام، كما انه يقف ضد حقوق الانسان.

وقال بطاش لقد اعطت الولايات المتحدة الاميركية الضوء الاخضر لرئيس وزراء العدو الصهيوني اسحق شامير، منذ سنتين للقضاء على الانتفاضة، لكنه لم يستطع رغم كل ما يملكه من اسلحة وتكنولوجيا حديثة، ورغم قسوة القمع وبشاعة البطش الذي يتعرض له شعبنا في الداخل، بل ان الانتفاضة دخلت عامها الثالث بكل شموخ وتحد واصرار على نيل الحرية لانها تؤخذ ولا تعطى.

واكد سفير دولة فلسطين بانه سوف يتم السعي بكل الوسائل والطرق للحصول على حقنا في تقرير المصير واقامة الدولة، وسوف نبقى على عهد شعبنا بنا لنضرب (الاخطبوط) الصهيوني الذي يحاول الامتداد الى مناطق اخرى في الوطن العربي، مشيدا في ذات الوقت بالموقف الاوروبي المؤيد لحقوق الشعب الفلسطيني.

● اقبال على معروضات الاسبوع

وانتقد عوني بطاش الموقف البريطاني الذي يتناقض مع الموقف الاوروبي، واشار الى ان بريطانيا تتحمل مسؤولية ادبية تجاه فلسطين وشعبها وان شعبنا يتطلع الى موقف بريطاني فاعل، مؤيد للحق وينسجم مع الموقف الاوروبي.

هجرة اليهود السوفيت

وحول هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى فلسطين المحتلة قال بطاش اننا نعتز بصداقة ومواقف الاتحاد السوفيتي المؤيدة لحقوق شعبنا المشروعة، ومن باب هذه الصداقة نقول: كان بامكان الاتحاد السوفيتي ايجاد الوسائل التي تمكن اليهود السوفيت من الهجرة الى الدول التي يريدونها وليس الى فلسطين، لاننا نعرف ان معظم طالبي الهجرة من اليهود السوفيت لا يرغبون الذهاب الى فلسطين، لكن الموقف الاميركي والقوانين واللوائح التي وضعتها اميركا مؤخرا دفعت هؤلاء اليهود المهاجرين التوجه الى فلسطين مضطرين، واضاف: ورغم تفهمنا لمواقف الاتحاد السوفيتي الذي امن بحرية الاختيار وتوازن المصالح والحريات الديمقراطية الا اننا نعرف ان هذه الحرية لا تتناقض مع حرية الاخرين او تؤثر عليها، بل تقف عندها.

وقال بطاش ان الذين يبحثون عن بديل يمثل الشعب الفلسطيني لن يجدوا فلسطينيا واحدا يرضى ان يكون بديلا لمنظمة التحرير الفلسطينية، وان شعبنا قد كشف كل المؤامرات والدسائس التي تحاك ضده، والتي لن تزيده الا صلابة واصرارا على الكفاح لنيل حقوقه.

وحول فعاليات اسبوع فلسطين الثاني قال بطاش: لقد كان الحضور والتفاعل الشعبي مع الاسبوع كبيرا، وساهم فيه المواطنون العرب من كل الجنسيات، وبهذه المناسبة اود القول ان هناك تنزيلات كبرى على المواد المعروضة بالنسبة للاخوة الزوار تبدأ اليوم بمناسبة الاختتام (غدا) وهي تنزيلات تصل الى (٤٠٪) من الاسعار الاساسية، كما وصل (امس) زيت الزيتون الفلسطيني من الاراضي المحتلة عن طريق دولة الامارات العربية المتحدة، اضافة الى استمرار الجوائز القيمة التي تعلن كل يوم داخل ارض المعرض.

وفي الختام وجه عوني بطاش الشكر لكافة المؤسسات الحكومية، والاهلية، والافراد الذين ساهموا في فعاليات الاسبوع وقدموا الدعم للانتفاضة الباسلة.



● اختتام الاسبوع غدا

قرارات جديدة للجنة الطلبات والتخصيص بالهيئة العامة للاسكان

اعلنت لجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان انها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها، والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين.

وقد تضمنت قرارات اللجنة الاسماء التالية مع تعريف لحالاتها:

ـ الموافقة على تخصيص «قسيمة بمنطقة القرين» من القسائم المقرر لها قرضا عقاريا من قبل بنك التسليف والادخار لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد .. شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة قبل استلامه بطاقة القرعة. وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة، يعتبر قرار التخصيص لاغيا. مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

عبدالله زيد نافع العليان وابناؤه ـ وحق السكن لزوجته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، حسن عبدالنبي، ابراهيم حسن محمد علي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، صلاح فلاح طاهر الداود وابنائه ـ وحق السكن لكل من زوجته ومطلقته، جمال خلف محمد العيد وزوجته وابنائه ـ وحق السكن لمطلقته.

ـ الموافقة على تخصيص بيت حكومي من البيوت المتنازل عنها بمنطقة الظهر باسم محمد حسين علي حسين الخزيعل وزوجته وابنائه ـ وحق السكن لزوجته الثانية ـ شريطة استلام البيت بحالته الراهنة وعدم المطالبة بالتنازل عنه مستقبلا.

ـ الموافقة على تخصيص شقة سكنية (الصوابر) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد .. شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة.

احمد عبدالله احمد العمر وابنائه وحق السكن لزوجته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، محمد جاسم محمد العسكر وزوجته وابنائه ـ اخطار لجنة بدل الايجار، عبدالعزيز سعود عبدالعزيز بن نعمة واسرته ـ شريطة عدم تقدم اخيه احمد بطلب سكن ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، حسين علي احمد الشطي وابنائه وحق السكن لزوجته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، محمد علي احمد محمدعبدالكريم وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، وائل محمد عبدالله الخزام وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسم الزوجة من الملف ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عبدالله صالح عبدالله عبداللطيف الملحم وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه ملحم بطلب سكن اخطار مراقبة بدل الايجار، محمد جاسم علي حسن الزيد وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، علي فاضل عيسى حسين الصائغ واسرته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار.

ـ الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (القرين) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد .. شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة.

ـ حمود حميد ناصر السهيان العدواني وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، قاسم احمد علي السلطان وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه فيصل بطلب سكن واخطار مراقبة بدل الايجار، علي حسن محمد الحرز وزوجته وابنائه مع استبعاد اسمه من بيت الصليبخات، كامل غيلان عوده الشمري وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه محمد بطلب سكن وتسليم البيت العربي المؤجر عليه بام الهيمان، بدر علي ابراهيم العلي العامري وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، فهد سلطان غلوم دهراب وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه سليمان بطلب سكن، عبدالرضا عباس عبدالعزيز القلاف وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من الملف شريطة عدم تقدم اخيه حمزة بطلب سكن، حريميس سلمان كويخ العازمي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، موسى ضيف الله بركة العتيبي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، سالم مهنا محمد جراق قاسم اخطار مراقبة بدل الايجار، بلال فرحان سعيد فرحان وزوجته وابنائه ـ شريطة تسليم البيت العربي رقم ٤٩ قطعة ٨ الصليبية، عريف عبدالرضا مكي اسود وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، فيصل احمد عبدالله علي مشير وزوجته وابنائه، جابر حمد فرج حمد المهنا وزوجته وابنائه ـ شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٢٢ قطعة ٨ الصليبية، راشد عبدالله علي جزلان المري وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من بيت الرابية شريطة عدم تقدم اخيه سالم بطلب سكن مستقبلا ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، محمد يعقوب علي الشاهين وزوجته ـ شريطة عدم تقدم اخيه علي بطلب سكن واخطار مراقبة بدل الايجار، ناصر عبدالله اسماعيل ناصر وزوجته وابنائه، يوسف حسن علي حسين وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عبدالله صالح فالح مشلح وابنائه وحق السكن لزوجته، علي عبدالله ملا يوسف بن عيد وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، مبارك خليفة مبارك الجيماز وزوجته وابنائه، ابراهيم جاسم عبدالله كرم وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، وليد ابراهيم حسين المذن وابنائه وحق السكن لزوجته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، هاني خلف حسين التليجي وابنائه ـ وحق السكن لزوجته، بدر مطر مرزوق مناحي الشمري وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، مبارك عيد مبارك العازمي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، حامد محد شعبان الفودري وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار،

حسين ما شاء الله محمد محميد وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، ناصر عبدالرحمن ناصر العبودي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، سالم مرزوق سالم العازمي وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من بيت الصباحية شريطة عدم تقدم اخيه احمد بطلب سكن اخطار مراقبة بدل الايجار، محمد كنعان حسين الصراف وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، بدر مساعد حمدان سعود بهلول وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسم الزوجة من الملف اخطار مراقبة بدل الايجار، علي فهيد علي عايض المطيري وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من بيت ضاحية صباح السالم وتسليم البيت العربي المؤجر عليه رقم ٦ قطعة ٨ الصليبية، طلال عبدالرحمن حسن الربيعة وزوجته وابنائه، سهيل عبدالرحمن سهيل السهلي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عهيد عبدالهادي نافل عبدالهادي العجمي وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه سالم بطلب سكن واخطار مراقبة بدل الايجار، فرج صالح فرج المرزوق وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، رميح هندي ناصر رميح العازمي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عادل يعقوب يوسف العبيدان وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه محمد بطلب سكن، مفرح سعد راشد مفرح الزيد وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، طاهر حامد طاهر العيد وزوجته وابنائه، محمد ابراهيم عبدالعزيز الاحمد وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، غازي عبدالرحمن عيسى اليالول وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، محمود حسين عبدالله حسن حسين وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه عبدالله بطلب سكن واخطار مراقبة بدل الايجار، عيسى ابراهيم محمد الكندري وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عيسى ابراهيم محمد الكندري وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار،

خالد حسين زعلان الخضر وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، احمد ليلي محمد مسيعيد وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه ليلي بطلب سكن ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، سالم خليفة احمد ماجد بو طيبان واسرته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، خلف عبدالله معيبد الرشيدي وزوجته وابنائه ـ شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه بام الهيمان، عيسى غلوم حاجي احمد وزوجته وابنائه شريطة عدم تقدم اخيه يوسف بطلب سكن واستبعاد اسم الزوجة من الملف، احمد صالح فالح طنيان مشيلح وزوجته وابنائه، فؤاد حمد محمد ملا عيسى وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، حسين زايد علي فريز العازمي وزوجته وابنائه، سعود مانع محمد طاحوس وابنائه ـ وحق السكن لزوجته ومطلقته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، احمد عبدالله العبدالعزيز الحوطي وزوجته وابنائه، صالح عيسى حسن حسين وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه مشاري بطلب سكن وتسليم البيت العربي المؤجر عليه بالصليبية، محمد هادي طرجم علي الهاجري واسرته ـ مع استبعاد اسمه من بيت الرقة واخطار مراقبة بدل الايجار، ابراهيم عبدالله محمد علي الخباز وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، طلق فالح ناصر ابو غنيج وزوجته ـ مع استبعاد اسمها من الملف، غازي سعد نصار الشريعان وزوجته وابنائه ـ وحق السكن لمطلقته ـ مع استبعاد اسمه من بيت الرابية، علي حسين علي حمد الخضر وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار،

صلاح مشاري عبدالعزيز العبيدان وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عيسى عبدالرزاق احمد العبدالرزاق وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، جاسم محمد عبدالرحيم ابراهيم وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، مشعل عبدالله محمد الدامس وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، خالد عسكر سعود البلوشي وزوجته وابنائه

ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، سلمان بندر محمد السلمان وزوجته وابنائه، ناصر علي جمعان علي شحيتاوي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، مبارك جمعان سالم الزمح الرشيدي وزوجته وابنائه وحق السكن لزوجته شوعار محمد ـ شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٥٩ قطعة ٨ الصليبية واستبعاد اسم الزوجة/ عويشة من الملف، عادل حمد سعد

فهيد الشامري وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، خميس عبدالله خميس احمد وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عباس غلوم محمد ندوم وزوجته وابنائه، خلف جاسم خلف عبيد الثنيان وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، جاسم فاضل مكي حجي جاسم وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من بيت العمرية واخطار مراقبة بدل الايجار، صالح ليلي محمد مسيعيد وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، علي عبدالله محمد الكندري وزوجته وابنائه، خالد ناصر حاجية محمد خداده وابنائه ـ وحق السكن لزوجته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، علي عبدالحسين حاجية مظفر وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، ملفي عميرم فهيدان العازمي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، فهد سعود راشد

عواد العازمي وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسم الزوجة من الملف واخطار مراقبة بدل الايجار، خالد عبداللطيف محمد عبدالله الجناعي وزوجته وابنائه ـ مع ابقاء طلبات السكن المقدم من اخواته قائمة وعند ورود اولويتهم ينظر في احقية كل منهم على ضوء البيت الرميثية ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، حمد هزيم مصطفى مجبل الهزيم وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه فاضل بطلب سكن واخطار مراقبة بدل الايجار، عبدالله بنيان رجاء سعدي المويزري وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عبدالله علي عبدالله الفيلاني وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عبدالعزيز سعود عبداللطيف

الحمد العروج ـ وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من بيت الشعب واخطار مراقبة بدل الايجار، فؤاد فاضل عبدالواحد شيخان دابي وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من بيت الفردوس ـ شريطة عدم تقدم اخيه راشد بطلب سكن، محمد احمد عبدالرحمن الموسى وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، علي عبدالله حسين حطاب المطيري وابنائه ـ وحق السكن لزوجتيه ـ اخطار مراقبة بدل ايجار.

عادل ابراهيم عبدالرحمن العثمان وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عيد محمد سعد الدوسري وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسم الزوجة من الملف شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه بام الهيمان، يوسف عبدالعزيز جاسم سيف بوطيبان وزوجته وابنائه ـ وحق السكن لمطلقته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، محمد طاهر الهجاج وزوجته

وابنائه، زكريا مهدي فاضل محمد الموسوي وزوجته وابنائه، مطلق هزيم سالم العازمي وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه واسم زوجته من الملفين شريطة عدم تقدم اخيه غراج بطلب سكن ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، فائز صالح شعبان العريبد وحق السكن لزوجته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار.

جمعان فهفد عبدالعزيز العازمي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عبدالله سالم محمد الحشاش وزوجته وابنائه ـ شريطة عدم تقدم اخيه فؤاد بطلب سكن واخطار مراقبة بدل الايجار، علي عبد علي ناصر الابراهيم وزوجته وابنائه ـ وحق السكن لزوجته/ ندا حسن ـ شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٥٣ ق ٦ الصليبية، احمد يحيى ابراهيم بومجداد وزوجته وابنائه ـ شريطة تسليم البيت العربي رقم ٤٩٩ قطعة ٨ الصليبية، نايف عبيد محمد عويض العصيمي وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من بيت صباح السالم واخطار مراقبة بدل الايجار، محمد سفر حسين فلاح الفودري وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار،

حمزة عباس بهان اسماعيل وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من بيت العمرية، خالد معلا جعدان العتيبي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عابد فرحان عايد الرشيدي وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من بيت الصليبخات ـ واخطار مراقبة بدل الايجار، سطام محمد سطام ناصر المطيري وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، ابراهيم حسن احمد محمد وابنائه وحق السكن لزوجته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار،

ناصر عثمان احمد رجب اسماعيل وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، علي محمد علي العميري وحق السكن لزوجته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، بدر حبيب محمد حسين الجريدان وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، داود عبدالرحمن ملا داود سليمان وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عيسى راشد احمد محمد القلاف وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، حسين عبدالرضا محمد الصائغ وزوجته وابنائه، صالح محمد سليمان محمد الحبيب وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، حسين علي خليل ابراهيم الاسود وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عبدالله فالح عبيد العجمي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، مبخوت مفرح مبارك العجمي وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، دعيج خليفة شعبان عاشور العريبد وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، معيوف يوسف راشد ابراهيم وابنائه ـ وحق السكن لزوجته ـ مع استبعاد اسمه من بيت السالمية واخطار مراقبة بدل الايجار،

عبدالعزيز عبدالله محمد عبدالله وزوجته وابنائه ـ شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٣١ قطعة ٦ الصليبية، يوسف صالح الدخيل المحطب وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقب بدل الايجار، ضيف الله فريح راشد الرشيدي وزوجته وابنائه، محمد مرزوق عتيق العتيبي وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسمه من الملف شريطة عدم تقدم اخيه نادر بطلب سكن ـ وتسليم البيت العربي رقم ٥٦٠ قطعة ٦ الصليبية، زهير عبدالله محمد العنجري وابنائه ـ وحق السكن لزوجته، مصبح ناصر مقبل العازمي وزوجتيه وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار ـ شريطة عدم تقدم اخيه/ صبيح بطلب سكن، عوض سعد عايد الغريب وزوجته وابنائه اخطار مراقبة بدل الايجار، بندر بعيجان غازي نزال المشيعلي الحربي ـ وزوجته وابنائه، جاسم محمد كايد علي غلوم وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، غازي محمد حمد الديحاني وزوجته وابنائه

اخطار مراقبة بدل الايجار، مطلق محمد حمدان المطيري وابنائه ـ وحق السكن لزوجته اخطار مراقبة بدل الايجار، مشعان فايز زايد المطيري وزوجته وابنائه ـ مع استبعاد اسم الزوجة من الملف ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، يوسف سلطان عبدالله طارش وزوجته وابنائه ـ اخطار مراقبة بدل الايجار، عبداللطيف عباس حسين دشتي وحق السكن لزوجته ـ اخطار مراقبة بدل الايجار.

السعيد نائب للمدير العام للادارة العامة للجمارك

أصدر وزير المالية قرارا بتسمية عبداللطيف الصالح السعيد نائبا للمدير العام للادارة العامة للجمارك ويقوم بمساعدة المدير العام في الاشراف على اعمال الادارة ويقوم باعماله اثناء غيابه.

انتقال ادارة الوقاية التابعة للاطفاء لمبنى الدولية

أعلنت الادارة العامة عن انتقال ادارة الوقاية التابعة للادارة العامة للاطفاء الى مبنى الدولية الدور الخامس ـ وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٩٩٠/١/٢٧. وطلبت الادارة من ذوي اصحاب العلاقة مراجعة الادارة المذكورة بالمقر الجديد لانهاء معاملاتهم.

عدد جديد من «العلوم الاجتماعية»

صدر حديثا العدد الجديد من مجلة «العلوم الاجتماعية» التي يتولى رئاسة تحريرها الدكتور فهد الثاقب.

ويتضمن العدد، وهو الرابع من المجلد السابع عشر ـ شتاء ١٩٨٩، عشرة ابحاث اكاديمية موزعة على عدد من حقول العلوم الاجتماعية المختلفة.

وتناولت الابحاث التي تضمنها العدد التغييرات في اوروبا الشرقية، واساليب تنفيذ القرارات في جامعة الدول العربية، والمجموعة الاوروبية، والعجز المالي والسياسة النقدية في مصر، ثم معضلة الدول النامية في الخروج من مصيدة الديون الخارجية. والى جانب الابحاث والمناقشة والتعقيب، احتوى عدد مجلة «العلوم الاجتماعية» على مراجعات وعروض لكتب عربية واجنبية حديثة، وتقارير حول بعض المؤتمرات العلمية وملخص لرسالة جامعية.



دنيا!!

قريبا على صفحات القبس الاسبوعي

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٢٤٣٦٠/٤٨٢٤٣٦١

صالون الأعشاب لتجميل السيدات

الجابرية / شارع ١١١ بناية ٥٧ / الطابق الأول / شقة ٢٠
بإدارة: مدام فيوليت

* مصنفات شعر لأحدث قصات ١٩٩٠
* خبيرات تجميل ذوو كفاءة عالية
* تنظيف بشرة على أحدث الأجهزة المتطورة
* مساج يد وقدم على أيدي أخصائيات

تجهيز عرائس مع هدية للعروس

شقق للإيجار في منطقتي أبوحليفة والمسيلة

* أبوحليفة - شقق ديلوكس مكونة من ٣ غرف وصالة وحمامين ومطبخ، تكييف مركزي فيديو مركزي - بركة سباحة .... الخ.
* المسيلة - شقق ديلوكس مكونة من غرفتين نوم وصالة وحمامين ومطبخ - تكييف عادي - أريل مركزي - عمارات جديدة.

المراجعة: ٢٤٦٦٨٨٠ المكتب الرئيسي
٥٥٢٣٢٦٧ حارس المسيلة
٣٧١٦٤١٥ مكتب أبوحليفة

روزمام للمطابخ والأثاث المعدني

هدايا مجانية هدايا مجانية هدايا مجانية

إن تقدم المطبخ المتكامل ... أحدث الموديلات العصرية من مطابخ الألمنيوم تبدأ أسعارها ٧٥ دينار ... وهدية مجانية مع كل مطبخ ...

بالتعاون مع

مهرجان الهدايا

مطابخ روزمام قمة التكنولوجيا

بالاشتراك مع جولدستار GoldStar

العرض ساري المفعول حتى نفاذ الكمية / البيع نقداً أو بالأقساط المريحة

مجاناً هدية مجاناً مع كل مطبخ — مطابخ روزمام

مطبخ سوزان أو روزان — مطبخ رحاب — مطبخ راوية — مطبخ ريما — مطبخ رهام

شارع المغفول / مجمع الرحاب / المزاني / معرض ٣٠٣٢

مخازن مسقوفة للإيجار

الآن

بأسعار تنافسية

شركة المخازن العمومية
ت ٤٦٧٩١٢٢ – ٤٦٧٣٠٧٨

مفاجأة الموسم



لا تدع الفرصة تفوتك الكمية محدودة

لأول مرة .. نعلن عن بيع الأثاث الايطالي بدون دفعة أولى وبدون فوائد. الصناعة المحلية بدون فوائد «فقط»

اخترما يناسبك من المجموعة الكبيرة من غرف النوم، أطقم الجلوس، غرف الطعام والجلسات العربية

صالة العرض:
مركز بدر، الأمواج
الري - الدائري الرابع - بجانب مصطفى كرم
تلفون: ٤٧٤٧٨٨٨ - ٤٧٣٥٧٨٨

مملكة العسل

بمناسبة فصل الشتاء تعلن عن وصول أرقى أنواع: العسل اليمني والدانماركي والفرنسي والكويتي واليوغسلافي والايراني والفلسطيني ١٠٠٪ مع التجارب

* خلطة للعقم والضعف العام مع غذاء الملكة
* صابون وشامبو لجميع أنواع الشعر والبشرات
* حبوب اللقاح لزيادة الوزن
* جميع أنواع الماكياج بالعسل وخالية من المواد الكيماوية
* معجون أسنان لتقوية اللثة وازالة الرائحة
* سم النحل للروماتيزم
* كريم لعلاج جميع البشرات بالعسل
* كريم للتخسيس
* مطهر قبل وبعد الحلاقة بالعسل

للاتصال خبيرة العسل / آمال قبلاوي
السالمية - مجمع شاهة - الميزانين - شارع سالم المبارك - مقابل الرياضي
تلفون ٥٧٥٩٢٣٠ فاكس ٥٧٤٤٦٦٥ ص.ب ٧٧٩ الصفاة ١٣٠٠٨ الكويت

الآن في الكويت — بشرى لأصحاب الفلل والمجمعات السكنية وشركات المقاولات — بالحل الأمثل لتمديدات المياه باستخدام

حيث تتميز بالتالي:

* صحية لمياه الشرب.
* قابلة للالتحام بسهولة بدون أي تكسير للجدران أو الأرضية أو الديكور.
* تستعمل للمياه الساخنة والباردة.
* تتحمل الضغوط العالية.
* لا تصدأ ولا تتكون رواسب داخلية.
* لا تتأثر بالمواد الكيماوية والأملاح.
* خفيفة الوزن وسهلة التركيب.

مؤسسة المورد الكويتي
الكويت - حولي - شارع تونس - مجمع عبدالوهاب

نظام أنابيب بكس الحديث

* أنابيب بكس عازل قوي للحرارة والأنبوب الغلاف عازل ثان أيضاً.
* أسعار أنابيب بكس منافسة لجميع تمديدات أنابيب المياه الأخرى.
* لدينا جهاز فني للتركيب وتقديم الاستشارة.
* مطابقة للمواصفات الألمانية DIN والأمريكية ASTM حسب نتائج الفحوصات التي تمت في معهد الكويت للأبحاث العلمية والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس.

يتي للتجارة — يوسف البشر
الشرق التجاري ت ٢٦٥١٠٤٩ فاكس ٢٦٥٤٢٨١

للإيجار مجمع

بالسالمية - أول شارع الفحيحيل

مساحة الشقق تتراوح ما بين ١٣٠-١٥٠ م٢ الحمام تتكون كل شقة من ٣ غرف نوم كبيرة واستقبال كبير وحمامين ومطبخ. ويوجد حمام سباحة وسرداب موقف للسيارات الإيجارات تبدأ من ٣٥٠ دينار إلى ٤٠٠ دينار كويتي.

الاتصال: بمركز طراد العقاري
ت: ٥/٤/٢٤٠٢٧٢٣ / ٥٦٢٥٧٦٨ - ١ - ٥٧٤٠٥٢٠

مجمع سكني

مطبخ الموسم كامل بأسطح رخام

مع المفاصل ٢٢٥ د.ك

مطبخ ستيل كامل ٣٩٠ دينار

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد، مدهون، خشب مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينار فقط

بنتا BANTA طريق المطار بجوار علي عبدالوهاب الدور الثاني - ☎ ٤٣٣٤٢٢٨ / ٢٤٣٧٩٨٩

أبواب أوتوماتيكية وستائر حماية خارجية للنوافذ تعطي فيلتك قيمة مميزة

خلاصة خبرة المصانع العالمية عبر سنوات طويلة تقدمها شركة البيت الأوتوماتيكي في جيل متطور من الأبواب الأوتوماتيكية وستائر الحماية الخارجية للنوافذ التي تعزل المبنى حرارياً صيفاً وشتاءً.. فتقليل عمر أجهزة التكييف أضعافاً.. وتمنع الغبار وتقليل عمر الأثاث.. وتضيف حماية لمنزلك من اللصوص.. مع لمسة بديعة من الجمال.
تلفون: ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩

معهد الخليج الأهلي

الفحيحيل - دوار البلدية - فوق البغلي للاسفنج

يعلن عن بدء التسجيل للدورات التالية:

أولاً: لغات أجنبية وتشمل:
١. لغة انجليزية وفرنسية محادثة جميع المستويات
٢. التوفل والتحضير لامتحانه
٣. لغة عربية للأجانب

ثانياً: طباعة عربي + طباعة انجليزي

ثالثاً: محاسبة وسكرتارية وتشمل:
١. المحاسبة بجميع فروعها ٢. تكسير اقتصاد احصاء
٣. اختزال رياضة بحته ٤. مراسلات باللغة الانجليزية
٥. وبواسطة الكمبيوتر. ادخال بيانات - معالجة كلمات

رابعاً: الكمبيوتر
مقدمة - ادخال بيانات - دوس - كوبل - بيسك - ديبس ٣ و٤ وبرامج أخرى

ت: ٣٩٢١٦٢٠ - ٣٩٢١٦٢٧ بعد الرابعة مساء

المطوع Budget rent a car لتأجير السيارات

نظام تأجير يومي، أسبوعي، شهري - سنوي
الصالحية ☎ ٢٤٠١٥٩٣ - المطار القديم
المطار الجديد ☎ ٤٧١٩٢٧٣ - كونتننتال
☎ ٢٥٢٧٣٠٠ - الشويخ ☎ ٤٨١٠٨٤٤
خدمة حجز تأجير سيارات في العالم - سيارات فولفو مستعملة على مدار السنة.

بأسعار مغرية



بيع بالجملة والمفرد

مكائن وكيرات يابانية مستعملة مع التركيب والكفالة

شركة العوهلي — خلف مركز سلطان ت ٤٨٣٥١٣٨ فاكس ٤٨١٥٠٣٦

بيبي روز BABY ROSE

معرض بيبي روز — ملابس ولوازم أطفال

فرصة لشراء أشهر الماركات الايطالية والفرنسية بهذه الأسعار

ركن يحتوي على ملابس داخلية تتراوح بين ٥٠٠ فلس و ١٢٥٠ د.ك

الفحيحيل - مجمع دسمة الشيخ أحمد الجابر - مقابل سوق السمك - ت ٣٩١٣٥٤٦ - ٣٩٢٠٩٥٤

لأصحاب القسائم

لازالت عروضنا قائمة لتنفيذ بناء قسيمتك دورين وسرداب وملحق بالأسعار التنافسية التالية:

* تسليم مفتاح كامل الخي ٥٨٠٠٠
* بناء هيكل أسود مع المواد ٢٧٠٠٠
* بناء هيكل أسود وصنعه فقط ١٥٠٠٠

شركة النسر للمقاولات العامة ذ.م.م
EAGLE
ت: ٢٦٢٥٠٢٧ / ٢٦٢٥٠٢٨ / ٢٦٢٥٠٢٩

معهد البدر العلمي

يعلن عن التسجيل في الدورات التالية

علوم الكمبيوتر والبرمجة — ادخال بيانات - تحليل نظم - تشغيل الكمبيوتر
اللغات: المحادثة الانجليزية والفرنسية والاسبانية والألمانية والعربية لغير الناطقين بها
الدراسات التجارية السكرتاريا — طباعة (عربي - انجليزي) - التلكس - الاختزال
* مجموعات تدريبية خاصة للطالبات والمدارس
* التقرة / تقاطع شارع العثمان مع شارع أحمد بن طولون - ت ٢٦٢٩٨٤٧

لا حيرة بعد اليوم عند فقدان المفتاح يعلن معرض الخالد

تصليح وصيانة جميع أنواع الأقفال وصب المفاتيح
شرق / شارع خالد بن الوليد / عمارة الكاظمي رقم ١٠
٢٤٢١٣٤٦ / ٩٠١٩١٢٦

للبيع لعدم التفرغ صالون تجميل للسيدات

موقع ممتاز ودخل ممتاز مجهز بالكامل ومرخص.
☎ ٤٧٤٥٣١٣ ٤٧٤٤١٣٣

معرض ملك الأثاث

طقم صالون ٢+١+١ ٥٠ د.ك	غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك
ديوانية ٨ قطع ١٢٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ٧٥ د.ك
مطبخ ٧ قطع ١٠٥ د.ك	سرير طابقين خشب ٤٥ د.ك

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

فرصة لتكوين مكتبتك الهادفة من أشرطة الفيديو والكاسيت

* مواضيع متنوعة في الاعجاز العلمي في القرآن والسنة
* أشرطة تخص الأسرة وتربية النشء
* أشرطة الجهاد الفلسطيني.. وغيرها كثير

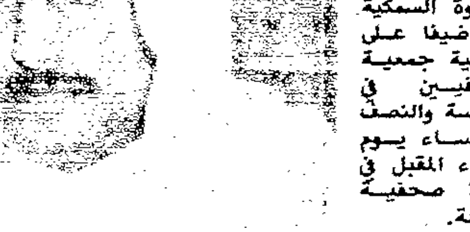
سند للتسجيلات الثقافية والتربوية - الرحاب 2668800
تسجيلات السرة - جمعية السرة التعاونية

وزير الاعلام يحضر افتتاح الاسبوع الياباني

بحضور وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح.. تقيم السفارة اليابانية لدى الكويت بالتعاون مع الجالية اليابانية في الكويت وجمعية الصداقة الكويتية اليابانية اسبوع اليابان الثالث وذلك في الثاني من فبراير المقبل حتى السادس من نفس الشهر بفندق كويت ريجنسي بالاس.

ويهدف الاسبوع الى تعريف الشعب الكويتي بحياة الانسان الياباني بشكل عام.

ويعقد السفير الياباني لدى الكويت تسويوشي كوروكاوا مؤتمرا صحفيا في السادسة من مساء اليوم الاثنين بفندق ريجنسي بالاس للتحدث عن هذا الاسبوع.



● الشيخ ابراهيم الدعيج الصباح رئيس مجلس الادارة ومدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية يحل ضيفا على ديوانية جمعية الصحفيين في السادسة والنصف من مساء يوم الثلاثاء المقبل في ندوة صحفية مفتوحة.

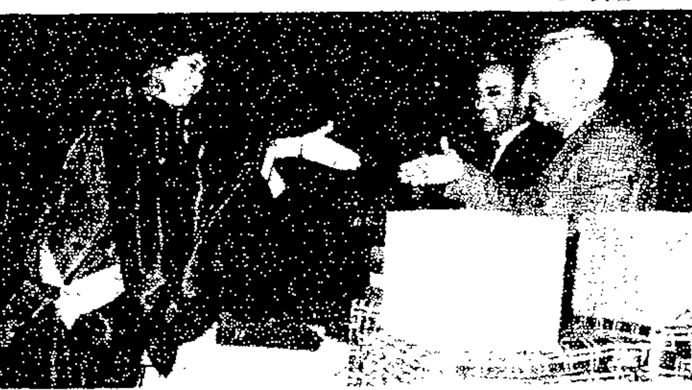
● سمير صبحي صوان وعقيلته، رزقا بمولود اسمياه «محمد» شقيقا لداليا ودينا ولارا، وتلقيا التهاني من الاهل والاقارب والاصدقاء.

●●●

● مختار حفني عكاشة، يغادر البلاد الاسبوع المقبل ترافقه زوجته وولداه شريف وسارة متوجهين الى الاراضي المقدسة لاداء مناسك العمرة.

حفل تكريمي ساهر لخريجي وخريجات جامعة الكويت

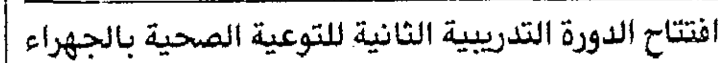

● الخريجون والخريجات


● رنا الدريني تتسلم شهادتها من د. محمد رجا الدريني


● الخريجة منال الهندي

اقامت اللجنة الطلابية المنظمة بجامعة الكويت، حفلا تكريميا ساهرا، على شرف خريجي وخريجات الاداب والتجارة لبعض الكليات في قاعة المؤتمرات بفندق كويت ريجنسي بالاس.

حضر الحفل عدد من دكاترة واساتذة جامعة الكويت، واولياء امور وامهات الخريجين وعدد من المدعوين. وتضمن الحفل فقرات فنية غنائية وموسيقية شارك فيها الفنان حسين شعلان، مختار السيد وزاهد، وفرقة النيل. كما تضمن الحفل السحب على التذاكر ووزعت بنهايته الجوائز على الفائزين، كما وزعت الدروع التذكارية على الخريجين والخريجات، ثم دعي الحاضرون الى العشاء الذي اعد للمناسبة.



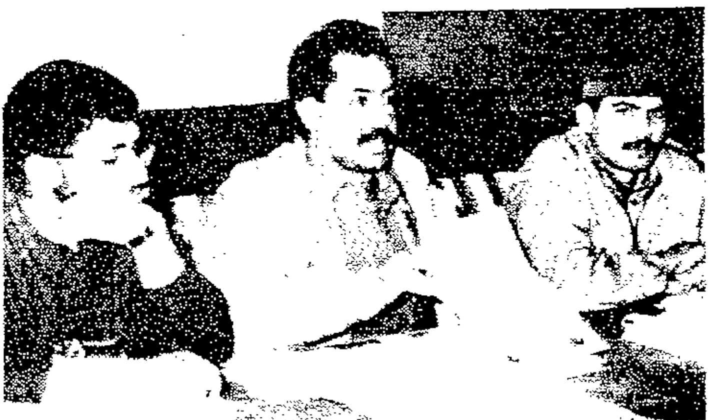
افتتاح الدورة التدريبية الثانية للتوعية الصحية بالجهراء

تحت رعاية الدكتور راشد الرشود مدير منطقة الجهراء الصحية احتفل يوم السبت بافتتاح الدورة التدريبية التنشيطية الثانية للتوعية الصحية بمنطقة الجهراء الصحية التي تقيمها لجنة التوعية الصحية بالجهراء بالتعاون مع قسم التوعية الصحية بوزارة الصحة، وتستمر خلال الفترة من ١/٢٧ وحتى ١٩٩٠/٢/١.

وتتناول الدورة مواضيع صحية توعوية (داء السكري، لين العظام، الرضاعة الطبيعية، الاسهالات المعوية، التغذية في مرحلة الطفولة،

السلوكيات الانسانية، ترشيد استعمال الدواء، منع العدوى والتلوث، ترشيد الخدمات الصحية، وظاهرة التردد على المراكز الصحية).

افتتاح معسكر العمل الاربعين للشباب بالجهراء


● لقطة من الاجتماع


● جانب من الشباب المنضم للمعسكر

استقبل اعضاء الهيئة الادارية لمعسكر العمل الاربعين للشباب (والذي تنظمه ادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تحت شعار «كويت التسعينات» خلال الفترة من ١٩٩٠/١/٢٧ وحتى ١٩٩٠/٢/٧م) صباح السبت الماضي بالمقر الدائم للمعسكرات بالجهراء، الشباب المنضم للمعسكر وتم الترحيب بهم حيث قام مشرف عام الجماعات مع مشرفي الجماعات بتوزيع الشباب الى ثلاث جماعات وتعريفهم باماكن النوم المخصصة لهم وتوزيع الملابس عليهم.

وفي مساء اليوم نفسه عقد اجتماع لاعضاء الهيئة الادارية للمعسكر مع شباب المعسكر حيث تم التعرف عليهم واعطائهم فكرة كاملة عن نظم وقوانين المعسكرات وتاريخها واهميتها في حياة الانسان. وقد اوصاهم مدير عام معسكر العمل الاربعين بالانضباط والتمسك بنظم وتقاليد المعسكر والعمل في جو تسوده المحبة والتحلي بالاخلاق الفاضلة، كما اوصى مدير عام المعسكر اعضاء الهيئة الادارية بالسهر على راحة الشباب وتقديم كافة الخدمات لهم باعتبار شباب اليوم هم رجال الغد، وبسواعدهم القوية تبنى الامم الراقية. وقد بدأ الجميع من اعضاء وشباب في الاعداد والتجهيز استعدادا لافتتاح معسكر العمل الاربعين والملتقى التجوالي الثامن عشر تحت رعاية عبدالرحمن يوسف المزروعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة بمقر المعسكرات بالجهراء.


● تسليم الشهادات


● لقطة تذكارية

اختتام دورة مقدمة في الحزم الاحصائية بالتعليم التطبيقي

اختتمت بمركز المعلومات والحاسب الآلي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دورة مقدمة في استخدام حزمة (SPSS) الاحصائية.

وحضر حفل الاختتام محمد الصالح مدير مركز المعلومات والحاسب الآلي والمنسق العلمي للدورة.

وفي نهاية حفل الاختتام قام محمد الصالح بتوزيع الشهادات على المشاركين من وزارة التجارة والصناعة ومجلس الوزراء وهيئة المعلومات المدنية ووزارة الصحة العامة وبلدية الكويت والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وفيما يلي اسماء الخريجين والخريجات: باسمه عبدالجبار نقي، محمد كامل هيره، حسام محمود الحاج محمد، صباح حسين اليعقوب، عبدالعزيز الياقوت، محمد حسين العمر، ناهدة سالم حسين ملك، مساعد عبدالله بن عيد، بدرية عبدالرحمن المطيري، ابتسام خليل ابراهيم، عبدالله عبدالحي الشاهر، خليل موسى اسعد، بندر ماطر عجيل، صوغيه كاظم احمد، عزام حمد المؤمن، نادية جاسم الدوب، زينب بيان يوسف، رشدي محمد قشوع، نادية ابراهيم محمد نور.

من وحي الشارع

ربيع ومربعانية

المربعانية هي المسمى الشعبي الذي يطلق على الطقس في هذه الايام، ويتميز بالبرد الذي يدخل في العظم ويطلع من الخشم، ويجمد الاطراف.

وعطلة الربيع بدأت منذ ايام، لتضع الناس في حيرة من امرهم، فهي تحمل مسمى الربيع، والربيع الحقيقي ما زال في «المشمش» ولو كنا اكثر منطقية لسميناها عطلة الشتاء والزمهرير، لان كل المؤشرات تدل على انها عطلة شتاء، فعشاق بر «مشرف» يتهافتون على جمعية بيان التعاونية،

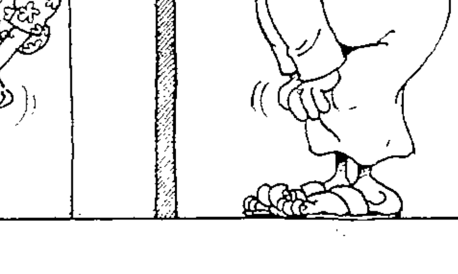
وهم يتمخطرون بازيائهم الشتوية، حيث اختفت الدشداشة التقليدية، ليحل محلها «الترينيك سوت» اي (الملابس الرياضية التي باتت تعتبر من مستلزمات «البر». اما النساء فهن متلفعات بالبشوت الصوفية. والجو كرنفال ازياء المخيمات الربيعية التي تحتضن اناسا لا يعترفون

«بالمربعانية» ولا يهز الزمهرير شعرة من رؤوسهم، حتى لو «تكتكت» اسنانهم من البرد، بينما تحتهم عشر سجادات وفوقهم «طن» من البطانيات، والربيع بعيد المنال، والمربعانية هي الواقع المرير.

ثريا البقصمي

نادي الفتاة يكرم الفنانين المشاركين بمعرض هوايات الشباب

ختاما لمعرض هوايات الشباب الذي نظمه نادي الفتاة من الاربعاء الى الجمعة (١٧ الى ١٩) من يناير الحالي بمقر النادي، وشارك فيه ٢٨ فنانا ومن بينهم ٣ فنانين تحت ١٧ سنة. اعلنت لجنة التحكيم المكونة من ٧ حكام ان عدد الفائزين في المعرض بلغ ١٧ فنانا قدمت لهم الهدايا، كما تم توزيع الشهادات التقديرية على كافة المشاركين في المعرض.



بين الزوجين

قريبا على صفحات القبس الاسبوعي

المـذيـع بسـام العثمـان في مـواجهـة التسـاؤلات

برنامج «استراحة الجمعة» لا يمثلني وحدي

■ الاشـاعـات كثيـرة وسـهلـة.. وحتى الآن لا اعـرف لمـاذا ابـعـدت عـن البـرنـامـج؟

المذيع بسام العثمان، ومنذ غيابه عن البرنامج التلفزيوني (استراحة الجمعة) تعرض للكثير من الاقاويل والاشاعات. وهو في هذا الحوار معه، يوضح كل ما قيل حول اسباب ابتعاده عن هذا البرنامج، ويرد على اسئلة اخرى تتعلق به وبعمله.

● هل سمعت بالاشاعات التي تدور من حولك ؟

- الاشاعة للاسف اصبحت حياكتها سهلة، ولست الوحيد الذي تطاله، وسبقني اليها كثير من الناجحين، وقد قيل عني الكثير مثلا حين كنت مشاركا في مهرجان دمشق، وذكر في الصحف اسم شخص يدعى بسام عثمان. قالوا اني مت. وبعدها اتهموني باني تزوجت من زميلتي رولا القرا، رغم انه لا يربطني بها شيء غير الاحترام وغير ذلك من الاشاعات والاقاويل.

● اثر خلاف كبير بينك وبين دولت شوقي، تمسكوا بها وأبعدوك ولا انت ؟

- لم يحدث اي خلاف بيني وبينها، واكبر دليل على كلامي التفاهم بيننا من خلال عرض البرنامج، ولم يحدث اي خلاف بيني وبين دولت.

● هل كنت تتعامل في التلفزيون مع المشاهدين وكانك مع اصحاب وليس عبر اتصال اعلامي.. وقد تماديت بعض الشيء ؟

- يجب ان لا يضع المذيع حاجزا بينه وبين الجمهور، لان المذيع ملك للناس والغاء الحاجز هو رفع الزيف، لانهم اهله وناسه، وانا وصلت الى النجاح لاني احب الجمهور واحترمه، واصدق التعامل هو في الحب بين الناس.

● يشاهدك الناس، وبالاخص في تقديم برنامج عبر الاقمار الصناعية، مكتئبا وحزينا وكانك لم تذق النوم من اسبوع ؟

- تلك الفترة التي رأى الناس فيها عيوني حمراء كنت امر في ظروف نفسية ترهقني، بالاضافة الى المجهود الكبير.. كنت اعمل في صوت مجلس التعاون الاذاعي. وعملي في التلفزيون في برنامج آخر، وضغط العمل حوالي ١٨ ساعة يوميا يتبقى حوالي من ٤ - ٦ للراحة، والارق جعلني لا استطيع النوم هذا ما رآه الناس.

● اصابك غرور النجاح وكثرت مطالبك المالية في الآونة الاخيرة ؟

- لم تكن لي مطالب شخصية طالبت بمكافاتنا المادية وهي ٤٠ دينارا للشخص، فمطالبتي بالمزيد ليست غرورا والمجهود الذي يبذله الفريق من نزول للشارع ومقابلة ناس والعمل طوال الاسبوع اليس المبلغ ضئيلا ؟.

ما قلته موجود في نص البرنامج

● تماديت في التعليقات على ما يهم الناس فرأى المسؤولون انك تتحدث بلسانك وبالاخص حول معاشات وبيوت حكومة وما شابه فكان هذا من اسباب ابعادك عن الشاشة ؟

- كل ما جاء على لساني عن بيوت حكومة او زيادة معاشات هو نقل لوجهة نظر معد البرنامج التي تاتي في النص، وانا ملتزم بالنص وكل ما اقوله مكتوب لي حرفيا وهذا يطلب منا كمذيعين ان نتقيد به.

● هل تشعر بالندم، لابعادك عن برنامج (استراحة الجمعة) وانت مؤسس له ؟

- البرنامج احبه، لانني اعطيته كل جهدي وهو برنامج قام على اكتاف دولت شوقي وقاسم عبدالقادر وعلي الريس وحمد عبدالله وعلي جمعة وجميل حمود وخالد الرشيدي ومفيدة سلمان، وبهم جميعا نجاح البرنامج باسلوب الفريق الواحد.

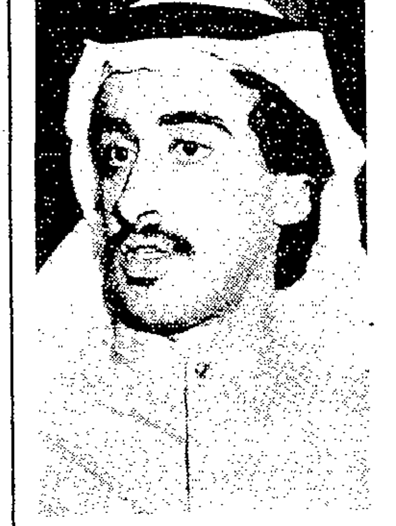
● هل غيابك سيؤثر على البرنامج ؟

- اي عنصر، غيابه سيؤثر.

● من كل الاتهامات الموجهة اليك، ومن خلال كل ما قيل وما تخفي بين الكلمات. ما هو السبب الحقيقي لابعادك عن البرنامج ؟

- انا اعترف اني مررت بفترات مرهقة ولم انقل معاناتي للمسؤولين، وتلك الفترة العصيبة التي اتمنى ان لا اتعرض لها مرة ثانية، ربما كانت سببا. واضيف : انا كل ما اعرفه انهم اخبروني اني موقوف عن البرنامج وكانت تساؤلاتي سلالم تسلقتها لاعرف السبب الواضح، ولكن وصلت الى احد الابواب فوجدته موصدا في وجهي، فلم اشا ان اتخطاه. لهذا اقتنعت بالقرار، وكل ما اقوله للمشاهدين، انني في اي برنامج اقدمه في الاذاعة وفي التلفزيون، اكون سعيدا في التواصل معكم، ومن يود ان يعرف سبب ابعادي ارجو ان يصل صوته الى التلفزيون ليسال، واذا عرف، ارجو ان يبلغني عن طريق «القبس».

ابتسام الدخيل



● بسام العثمان

جائزة لـ : نزار قباني

حصل الشاعر نزار قباني، على جائزة التقدير هذا العام من التلفزيون العربي الاميركي في لوس انجلوس.
وقد اعطيت له هذه الجائزة تقديرا لعطائه الشعري على مدى اربعين عاما.

المطرب حسين شعلان يسجل شريطه الجديد في القاهرة



● حسين شعلان

المطرب حسين شعلان، غادر الى القاهرة لإحياء مجموعة حفلات غنائية في احد الفنادق الكبرى هناك، بعد ان لمع اسمه وانتشرت اغانيه التي قدمها في الفترة الاخيرة.

ينتهز حسين الفرصة ليقوم بتسجيل الاغاني الجديدة التي يضمها شريطه الجديد، وبينها اغنيات من اللون الخليجي واللبناني والمصري.

وكان حسين شعلان في الاشهر الاخيرة كثير التنقل بين العواصم العربية حيث احيا حفلات غنائية ناجحة دفعته الى الاسراع في تجهيز مجموعة اغانيه الجديدة.

«وراهم.. وراهم» للصغار والكبار



● مشهد من المسرحية

على مسرح سينما السالمية تعرض الآن مسرحية الاطفال الغنائية الاستعراضية «وراهم وراهم» من تاليف عبداللطيف البناي واخراج وديكور نجف جمال. مساعد المخرج عبدالله العتيبي.

المسرحية من الاعمال التي تطرح مجموعة من السلوكيات السلبية والايجابية لشرائح من الناس، بحيث يستطيع الكبار والصغار استنتاج ما يتلاءم مع طريق الصواب والخطأ في الحياة بكل ما فيها من خير وشر، المسرحية تضم مجموعة من الاغاني والالحان التي تنسجم مع طبيعة قبول الطفل لها.

يقوم ببطولة المسرحية : عبدالرحمن العقل، محمد العجمي، انتصار الشراح، ولد الديرة، نبيل عبدالكريم، احمد فرج، طاهر صباح، وجابر صباح.

الفنـان اليمني ايـوب طـارش يجـدد الغنـاء من خـلال التـراث

الاغنية اليمنية في تطور مستمر وقد بدأت تأخذ حقها من الانتشار

■ الاغنيـة الكويتيـة اكـدت وجودهـا الفاعـل وان كان هنـاك من يأخـذ من الغنـاء اليمنـي

الفنان المميز لايقدم الا اعمالا متميزة، وهذا ما قام ويقوم به الفنان اليمني الكبير ايوب طارش العبسي من خلال اغانيه التي انتشرت في كل مدينة وقرية باليمن.

وبعد اكثر من ربع قرن من العطاء والابداع تربع هذا الفنان على عرش الاغنية اليمنية، وهذا لايعني انه الوحيد على الساحة، فهناك العديد من الفنانين الشباب والمخضرمين الذين ابدعوا واضافوا الكثير للاغنية اليمنية، الا ان ايوب طارش ارتبط بالارض.. بالانسان.. بالتاريخ، في كل اغانيه التي قدمها.. اختار كلماتها والحانها بذوق مميز خلق له طابعا خاصا لدى المستمع اليمني.

ايوب طارش قام مؤخرا بزيارة للكويت شارك خلالها مع فنانين يمنيين وكويتيين باحياء حفل فني كبير اقامه طلبة اليمن بالكويت بمناسبة توقيع دستور دولة الوحدة اليمنية، وعلى هامش الزيارة كان لنا معه هذا الحوار القصير:

● متى بدأت تغني ؟

- منذ عام ١٩٦٣ بدأت اناملي تتحسس النغمات على العود، وكنت مقرئا في المدرسة، وفي اوقات الراحة والرحلات المدرسية كان الزملاء يلتمون حولي كي اسمعهم اغاني عبدالوهاب القديمة.

● كيف ترى الاغنية اليمنية حاليا؟

- الاغنية اليمنية في تقدم مستمر، وقد بدأت تنشا بعض الفرق الموسيقية مؤخرا وهناك بعض الخريجين ممن تلقوا دراسة الموسيقى في القاهرة يقومون بتسجيل اغانيهم من وقت لاخر مع الفرق الموجودة باليمن، او في القاهرة حتى يتمكنوا من مسايرة التقدم الفني في مختلف البلاد العربية.

● لماذا لم تنتشر الاغنية اليمنية خارج اليمن حتى الان؟

- صحيح انها لم تنتشر في السابق، الا انها حاليا اخذت تبرز من خلال الاسابيع الثقافية اليمنية التي تجوب البلاد العربية، اضافة الى التسجيلات المتطورة التي تتم في الخارج، وهذا سيجعلها تنتشر اكثر. وفي اعتقادي انه لا تنقصنا سوى الفرق الفنية المتكاملة والاهتمام المكثف بالناحية الاعلامية.

● بعض الفنانين اليمنيين اتجهوا نحو احياءالتراث الغنائي الصنعاني، فهل لك مساهمات في احياء هذا التراث؟

- نعم قدمت بعض اغاني التراث التي وجدت فيها ما يناسبني، وانا اعمل على تقديم اغنية تراثية او اكثر في كل شريط جديد.

● الصوت الغنائي النسائي في اليمن لم يبرز حتى الان، لماذا؟

- برزت فنانات ومواهب فنية نسائية جيدة، ولكنها كانت تختفي احيانا لاسباب عائلية، واحيانا لعدم احتضان مثل هذه المواهب من قبل الملحنين، ولكن على الرغم من ذلك مازالت الاصوات النسائية موجودة ولو انها قليلة.

● الاغنية العربية، هل تمر بازمة حاليا؟

- نعم هناك ازمة، وفي رأيي انها تكمن في ما افتقده الفن الغنائي العربي في عمالقة الفنانين والشعراء ايضاً، وهذا لايمكن تعويضه في وقت قصير.

● ما رأيك بالاغنية الكويتية؟

- لقد اثبتت وجودها بوجود روادها الكبار، وهم معروفون، الا ان هناك من يعتمد على الاغنية اليمنية التي تلاقي رواجا كبيرا هنا دون ذكر المصدر.

● يعتقد البعض ان معظم الاغاني السريعة التي تجذب الشباب حاليا بعيدة عن الفن الغنائي، فهل هناك هبوط في الذوق الفني لدى المستمع العربي؟

- لاشك ان الفنان الذي يجذب المستمعين لاغانيه ناجح جماهيريا، واذا كان هناك قصور فانه يكمن في اختيار الكلمة التي ترفع من مستوى الذوق عند الجماهير، وهذا واجب ورسالة الفنان الواعي.

عبدالرحمن المدحجي



● ايوب طارش

● ايوب طارش يتحدث لـ القبس

معـرض الكتـاب الثـالث والثـلاثـون في بيـروت

هـولاكو قـد يخـرج من... بيضـة الـدجـاجـة!

ايها السيد الجاحظ ما رايك بجلسة عاطفية مع السيدة... فرنسواز ساغان ؟

وندخل في معرض الكتاب الثالث والثلاثين الذي ينظمه النادي الثقافي العربي كل عام. ورئيس النادي محمد قباني لا يزال يعتقد ان بالامكان اقامة سور من الكتب حول بيروت. هكذا لا تسقط المدينة، ويبقى هولاكو خارج السور...

لكن هولاكو، عندنا، قد يخرج من بيضة الدجاجة ...

وعندنا انهار كثيرة لا يمسك الاتراك بمفاتيحها، وعندنا نيران كثيرة لا تاكل سوى الكتب لان القش لا يليق بمستواها الثقافي !

كل سنة تكتب عن المعرض، وتتكرر الكتب. قليلة جدا الكتب العربية البارزة لان الكاتب العربي اما انه منهمك في العشاء (وما بعد العشاء) مع امرأة في مطعم باريسي، او انه يبحث في قعر الغيوم عن لقمة العيش، او انه هارب من السلطة، وهارب من ثيابه ايضا.

الكتب المترجمة هي الاوفر. آخر كتاب عن فريدريك هيقل مع آخر كتاب عن والت ديزني ...

و«الاسلاميات» كثيرة، هي الموضة الشائعة الآن. بعض الكتب وضع بسطحية هائلة والبعض وضع بمذهبية هائلة. وقليلة هي الكتب المنهجية التي تمد ايديها الى العقل.

كتب كثيرة تمد اظافرها الى العقل...

لا نعرف ان نكتب الا هكذا عن المعرض، فلا يهمنا عدد دور النشر التي تحول معظمها الى سوبر ماركت تقوم بتسويق الكتاب بالطريقة نفسها التي يتم بها تسويق الاجبان البلغارية، ولا تهمنا كلمة الوزير عبدالله الراسي الذي مثل رئيس الحكومة في افتتاح المعرض، فالرئيس سليم الحص على لائحة الاغتيالات، والافضل ان يبقى في مكانه. وفي كلمة الوزير لا جديد، والذين ذهبوا الى المعرض كانوا يتاملون في وجوه بعضهم البعض اكثر مما يتاملون في الكتب.

«يا اخي اذا استسلمت لجاذبية الكتب فسيظل اولادي من دون طعام لمدة قرن كامل». يقول لي ذلك شاعر معروف، ثم يثني (وهل من شاعر يثني على شاعر ؟) على شاعرين واعدين هما يحيى جابر ويوسف بزي اللذين حصلا على جائزة رياض الريس في لندن (الاول في العام الماضي والثاني في هذا العام). وفي الشعر لا تزال كتب نزار قباني تاكل كل كتب الشعر الاخرى.

ونحن نتذكره في معارض سابقة. كان يقف في جناحه وهو يوقع كتبه للمراهقات اللواتي يشبهن القصائد الصغيرة والساخنة : هنا يوجد الفستان العربي الكبير ...

وفي بيروت، ورغم كل شيء، لا نستطيع الا ان نقول : هنا يوجد الكتاب العربي الكبير !

ولا يزال الكاتب العربي يعتقد ان بيروت هي مدينة الكلمة العربية. الكلمة التي تنجح فيها تنجح في كل مكان، وان كبرت كثيرا اللمسة التجارية لتصبح اكبر بكثير من اللمسة الثقافية.

مفكرون وشعراء وصحافيون واساتذة جامعيون وطلاب وعاطلون عن العمل وعارضو ازياء وعارضو افكار تجدهم هناك : هذا عرس الكتاب ونحن اهله... مع ان الكتاب العربي يقول انه يتيم وانه فقد ابويه منذ ان رمى هولاكو بثيابها في نهر دجلة، وقال : لقد فقات عيونكم الى الابد.

في معرض الكتاب الثالث والثلاثين في بيروت، ورغم المغول الجدد الذين يخرجون من بيض الدجاج، كان هناك من يقول لهولاكو : لقد عادت الينا عيوننا ...

بيروت - القبس





● في جناح الطب العشبي والتغذية



● لاقتا ضالتهما في كتاب

● الجوع للكتاب اكثر من الجوع للخبز

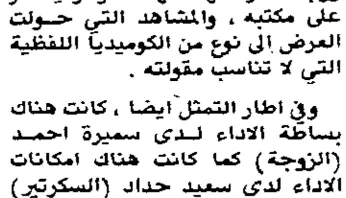
المهرجان المسرحي الثاني للفرق الاهلية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

مسرح الطليعة في خورفكان يمسرح قصة «موت موظف» لتشيكوف

■ اضافات في الشخصيات والاحداث حولت القصة الى فرجة نظيفة.. واخراج يطمح الى ان يكون متجددا



● جمهور المسرح



● مسرحية (عطس وفطس)

الدوحة - وليد ابو بكر:

السؤال الاول الذي يواجه مسرحية (عطس وفطس) التي قدمها مسرح الطليعة بخور فكان ممثلا لدولة الامارات العربية في المهرجان، هو السؤال حول الاعداد الذي قام به يوسف خليل عن قصة تشيكوف القصيرة (موت موظف). ففي هذا الاعداد بحث عن معادل محلي واقعي للجنرال الذي يزرع الخوف في قلب موظف عنده، في القصة الاصلية، فوجده في شخصية موظف كبير، وجعل الخائف موظفا في مكان اخر، وبذلك جرد الخوف من سلطته الحقيقية.

تتلخص الحكاية في موظف صغير يعتمد في حياته على راتبه، يحضر حفلة عامة بالصدفة، وهو مصاب بالزكام، ويعطس، فيلوث «غطرة» الرجل الكبير، فيبدأ خوفه من هذا الرجل، ويبدأ بحثه عن وسيلة للاعتذار، رغم ان الرجل الكبير نسي الموضوع.

هذا البحث يسير من خلال علاقات ثلاث: الاولى مع صديق الرجل الخائف، الذي يساعده في البحث، والثانية مع زوجته، التي تحاول ان تقف معه انسانيا، والثالثة مع سكرتير الرجل الكبير، الذي سبق للموظف ان تسلم منه معاملة. وموقف هؤلاء الاشخاص من الخوف متفاوت، وان كانوا جميعا يحاولون التخفيف عنه، وحين يستمر في خوفه، يبحثون له عن وسيلة توصله الى ذلك الرجل الكبير، ليقدم اعتذاره، لكن الوسائل كلها تزيد خوفه، الى درجة ان ينتهي ميتا بالسكتة القلبية.

وقد لجأ عبدالله ملك (المخرج) الى تقسيم المسرح الى ثلاث مساحات يجري فيها الفعل، واحدة تمثل بيت الموظف، وثانية تمثل مكان الحفلة في المشهد الاول، وتصبح مكتبا للرجل الكبير بعد ذلك، وثالثة تمثل مدخل منزل السكرتير، بينما اختار مقدمة المسرح الخالية، لتمثل الشارع الذي يجري فيه القلق والحلم، من خلال حوار بين الرجل وذاته، او الذي تمثل في شخص اخر، يطل عليه، ويحاوره، محاولا اقناعه بان خوفه لا مبرر له، لانه لم يفعل شيئا يقصده، ولان الرجل الكبير نسي الموضوع كله.

هذه المساحات، لم تكن واضحة بشكل دقيق، يساعد الممثلين على الحركة، ويكون مقنعا للمشاهد بانتقال مكان الحدث، خاصة وان الاضاءة لم تقم بفعلها المطلوب في هذا الاطار، كما ان الديكور كان خليطا بين ما هو رمزي وتعبيري، وماهو مغرق في الواقعية، مما جعله يتناقض مع الحدث الواقعي الى حد كبير، واكد هذا التناقض، استخدام الاضاءة الداخلية لبعض اجزاء الديكور، سواء تلك التي اتخذت شكل الاقنعة، او شكل اعضاء جسم الانسان، بعضها مرسوم بشكل واقعي، وبعضها الاخر مرسوم بشكل كاريكاتيري مبالغ فيه.

وقد كان الانطباع الاساسي عن العرض انه نفخ قصته تشيكوف، باضافة شخصيات واحداث اليها، لم تعمق الشخصية الرئيسية (الموظف) كما انه خرج بها عن الحس الشاعري الذي تتميز به، وعن صفتها الاساسية ككوميديا سوداء، تحاول ان تصور الانسان المطحون بسبب ما يحيط به من واقع وقد ساهم الديكور (مصطفى اسماعيل) في ابعاد المسرحية عن الواقع، كما انه قدم مقولتها كاملة، قبل ان تبدأ احداثها، فبدت الاحداث وكانها شرح لما هو واضح اصلا، وهو الامر الذي لايجوز للديكور وظيفيا ان يقوم به لانه يبطل فعل الاحداث الدرامية.

ولان الانفصال بين الديكور البعيد عن الواقع، والحدث الواقعي، كان واضحا، فقد اساء ذلك الى العرض ككل. لكن نظرة منفصلة الى كل جزء على حدة، (هي غير مقبولة بالنسبة لتكامل العرض) توحي بان المسرحية تملك بعض الصفات الجيدة: فمن ناحية تقطيع الاحداث، الملازمة لتناوب الخوف والامل في نفس الموظف، استندت المسرحية الى منطق متنام بشكل معقول، فالخوف بدأ في الحفلة، وازداد بفعل الحوار مع الصديق، ثم تضاعف بسبب احساس الموظف بانه قد يفقد وظيفته، وبالتالي امانه الوحيد. وهو يسعى لمقابلة السكرتير في منزله، ووصل قمته في مكتب الرجل الكبير، فلم يعد قلب الموظف يحتمل. ومع هذا التنامي في الخوف، كان هناك تنام مواز في البحث عن وسيلة للاعتذار، بدأ ذلك باعتذار بسيط في الحفلة، لكن الخوف جعله غير مجد، مما دفع درجة المحاولة الى اعلى، فكان السطو على المكتب الذي يعمل فيه الموظف ليلا (للحصول على معاملة السكرتير) ثم كان التسلل المبكر الى مكتب الرجل الكبير الذي حمل معه نهاية مبررة (لو كان الخوف مبررا) انهت الموظف ذاته.

في الاخراج، كان لايحتمل عمليا الفلاش باك التي اختارها المخرج، ليحاور فيها الموظف ذاته، وبذلك سبق الحلم الفعل المسرحي في العرض، ثم قطع تصاعده بشكل اثر في انسجامه، فاضاف خللا جديدا الى الخلل الذي خلقه الديكور المناقض للحدث، المتناقض في ذاته، رغم ما يمكن ان يملكه من جماليات (في بعض اجزائه) لكن ليس في اطار عمل واقعي كهذا العمل.

لقد اختار المخرج والديكوريست ميلا الى الحداثة في عملهما، في غير مكانة، مع ان الحداثة الاخراجية والديكورية ليست بعيدة عن الخيال، حتى في العمل الواقعي، خاصة حين لاتتسم بالمغالاة التي تجيء بنقيض الهدف.

اداء الممثل الرئيسي (محمد اسماعيل) الذي حافظ كثيرا على تلقائيته، حتى لايسقط في المبالغة والافتعال، وان كان بعض التطويل، والتكرار، والتحطيم (المقصود) المبالغ فيه للغة العربية، قد اساءت الى عمله، وخرجت ببعض مشاهده عن السياق، خاصة مشاهده مع زوجته، ومشهد الهاتف وهو يسطو على مكتبه، والمشاهد التي حولت العرض الى نوع من الكوميديا اللفظية التي لا تناسب مقولته.

وفي اطار التمثل ايضا، كانت هناك بساطة الاداء لدى سميرة احمد (الزوجة) كما كانت هناك امكانات الاداء لدى سعيد حداد (السكرتير) وان حولها الى نوع من الحركات النمطية.

المسرحية، في نصها. كانت بسيطة، وكان اللجوء الى البساطة هو ما تتطلبه على مستوى العرض، لانه ليس هناك اي مبرر لغير ذلك. والقضية في الاصل تصلح للاعداد كمونودراما، وحين اضيفت اليها الشخصيات، تحول الصراع الداخلي والحوار غير الفاعل في بعض الاوقات، الذي ساهم في اخفاء هذا الصراع الذي صار قاتلا.

لكن هذا كله لاينفي ان العرض قدم فرجة نظيفة، فيها شيء من الكوميديا التي تربط المشاهد بالخشبة، وفيها نفس اخراجي يطمح الى ان يكون متجددا.

المخرجة رضية التميمي وصناعة الاحلام الجميلة

العمل في سينما الاطفال يتطلب الدقة لأن الامر متعلق بعقلية الطفل

■ تعلق الكبار بطفولتهم يجعلهم يتابعون فنون الصغار

● كادر العمل في فيلم الخياط المرح

بغداد - مكتب القبس:

على الرغم من ان بدايات سينما الاطفال في العراق تعود الى اواخر السبعينات، الا ان التجارب الحقيقية في هذا المجال بدأت فعلا في العام ١٩٨٧ عندما تقرر تخصيص حصة لسينما ومسرح الطفل في خطط دائرة السينما والمسرح، فانتجت العديد من الافلام الجيدة التي سعت لتقديم افكار ومفاهيم من شانها ان تنمي احاسيس ومدركات الطفل.

واذا كانت سينما الاطفال قد تجاوزت مرحلة التاسيس وارساء القواعد الفنية، فان عدد العاملين في هذا المجال ظل قليلا الى حد ما، لانصراف معظم الفنانين الى الاعمال الفنية الاخرى. وربما كانت المخرجة رضية التميمي، واحدة من ابرز هؤلاء الذين قرروا المضي بالشوط حتى النهاية.

تقول الفنانة رضية:

- بدأت التخطيط للعمل في سينما الاطفال منذ فترة الدراسة الاكاديمية، وقد درست فن النحت اولا، ونظرا لشغفي في السينما ابتكرت طريقة لدمج الهوايتين وكانت النتيجة افلام الدمى والرسوم المتحركة التي احتضنتها دائرة السينما والمسرح.

قدمت الفنانة رضية التميمي العديد من افلام الدمى حتى الان، وحاليا يجري العمل في فيلمين اخرين هما «الكلب الطيب» و«الخياط المرح والتاجر الكسلان»، ويحكي الفيلم الاول قصة ارانب ثلاثة يرفضن مصادقة احد الكلاب لانه كبير الحجم وثقيل الحركة، وعندما يثبت الكلب طيبته ومصداقيته تندم الارانب على تصرفها وتعقد معه صداقة حميمة، اما الفيلم الاخر فيحكي قصة تاجر مرح، يغني ويرقص ويعمل بنشاط وتاجر عبوس يصرخ في وجوه الاخرين ثم يبدأ التاجر يحسد الخياط على مهنته لانها تجعله مرحا ونشيطا فيطلب منه في احد الايام ان يتبادلا المهن، فيفعلان ولكن بالنتيجة يظل الخياط مرحا والتاجر عبوسا. انها حكاية الجوهر على ما يبدو، فجوهر الانسان لايمكن تغييره بسهولة. تقول الفنانة رضية:

- اي عمل فني يستطيع الفنان ان يوظفه في تقديم مايريد من افكار ومفاهيم، وفي مجال الدمى الامر متشابه، وان كان اكثر دقة وحساسية، لاننا هنا نخاطب عقول الصغار، على الرغم من انني اعد الكبار ايضا مشاهدين جيدين لافلام الدمى والرسوم المتحركة، انه في الحقيقة تمسك الجميع بطفولتهم، وبعض شركات الانتاج الكبرى انتبهت الى هذه الناحية، فانتجت افلاما عديدة للدمى والرسوم المتحركة التي تخاطب الكبار، وقد استخدمت. وفي العراق مازلنا نطمح لتقديم المزيد من افلام الدمى والرسوم المتحركة التي تخاطب الاطفال، لان معظم التلفزيونات العربية تعاني من شح في هذا الجانب. وهناك العديد من الشركات التي تاسست هنا وهناك والتي اخذت على عاتقها تنمية التجارب الفنية من برامج وسينما ومسرح اطفال، وامل ان تتضافر جهود الجميع من اجل تقديم اعمال فنية للاطفال عربية مائة في المائة، لاننا اولى بمخاطبة عقلية اطفالنا الذين هم ذخيرتنا الحقيقية في المستقبل.



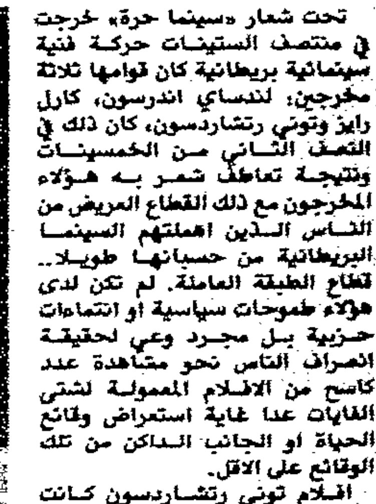
● المخرجة رضية التميمي



● من افلام الدمى

اسطورة توم جونز تنتقل من جيل الى جيل

المخرج: لو اتيح للفيلم ان يصور اليوم لجاء عملا مختلفا في عصر مختلف



● «توم جونز» من اليمين: البرت فيناي، هيوغريفيت، سوزانا يورك وايديث ايفانز

تحت شعار «سينما حرة» خرجت في منتصف الستينات حركة فنية سينمائية بريطانية كان قوامها ثلاثة مخرجين: لندساي اندرسون، كارل رايز وتوني رتشاردسون، كان ذلك في النصف الثاني من الخمسينات ونتيجة تعاطف شعر به هؤلاء المخرجون مع ذلك القطاع العريض من الناس الذين اهملتهم السينما البريطانية من حسبانها طويلا.. قطاع الطبقة العاملة. لم تكن لدى هؤلاء طموحات سياسية او انتماءات حزبية بل مجرد وعي لحقيقة انصراف الناس نحو مشاهدة عدد كاسح من الافلام المموّلة لشتى الغايات عدا غاية استعراض وقائع الحياة او الجانب الداكن من تلك الوقائع على الاقل.

افلام توني رتشاردسون كانت واقعية على ذات المنحى الذي عرفته السينما الواقعية في مصر وايطاليا حيث صفحات الواقع المعاش في مقابل صفحات الانشاءات الخيالية ومعالجات الاستديو للرواية، هذا لم يمنع رتشاردسون من اقتباس جون اوزبورن «انظر الى الخلف في غضب» والآن سيليتو «وحدة راكض المسافات الطويلة» على ان رتشاردسون قام عام ١٩٦٢ بخطوة جديدة نحو عالم الادب الذي برع في نقله غالبا، عندما انصرف لتحقيق رواية كوميدية عنوانها «توم جونز» كانت من موضع هنري فيلدنغ، الجديد فيها انها كانت تاريخية، اذ تقع احداثها في القرن الثامن عشر، الى جانب كونها كوميدية، اتجاهان متباعدان تماما عن النمط الواقعي - الداكن الذي كان قد ربطه بـ«السينما الحرة».

النقاد هاجوا

«توم جونز» هو عن شخصية خيالية عاشت في تلك الحقبة التي نقلتها الكثير من الروايات الفرنسية والبريطانية الاخرى. حقبة حكايات البلاط والستائر والقصور التي خرج منها حديثا «علاقات خطرة» لستيفن فريرز و«فالمونت» لميلوس فورمان، وكلاهما - بالاضافة الى فيلم اخرجه الفرنسي روجيه فاديم تحت عنوان «علاقات خطرة» عام ١٩٥٩ - ماخوذ عن مسرحية كتبها الفرنسي شودرلو دي لاكلوس، الفارق هو ان تناول الشخصية الرئيسية في «توم جونز» (شخصية عابث شاب) وتناول المفارقات العامة جاء مرحا وعلى شيء كبير من العفوية كما يتبين من اعادة مشاهدته هذه الايام بمناسبة عروضه السينمائية الجديدة المتنقلة في انحاء اوروبا والولايات المتحدة (الفيلم متاح كذلك على اشرطة الفيديو في المحلات الكبرى).

عدد من النقاد البريطانيين هاجموا الفيلم، احدهم كتب مخاطبا قارئة قبل يوم واحد من الافتتاح: «لن تمر عليك دقيقة مرح واحدة»، لكن في اليوم التالي التف الجمهور في صف طويل متعرج امام الصالات اللندنية التي كانت تعرضه.

اما في الولايات المتحدة فقد هاج النقاد اعجابا، ناقد النيوزويك كتب عام ١٩٦٣ «انتصار رائع.. افضل كوميديا حققتها السينما» وعلى ذلك اضافت «نيويورك تايمز» «احد اكثر الافلام مرحا وغرابة وجنونا في تاريخ السينما».

وما ان حل موعد الاوسكار حتى تم ترشيح الفيلم الى عشر جوائز، خرج منها باربعة اوسكارات لافضل فيلم وافضل اخراج وافضل موسيقى (جون اديسون) وافضل سيناريو (جون اوزبورن).

لكن المخرج، وحسب تصريحاته وحدها، لم يكن يعلم حينما بدأ معالجة «توم جونز» انه امام هذا الانتصار الشخصي الخاص، كان قد اسس شركته الانتاجية قبل ذلك وعانت من متاعب مالية خانقة كانت تؤدي بها الافلاس «توم جونز» كان مشروعا ارادت شركة كولومبيا تمويله لقاء توزيعه، لكنها عندما علمت بمصاعب الشركة تراجعت خوفا من ان تخسر مالها، هنا قامت شركة يونايتد آرتستس بالحلول مكانها، لكن قبضة هذه الشركة الاميركية الخانقة كانت من ضمن المشاكل التي عرقلت التصوير بدلا من تسهيله، بالاضافة الى ذلك لم يكن اوزبورن متمكنا من كتابة نصوص سينمائية صحيحة (هو كاتب مسرحي) ولم يكن مصمم الازياء قد خبر العمل على مشروع كهذا (رالف برنتون) وحتى صيف لندن انقلب مطرا طوال فترة تصوير المشاهد الاخيرة التي يقاد فيها توم جونز الى حبل المشنقة (نتيجة جريمة لم يرتكبها بل رتبها على هذا النحو عدو يحسده على مغامراته العاطفية) وتم التقاط معظم هذه المشاهد على ارض موحلة.

نجوم الفيلم

قام بدور توم جونز البرت فيناي، وبذلك تكون الستينات قد شهدت ولادة اثنين من افضل ممثلي المسرح والسينما البريطانيين هما فيناي وبيتر اوتول الذي ادى دور «لورنس العرب» عام ١٩٦٥، لكن فيناي لم يكن مقتنعا بانه خليق بهذا الدور، فحسب المراجع كان دائم الشكوى من قصر الدور (وهذا ليس صحيحا). كما انه حاول حث رتشاردسون على معالجة العمل بجدية حتى يستعير هو شيئا من اداعاته المسرحية التراجيدية، لكن المخرج رفض.

الى ذلك كانت هناك مشاكل مع الممثل المساند هيو غريفيث الذي كان يحب الشرب متيرا سخط العاملين حوله، وقد تسبب مرة في وقوع حصان (في المشهد الذي نراه فيه يحاول تهدئته، بينما في الواقع لوى رقبته على حين غرة فاستجاب الحصان للحركة حتى لا تنكسر رقبته) ومرة اخرى في اثارة حصان كانت تقوده الممثلة المساندة ايديث ايفانز. على ان اهم المشاكل التي ابتدعها لنفسه وللاخرين كانت عندما كان على اهبة تصوير المشهد الذي تراه يضرب ظهر البرت فيناي بسوطه. فقد كان من المفروض ان لا يلمس السوط ظهر الممثل وحذره فيناي من ذلك، لكن غريفيث حالما بدأت الكاميرا ضرب ظهر فيناي بالفعل فمزق قميصه وجرحه، فما كان من فيناي الا ان استدار ولكم غريفيث، وتعطل التصوير.

النسخة المطبوعة حديثا من الفيلم هي اقل من النسخة بست دقائق، وسبب ذلك يعود الى ان المخرج جلس ليشاهد النسخة الاصلية مع جمهور عادي فاكتشف ان بعض المشاهد اطول مما ينبغي، فقام بحذف تفاصيل ومطولات، اطلق النسخة الجديدة (١٢٢ دقيقة) في باريس اولا، ثم في برلين ولندن وحاليا تدور في جولات بين المدن الاميركية (من نيويورك الى لوس انجلوس، فينكس، بوسطن، سان فرنسيسكو وشيكاغو).

لكن الفيلم اذ لا يزال نضرا وممتعا ومعبرا عن افضل فترة من فترات سينما رتشاردسون، الا انه ينتمي كذلك الى الحقبة التي خرج منها، انه بالابيض والاسود وباسلوب يجمع في طياته ايحاءات السينما الصامتة وغرائبيات ما بعدها، توني رتشاردسون نفسه يعترف بانه فيلم ينتمي الى الامس حين يقول: «ليس من الممكن تصوير توم جونز، اليوم بنفس النتائج، انه عصر اخر».

محمد رضا

«بين القصرين» باللغة الايطالية

احتفلت الاكاديمية المصرية للفنون بروما، بصدور احدث كتاب عربي باللغة الايطالية وهو رواية (بين القصرين) لنجيب محفوظ، وقد ترجمته الى اللغة الايطالية المستشرقة كليليا سارنلي، الاستاذة بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة نابولي.

حضر الاحتفال سفيرة مصر في ايطاليا هدى المراس، ومجموعة كبيرة من النقاد والمستشرقين والفنانين والادباء العرب والاجانب.

وقد اقيم حوار تناول عالم نجيب محفوظ وشخصيات رواية (بين القصرين) ومحلية نجيب محفوظ التي حلقت في سماء العالمية.

كتاب جديد عن انساب العرب

يصدر قريبا كتاب موسوعة الانساب والاعلام للعرب والعجم. تاليف المهندس سليمان سعيد عبدالرحيم الفرج.

تتضمن هذه الموسوعة انساب كل القبائل العربية بانسابها الصحيحة حتى عدنان وقحطان، وهما اصل كل العرب، وكذلك فروع كل قبيلة مع ذكر اعلام كل قبيلة، كما يحوي الكتاب مختلف شعراء العرب بانسابهم واشخاصهم ونماذج من اشعارهم، كما يحوي بيانا شاملا عن كل الدول الجاهلية والاسلامية وتسلسل حكامها.

اعمال فنية عراقية جديدة

اعتمدت شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني العراقية، خطة تتضمن انتاج عدد من الافلام الروائية والمسلسلات والسهرات التلفزيونية خلال العام الحالي.

وقال المدير المفوض للشركة محمد يوسف الجنابي: ان الشركة ستنتج خلال هذا العام ثلاثة مسلسلات تلفزيونية كما ستنتج فيلمين روائيين يعالجان باسلوب كوميدي قضايا اجتماعية.

واضاف، ان الشركة انتهت من انتاج مسلسل التغذية والعناية الصحية بعنوان (حكاية العم شعبان). واشار الى ان الشركة ستعد عشرة افلام لسهرات تلفزيونية و١٠ اشرطة كاسيت غنائية، اضافة الى خمسة افلام فيديو كاسيت للاطفال وتسويق ٢٧ عملا بضمنها المسرحيات والمسلسلات التلفزيونية والاغاني المسجلة.

طاهر مصطفى ورحلة النور والامل

طفل فنان تجرى له عملية تعيد اليه بصره ويعود للغناء بالحان كبار الملحنين

كان يعيش في الظلام ثم فجاة رأى النور رأى الناس امه وابيه والناس من حوله .. الطفل طاهر مصطفى، الذي اشتهر باداء اغنيات كوكب الشرق ام كلثوم، عاد الى القاهرة بعد جراحة ناجحة اعادت لاحدى عينيه البصر الذي فقده منذ طفولته. قلت للطفل طاهر .. متى بدأت رحلتك للعلاج؟

- منذ ثلاثة اشهر تقريبا كنت اغني في احدى الحفلات الخاصة وسمعني الامير بدر بن عبدالعزيز واعجبه صوتي فعرض على والدي ان يعالجني على نفقته الخاصة في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون.

● هل شعرت بالخوف قبل اجراء العملية؟

- كنت اعيش دائما على الامل وخصوصا ان حالتي لم تكن صعبة فقد ولدت وفوق عيني مياه بيضاء وقمت باجراء عملية وكان عمري عامين وفشلت العملية واصبت بصخور فيها، وعندما دخلت غرفة العمليات هذه المرة لم اكن اشعر بالخوف وكانت اصعب لحظة في حياتي لحظة انتظار نتيجة العملية وبعد الابصار شكرت الله كثيرا.

● اول ما رأيته بعد الابصار؟

- رأيت امي الحبيبة والطبيبة الاميركية التي اجرت لي العملية وكانت في منتهى السعادة هي الاخرى خاصة بعد ان استمعت لي وانا اغني واعجبت بصوتي وقدمت لها اغاني ام كلثوم بصوتي.

● نود ان نتعرف بالفنان طاهر مصطفى وبداياته الفنية واول ظهور له امام الجمهور؟

يقول الطفل طاهر مصطفى:

- عمري ١٣ سنة عضو بمعهد الموسيقى العربية قسم الدراسات الحرة وعضو باكاديمية الفنون معهد الموسيقى العالي معتمد بالاذاعة والتلفزيون منذ ثلاث سنوات سجلت اول شريط كاسيت وعمري ١٢ سنة عملت اول لحنين لنفسي.

الامل .. بداية الطريق

وهنا يحضرني سؤال اوجهه للفنان طاهر مصطفى عن ارتباطه باغاني ام كلثوم وهل هذا اتجاه دائم لفنه؟

- عندما كنت في السادسة من عمري دخلت المركز النموذجي لرعاية المكفوفين بالزيتون، وكان استاذي الذي علمني مبادىء الغناء يشجعني على غناء اغاني محمد قنديل واسماعيل شبانة والشيخ زكريا احمد على المسرح المدرسي وكنت في كل حفلة احقق الجائزة لمدرستي الى ان وصلت لسن ثماني سنوات فحفظني استاذي اغنية ام كلثوم الامل فوجدت تشجيعا لا مثيل له فاخذت من هذا النجاح بداية انطلاق وهي ناجحة والحمد لله، اما بالنسبة للمستقبل فقد سجلت شريط كاسيت وهو الاول يحتوي على اغنية يا عشاق النبي للشيخ سيد درويش واغنية حلوين من يومنا والله لسيد مكاوي ووجدت صدى كبيرا عند الجمهور.

● واسأل الفنان طاهر مصطفى عن تصوره للمستقبل فيقول: انه لا بد ان يتحول طريقي من اغاني ام كلثوم الى اغاني منفصلة سواء من تلحيني او من تلحين كبار الملحنين واقول ان هناك شريطا جديدا سيصدر لي يحتوي على اغنية ارسلها لي من قرنسا بليغ حمدي كهدية اعجابا منه بصوتي واغنية ناعمة للملحن الشاب طارق عباس.

والدي له فضل كبير

● وهنا يمر في خاطري صورة فنانين ظهروا وسطعت موهبتهم وهم اطفال ثم لم نعد نسمع عنهم وهم كبار فما تصور الطفل طاهر مصطفى لهذا القول؟

- الحقيقة والدي كان له فضل كبير.. الحقني وانا عمري ٩ سنوات بمعهد الموسيقى، ودرست في هذا المعهد الموشحات وعود سولفيج فاستطعت ان الم بالتراث القديم فبالاضافة الى تراث ام كلثوم درست الحان سيد درويش وزكريا احمد وداود حسني ورياض السنباطي ومحمد عبدالوهاب واستطعت ايضا ان اتعلم العود بشكل جيد والحمد لله وقمت بتلحين لحنين لنفسي.

● وهنا اسأل الفنان طاهر مصطفى عن موهبة التلحين وهل سياخذها طريقا فنيا كملحن ومطرب في الوقت نفسه؟

- الحكاية ان احد الاصدقاء زارني ومعه كلمات اغنية بسيطة وجميلة في الوقت نفسه وشجعني والدي وقال انك تستطيع ان تلحنها واخذت ادندن في مطلع اللحن وعرضته على اساتذتي فاعجبوا به .. طريقي الظاهر هو الغناء اما التلحين فحسب احساسي بالكلمات اذا وجدتها مناسبة فسالحنها.



● طاهر مصطفى ورحلة الامل

انا وكبار الملحنين

● قلت ان الفنان بليغ حمدي اهداك لحنا وكذلك سيد مكاوي كما ان الملحن الشاب طارق عباس قد لحن لك بعض الاغاني فهل تجد نفسك مع الملحنين الكبار أم الشبان؟

- وانا عمري عشر سنوات سمعني سيد مكاوي ومحمد الموجي وعمار الشريعي وتوقعوا لي مستقبلا طيبا بالنسبة للغناء وانا احترم كل هؤلاء الملحنين كبارا وشبانا واجد نفسي معهم جميعا.

وعن ارتباط طاهر مصطفى بالموسيقى العربية وفرقة الموسيقى العربية يقول:

- ارتباطي بفرقة ام كلثوم للموسيقى العربية بدأت بسماع الاستاذ حسين جنيد قائد فرقة ام كلثوم لي في احدى الحفلات ثم اخذني للدكتورة رتيبة الحفني عميدة المعهد وقررت اشتراكي في اول حفلة مع فرقة الموسيقى العربية في فبراير سنة ١٩٨٨ ومن هنا بدأت اول انطلاقة لي من حفلات فرقة ام كلثوم.

الاستاذ والتلميذ

وكان يجلس بجانب طاهر مصطفى منصتا الى حديثنا، عبدالعزيز عباس، استاذ الموشحات والة العود بقسم الدراسات الحرة بمعهد الموسيقى العربية، فانتهزت هذه الفرصة لاساله عن تلميذه طاهر مصطفى فيقول:

يتميز طاهر مصطفى بالاستعداد الفطري والاذن الموسيقية وقد دخل التعليم الموسيقي من المدخل السليم وهو دراسة الموسيقى العربية والموشحات وغنائها بطريقة سليمة علاوة على ذلك يمتاز طاهر بالذاكرة القوية والذكاء الحاد. واهم من ذلك كله تقبله لنصائح وتوجيهات اساتذته.

فقد بدأ طاهر بالصعب وبذلك يسهل عليه اداء الالحان الاخرى وقد بدأ طاهر مصطفى يتعلم الموسيقى وهو افضل وهو بذلك يقضي على اسطورة الاغنية الشبابية، فطاهر اقل سنا من الشباب ومع ذلك يتذوق ويغني الالحان الصعبة والتراث القديم وبذلك يمكن ان تعتبره الرسول الفني للشباب الذي يعطيهم القيمة الفنية لرفض الالحان الهابطة والكلمات المفتقدة للمعنى الجيد فهو الدارس لجذوره الحقيقية وفن العمالقة.

● ماذا تطلب من تلميذك؟

- الفنان يظل يدرس طول عمره، وعندما يصل الى مستوى اعلى لا يحس بهذا، بل يحس بان امامه الكثير يتعلمه .. فهو عندما يحس بانه وصل لشيء يتوقف ويبدأ في النزول ولنا قدوة عظيمة في استاذنا الكبير محمد عبدالوهاب فهو في الفترة التي تسبق ظهور لحن جديد له يكون في منتهى القلق ويغير ويبدل حتى يخرج اللحن للنور ويسمعه الناس.

هالة يونس

اسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٧,٧٦٠
الريال القطري	٧٩,٩٥
الريال العماني	٧٥٦
الدينار البحريني	٧٧٢
درهم الامارات	٧٩,٢٥
الجنيه المصري (نقدي)	١١٦,٥٠
الريال اليمني الشمالي	٢٩,٨٥
الدينار اليمني	٨٤٨
الدينار التونسي	٣٢٦,٠٠
الدينار الاردني	٤٣١,٥٠
الدينار العراقي	٩٢
الليرة اللبنانية	٥٤٥
الليرة السورية	٦٤٤
الدرهم المغربي	٣٦,٢٥
الدولار الاميركي	٢٩٠,٨٥
الدولار الكندي	٢٤٦
الجنيه الاسترليني	٤٨٦
الجنيه القبرصي	٦١٦
المارك الالماني	١٧٢,٥٠
الفرنك السويسري	١٩٥,٢٥
الفرنك الفرنسي	٥٠,٦٠
الفرنك البلجيكي	٨٣٠٠
الليرة الايطالية	٢٣٢
الليرة التركية	١٢٥
الجلدر الهولندي	١٥٣,٢٠
الشلن النمساوي	٢٤,٥٠٠
الدراخما اليونانية	١,٩٣٠
البيزتا الاسبانية	٢,٦٧٠
الروبية الهندية	١٧,١٠٠
الروبية الباكستانية	١٣,٥٥٠
الروبية السيلانية	٧,٢٨٠
دولار سنغافورة	١٥٦
دولار هونغ كونغ	٣٧,٢٥
التكا البنغلادشي	٩,٧٠٠
الين الياباني	٢,٠٤٠
البيسو الفلبيني	١٣,٢٢٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٩٥٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٩٣٥
سعر كيلو الفضة	٦٦,٠٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٨٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٦٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤٦٢
سعر الاونصة	١٢٥
سعر الدولار الاميركي (شراء)	٢٩٠,٣٥
سعر الدولار الاميركي (بيع)	٢٩٠,٨٥
سعر الليرة الرشادية	—

* المزيني (١٩٩٠/١/٢٧)

اسواق المال العالمية

(٩٠/١/٢٥)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١٠
الاموال الفدرالية	٨ ١/٢
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٧,٦٦
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٧ ٤/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٥
انتربانك (اسبوعان)	١٤ ١٥/١٦
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٤ ٩/١٦
● اليابان	
سعر الخصم	٤ ١/٤
اموال تحت الطلب	٦ ١٧/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	٧ ١/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٩٠/١/٢٥	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٨
بوردن انك	٣٣ ٣/٨
نيويورك كيميكال	٢٧ ١/٨
داتا جنرال	٩ ٥/٨
كاتربيلر	٥٥ ١/٨
تشيز منهاتن بانك	٣٠ ٥/٨
كرايزلر	١٦ ٥/٨
سيتي كورب	٢٤ ١/٤
كلوريكس	٣٧ ٧/٨
دير اند كومباني	٦٣ ٣/٤
ديجيتال ايكويبمنت	٧٨ ١/٨
داو كيميكالز	٦٥
ديبونت	٣٧ ٣/٨
ايستمان كوداك	٣٨
ايكسون	٤٦
فلور كوربوريشن	٣٨
فوستر ويلر	٢١
جنرال اليكتريك	٦٢
جنرال موتورز	٤١ ١/٨
جنرال داينامكس	٤٩ ١/٤
كوديير	٣٥ ٣/٤
هاليبرتون	٤٠
هيلت اند باكارد	٤٣ ٧/٨
هيلتون هوتيل	٦٣ ١/٢
هوليداي ان كورب	٦٤
كوكا كولا	٦٨ ٣/٤
جيليت	٤٥
كودريتش	٣٨ ٣/٨
هوندا موتورز	٢٥ ٣/٨
اي بي ام	٩٥ ٣/٨
اي تي تي	٥٤
جونسون - جونسون	٥٣
ليتون انداستريز	٧٤ ١/٨
ماكدونيل دوغلاس	٥٨ ١/٤
مينيسوتا ماينينغ	٧٦ ١/٨
جيه بي مورغان	٣٤ ١/٤
ان سي ار كوربوريشن	٦٥ ١/٨
اوكسيدنتال بيتي	٢٧ ١/٤
بان اميركان	٣ ١/٨
بيبسي كومباني	٥٧ ١/٤
بولارويد	٤٣ ٥/٨
شلومبرغر	٤٥ ١/٤
كيميكال يونيسيس	١٤ ٣/٨
سوني كوربوريشن	٥٩ ١/٨
سكويب	—
سينتكس	٥٠ ١/٤
تيليداين	٣٣٤
تكساسكو	٥٦
ترانس ورلد كوربوريشن	—
اب جونز	٣٤
وستنغ هاوس	٧١ ٥/٨
ميرك	٧٢ ١/٤
ستيرنغ بلوغ	٧٨ ١/٢
مؤشر الداو جونز	٢٥٦١
حجم التعامل بالملايين	١٧٢

الخلافات مستمرة بين مصر والصندوق الدولي

■ ١٥٣ مليون دولار قيمة قمح من اميركا لمصر

القاهرة - القبس:

صرح الدكتور موريس مكرم الله وزير التعاون الدولي المصري بان المفاوضات مع صندوق النقد الدولي مستمرة ولم يتم بعد توقيع الاتفاق النهائي معه وهناك اتفاق على عناصر الاصلاح الاقتصادي من حيث المبدأ ولكن هناك خلافات في خطوات التطبيق بالنسبة لتوحيد سعر الصرف ورفع اسعار الفائدة وقال ان برنامج الاصلاح الاقتصادي هو برنامج مصري تماما وهو يسير بنجاح حيث تمكنا من خفض عجز الموازنة من ١٨٪ العام الماضي الى ١٢٪ في العام الحالي وقال ان حل مشكلاتنا يبدأ من الداخل في المقام الاول وليس من خلال المساعدات الخارجية.

واكد انه لا يوجد ارتباط بين الاتفاق مع الصندوق والمساعدات التي تحصل عليها مصر من الدول الاخرى مشيرا الى ان المساعدات الاميركية مستمرة خلال هذا العام بنفس مستوى العام السابق، جاء ذلك بمناسبة توقيع اتفاقية مع الولايات المتحدة الاميركية تحصل بمقتضاها مصر على دقيق وقمح بقيمة ١٥٣ مليون دولار وبقروض ميسرة مع فترة سماح ١٠ سنوات والسداد على ٣٠ سنة وبفائدة ٢٪ خلال فترة السماح و٣٪ بعد ذلك.

وقد وفر هذا البرنامج لمصر مساعدات غذائية بلغت ٣ مليارات دولار منذ عام ٧٥ حتى الان.

ومن ناحية اخرى اكد السفير الاميركي فرانك ويزنر ان المساعدات النقدية لمصر والتي تبلغ ١١٥ مليون دولار غير منتظر زيادتها في الفترة المقبلة بسبب الضغوط على المساعدات الاميركية لدول اوروبا الشرقية.

ولكن هناك جهودا للحفاظ على نفس المستوى. وقال ان الاقتراح الذي نوقش في مجلس الشيوخ لخفض المساعدات الاميركية لدول العالم ومنها مصر قد تم رفضه بالاجماع وقال ان اميركا تتمنى ان تتوصل مصر لاتفاق مع صندوق النقد الدولي.

معارضة كبيرة لميزانية بوش لعام ٩٠

يرسل الرئيس الاميركي جورج بوش ميزانيته المقترح للسنة المالية ١٩٩١ الى الكونغرس اليوم. ويبدو ان الميزانية تلقى معارضة من جانب الكونغرس الذي يهيمن عليه الديمقراطيون حتى قبل ان تغادر البيت الابيض.

ويبلغ حجم الميزانية المقترحة ١,٢ تريليون دولار. وهي تقلل العجز بمقدار النصف تقريبا من ١٢٣,٨ مليار دولار مقدرة في العام الحالي الى ٦٣,١ مليار دولار. وهذا يتفق مع تشريع يقضي بالا يزيد العجز في عام ١٩٩١ عن ٦٤ مليار دولار.

ولا يرغب اعضاء الكونغرس في وقوع نفس المشاجرات التي حدثت في العام الماضي بسبب ميزانية عام ١٩٩٠ ولذا فانهم يعتزمون الاجتماع بالرئيس بوش او كبار مستشاريه للتوصل لحل وسط.

وقد تعهدوا بكتابة ميزانيتهم المقترحة بحلول منتصف مايو المقبل.

اجتماع تنسيقي لمسؤولي مصانع التكييف بدول «التعاون»

يبدأ اجتماع تنسيقي في الدوحة اليوم بين مسؤولي مصانع اجهزة التكييف في دول الخليج العربية باشراف منظمة الخليج للاستشارات الصناعية.

وقالت وكالة الانباء القطرية ان الاجتماع يستهدف استعراض ومناقشة المشاكل والمعوقات التي تواجه هذه الصناعة وبحث الحلول التي تساهم في التغلب عليها الى جانب بحث مجالات وصيغ التنسيق والتعاون الممكنة بين هذه المصانع.

واضافت ان الاجتماع سيستعرض ورقة عمل معدة من قبل المنظمة حول هذا الموضوع بالاضافة الى عرض ومناقشة وجهات نظر المنتجين.

ولدى دول الخليج العربية عشرة مصانع لاجهزة تكييف الهواء اربعة منها في المملكة العربية السعودية واثنان في البحرين ومصنع واحد في كل من العراق والكويت والامارات وسلطنة عمان.

وتغطي هذه المصانع احتياجات السوق المحلية.

بورصة القاهرة

فيما يلي أسعار الاسهم المصرية، كما زودتنا بها مكتب القبس بالقاهرة:

اسم الشركة ١٩٩٠/١/٢٧	سعر السهم
البنك الوطني المصري	٨٠٠ ق
بنك الاهرام ص١	—
بنك فيصل ص١	٨٣٠٠ ق
بنك فيصل ص٢	٥٠٠٠ ق
بنك قناة السويس	٢٤٨ ق
بنك المهندس	٣٨٠ ق
بنك العمال المصري	٤٨٢ ق
بنك التجارة والتنمية (التجاريون)	٧٦٠ ق
البنك المصري الخليجي	٤٥٠ ق
بنك مصر العربي الافريقي	١٠٠٠ ق
بنك مصر الدولي	٢٩,٢١ د
بنك فيصل الاسلامي ص١	١٣٩ د
بنك الدلتا الدولي ص١	١٠ د
بنك المهندس	٨ د
بنك قناة السويس ص١	٨ د
بنك العمال المصري	١,٧٧ د
البنك المصري الخليجي	٢ د
بنك مصر العربي الافريقي	١٥,٥٩ د
السعودية للاستثمار والتمويل	٣٠٠ ق
المصريون في الخارج	٦٠٠ ق
العالمية للاستثمار والتنمية	١٠٠٠٠ ق
دله الدولية القابضة	—
الاسلامية للاستثمار والتمويل	١١١٠٠ ق
السعودية المصرية للاستثمار والتمويل	٩,٦٧ د
العالمية للاستثمار والتنمية	١١٥٤,٤٨ د
المصريون في الخارج	٣,١٨ د
المهندس للتامين	٢٨٢٨ ق
الدلتا للتامين	٥٠٠ ق
الدولية للخدمات البحرية	٧٢٤ ق
القناة للتوكيلات الملاحية	٤٠٩٠ ق
اجيكو للنقل السياحي	١٨٥٠ ق
بيراميدز للملاحة	١٠٠٠ د
الملاحة الوطنية	١٠٠ د
مصر للفنادق (هيلتون)	٢٢٥٠ ق
السلام للسياحة والفندقة	٧٠٠٠ ق
الخليج مصر للسياحة	١٢٢,٦٢ د
الجزيرة للفنادق والسياحة	٦٩ د
القاهرة للاسكان	٢٣٠ ق
الشرق الاوسط لاستصلاح الاراضي	١٥٠ ق
العربية للمقاولات وحفر الابار	٥٠٠٠ ق
الكويتية للاستثمار في الاسكان والامتداد العمراني	١٠٠٠٠ ق
مصريون ص١	٢٩٧ ق
الاغذية المصرية	١٥٠٠ ق
مصر للالبان	٩٠ ق
المصرية للدواجن	٩٠ ق
الاسلامية الدولية للتجارة والتنمية	١٣٠٠ ق
المتحدة للتجارة والتوكيلات	١٠٢١ ق
الحديد والخشب	١٤٢ ق
الكاتب المصري	٦٠٠ ق
دار مايو للطباعة والنشر	١٠٠٠ ق

د.: دولار أميركي ص: رقم الاصدار

أسعار الأسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٩٠/١/٢٨

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٢٠ نقطة) بزيادة قدرها (٢ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر عرض بيع	آخر عرض شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠٠											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٧٠		١,٠٧٠	٧٥٠٠٠	٧	٨٠٢٥٠	١,٠٧٠	١/٢٧	١,٠٧٠	١,٠٦٠	
٢	بنك الخليج	,٣٣٥		,٣٣٥	١٦٠٠٠٠	٦	٥٣٦٠٠	,٣٣٥	١/٢٤	,٣٣٥	,٣٣٠	
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٧٠		,٢٧٠	٣٠٠٠٠	٢	٨١٠٠	,٢٧٥	١/٢٧	,٢٧٥	,٢٧٠	,٠٠٥-
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٣٠	,٣٢٠	,٣٣٠	٦٠٠٠٠	٣	١٩٥٠٠	,٣٢٥	١/٢٤	,٣٣٠	,٣٢٥	,٠٠٥+
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٣٠		,٣٣٠	١٠٠٠٠	١	٣٣٠٠	,٣٣٠	١/٢٤	,٣٣٠		
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٣٠	١/٢٤	,٣٣٥	,٣٣٠	
٧	بنك برقان	,٢٤٨		,٢٤٨	٢٠٠٠٠	١	٤٩٦٠	,٢٤٨	١/٢٧	,٢٥٠	,٢٤٨	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٥٥		,٤٥٥	٥٠٠٠٠	٢	٢٢٧٥٠	,٤٦٠	١/٢٧	,٤٦٠	,٤٥٥	,٠٠٥-
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٧١٨											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٥٢	١/٢٣	,٠٥٢	,٠٥٠	
١١	الدولية للاستثمار							,٠٥٠	١/٢٠	,٠٥١		
١٢	التسهيلات التجارية							,٥٥٠	١٢/٣١			
١٣	الاستشارات المالية							,٠٥٥	١/٢٤		,٠٥١	
١٤	الاستثمارات الوطنية							,٠٥٩	١/٢٢		,٠٥٩	
١٥	مشاريع الكويت الاستثمارية							,٠٨٠	١/٢٠			
١٦	الساحل للتنمية والاستثمار							,٠٨٠	١/٢٧	,٠٨١	,٠٨٠	
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٠٦											
١٧	الكويت للتامين							,٦٠٠	١/١٥			
١٨	الخليج للتامين							,٣٠٠	١٢/٣١			
١٩	الاهلية للتامين							,٥٠٠	١/١٠			
٢٠	وربة للتامين							,٢٩٥	١/١٣			
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٥٩٤											
٢١	عقارات الكويت							,١١٨	١/٣			
٢٢	العقارات المتحدة	,٠٨١		,٠٨١	٢٤٠٠٠٠	٣	١٩٤٤٠	,٠٨٠	١/٢٧	,٠٨٢	,٠٨٠	,٠٠١+
٢٣	الوطنية العقارية							,١٩٨	١٢/٣١	,١٧٦		
٢٤	الصالحية العقارية											
٢٥	لؤلؤة الكويت العقارية							,٠٨٠	١/٢٣			
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٣٠											
٢٦	الصناعات الوطنية	,٥٣٠		,٥٣٠	١٠٠٠٠٠	١	٥٣٠٠٠	,٥٢٠	١/٢٧	,٥٤٠	,٥٢٠	,٠١٠+
٢٧	صناعة الانابيب المعدنية							,٣١٥	١٢/٢٧			
٢٨	اسمنت الكويت							,١٦٨	١٢/٣١			
٢٩	صناعات التبريد							,٣٨٥	١٢/٢٤			
٣٠	الخليج للكيبلات							١,٠٣٠	١/٢٧	١,٠٤٠	١,٠٢٠	
٣١	الصناعات الدوائية							,١٣٦	١/٣		,١٣٦	
٣٢	اصلاح السفن											
٣٣	الخدمات البحرية							,٣٥٠	١١/٢٨			
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩١١											
٣٤	النقل البري											
٣٥	السينما الكويتية الوطنية							,٢٠٠	١١/٢٨			
٣٦	الفنادق الكويتية											
٣٧	المخازن العمومية							,١٢٠	١/١٦	,١٢٠	,١١٦	
٣٨	مجمعات الاسواق	,٠٧٧		,٠٧٧	١٢٠٠٠٠	٢	٩٢٤٠	,٠٧٤	١/٢٤	,٠٧٩		,٠٠٣+
٣٩	الهواتف المتنقلة	,٣٤٥		,٣٤٥	١٠٠٠٠	١	٣٤٥٠	,٣٤٥	١/٢٤	,٣٥٠	,٣٤٥	
٤٠	الحاسبات الالكترونية							,١٤٠	١/٦			
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٦١											
٤١	نقل وتجارة المواشي							,١٤٤	١٢/٢٥			
٤٢	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٥٦	١١/٢٨			
٤٣	المتحدة للدواجن							,٣٠٠	١٢/٢٦			
٤٤	الكويتية للاغذية							,٣٢٥	١/١٧	,٣٣٠	,٣٢٠	
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٧٢											
٤٥	بنك الخليج الاول							,٩٠٠	١٢/٣١			
٤٦	بنك البحرين الدولي	,٠٦٦		,٠٦٦	١١٠٠٠٠٠	٢	٧٢٦٠٠	,٠٦٥	١/٢٧	,٠٦٧	,٠٦٥	,٠٠١+
٤٧	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٩٥	١/٢٣	,٠٥١	,٠٥٠	
٤٨	العربية للاستثمار (م ٥٠٪)							,٠٢٩	١/٢٤	,٠٢٩	,٠٢٨٥	
٤٩	اسمنت ام القيوين							,٠٢٣	١/١٧	,٠٢٤	,٠٢٢٥	
٥٠	المشاريع الطبية							,٠٣٦	١/٢٤		,٠٢٥	
	السوق الموازي											
١	العربية الدولية للتامين											
٢	اتحاد الخليج للتامين											
	بلغ حجم المبادلات اليوم				سهم							
	المجموع الكلي				١٩٧٥٠٠٠	٣١	٣٥٠١٩٠ د.ك					

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

توقعات باستمرار ارتفاع الاسترليني والمارك

■ الدينار ارتفع مقابل الدولار وتراجع امام العملة البريطانية

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد ارتفع الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٢٩١٫١٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٩١٫٣٢ فلسا، وانخفض مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٤٨١٫٤٣ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٨٠٫٣٩ فلسا.

كما انخفض الدينار مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ١٧٢٫٥٤ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٧٢٫١٥ فلسا. وانخفض ايضا مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٩٤٫٨٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٩٢٫٩٥ فلسا.

وانخفض الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع حول ٤٣١٫٩٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٢٩٫٦٨ فلسا. وارتفع الدينار الكويتي قليلا مقابل جميع العملات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

الدولار الاميركي

تم تداول الدولار بسعر مرتفع خلال الاسبوع الماضي مقابل العملات الرئيسة الاخرى مدعوما باجراءات ناتجة عن اسباب فنية، وذلك لمواجهة محاولات المتداولين في الاسواق لكسر عدة حواجز. ومما ساهم في هذه المحاولات من قبل المتداولين، الشعور المتزايد بان بنك الاحتياط الفيدرالي لن يخفض من اسعار الفائدة في الوقت الراهن، هذا بالاضافة الى اشاعة تم نفيها في وقت لاحق بحدوث محاولة انقلاب في المانيا الشرقية. ومع ذلك فقد ساعدت بعض الامور في الحد من استمرار ارتفاع الدولار، ومنها الهبوط الحاد في مؤشر «الداو جونز الصناعي» والتخوف من تدخل البنوك المركزية للحد من استمرار ارتفاع الدولار.

وما زال الجميع يترقب تخفيف بنك الاحتياط الفيدرالي من تشدده بالنسبة للسياسة الائتمانية، الا ان ذلك امر غير محتمل في المدى القصير، وتشير بيانات بنك الاحتياط الفيدرالي للاسابيع القليلة الماضية الى ثبات سياسة البنك الفيدرالي حول معدل ٨٫٢٥٪ بالنسبة للودائع، اي المستوى نفسه الذي حدد في ديسمبر، وهو اخر مستوى تم الوصول اليه بعد سلسلة من التخفيضات في معدلات الفائدة والتي شرع البنك الفيدرالي بتطبيقها منذ شهر مايو من العام الماضي. وفي ظل البيانات الاقتصادية الحالية، فمن غير المتوقع اجراء اي تخفيف بالنسبة للسياسة الائتمانية قبل اواخر فبراير، وربما مارس.

الجنيه الاسترليني

وافتتح الجنيه الاسترليني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٫٦٣٦٠/٧٠ دولار للاونصة، واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١٫٦٦٣٠/٤٠ دولار، بالمقارنة مع مستوى اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٫٦٤٣٠/٤٠ دولار للاونصة.

واتجه الجنيه نحو الارتفاع خلال الاسبوع مدعوما بصدور بيانات ميزان المدفوعات البريطاني والذي جاء احسن مما كان متوقعا.

كما تؤكد بعض البيانات المنشورة حديثا ان اسعار الفائدة المرتفعة تؤثر حاليا في الاقتصاد من جانب العرض. وانخفض الانتاج الصناعي في نوفمبر بنسبة ٠٫٥ بعد ان كان قد سجل ارتفاعا في اكتوبر بنسبة ٠٫٩٪، بينما تراجع الانتاج الصناعي بنسبة ٠٫٧٪ بالمقارنة مع نسبة ارتفاعه في اكتوبر والبالغة ١٪.

ومن المتوقع ان يواصل الجنيه ارتفاعه خلال الاسبوع المقبل.

الين الياباني

وافتتح الين الياباني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٤٦٫٥٠/٦٠ ينا، واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١٤٢٫٧٥/٨٥ ينا، بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٤٥٫٩٥/٠٥ ينا. ويعود ارتفاع الين الى تدخل بنك اليابان المركزي والاقبال الشديد على جني الارباح مما ادى الى اخماد حركة الدولار التصاعدية مقابل الين.

ومن المعتقد ان الاقتصاد الياباني مستمر في النمو بسبب ازدياد الطلب المحلي، مدعوما بالانفاق الاستهلاكي والاستثمارات الثابتة للشركات. وتستمر ايرادات الشركات بالازدياد حيث ان الجو العام يشجع على القيام بالاعمال التجارية.

ويتوقع ان يتم تداول الين مقابل الدولار خلال الاسبوع المقبل حول معدلاته الحالية، اي ١٤٢ - ١٤٥ ينا للدولار، كما ان احتمالات تدخل بنك اليابان في الاسواق ستسهم في الحد من هبوط الين.

المارك الالماني

وافتتح المارك الالماني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٫٧٢٥٠/٦٠ مارك، واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١٫٦٨٦٠/٧٠ مارك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٫٧١٢٠/٣٠ مارك. وبالرغم من التاثير السلبي الذي احدثه الاضطراب السياسي في الاتحاد السوفيتي في سعر صرف المارك مما ادى الى انخفاضه قليلا في اوائل الاسبوع، الا ان ازدياد الثقة بالمارك قد ساعد في وقت لاحق من الاسبوع على استعادته لمستوياته السابقة حيث خفت التقلبات في سعر صرفه مما خفف من الضغوط عليه.

ومن المعتقد ان يسجل المارك مستويات اكثر ارتفاعا بناء على مساره الحالي المتجه نحو الارتفاع، كما ان الاداء المرتفع للمارك في ظل التقلبات والاضطرابات السياسية - شبه الحرب الاهلية في اذربيجان والصراع في المانيا الشرقية نحو اقامة حكومة مستقرة فيها - كلها اسباب تعزز من ثقة الاسواق بالمارك.

ومن المتوقع ان يستمر اداء المارك بالارتفاع مقابل جميع العملات الرئيسة الاخرى، ضمن نطاق سعر ١٫٦٨ - ١٫٧٠ مارك للدولار.

الفرنك الفرنسي

وافتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ٥٫٨٦٣٠/٦٠ فرنكات واختتم الاسبوع الماضي مرتفعا الى ٥٫٧٢٧٥/٠٥ فرنكات بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٫٨١٨٥/١٥ فرنكات.

وافتتح الفرنك السويسري الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٫٥٣٥٠/٦٠ فرنك، واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١٫٤٩٠٥/١٥ فرنك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٫٥٢٢٠/٣٠ فرنك.

المعادن الثمينة

وارتفعت اسعار المعادن الثمينة خلال الاسبوع نتيجة اقبال المشترين من منطقة الشرق الاوسط وفي اعقاب هبوط اسعار الاسهم والدولار.

وافتتحت اسعار معدن الذهب الاسبوع عند سعر ٤٠٥٫٥٠/٤٠٥ دولارات للاونصة، واختتمت الاسبوع مرتفعة الى ٤١٨٫٥٠/٤١٩ دولارا للاونصة، مسجلة بذلك زيادة بمقدار ٨٫٧٥ دولارات للاونصة، بالمقارنة مع مستوى اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٠٩٫٧٥ دولارات للاونصة.

وافتتحت اسعار معدن الفضة الاسبوع عند سعر ٥٫١٨/٥٫٢٠ دولارات للاونصة، واختتمت الاسبوع مرتفعة الى ٥٫٢٣/٥٫٢٥ دولارات للاونصة، مسجلة بذلك زيادة بمقدار ٢ سنت للاونصة بالمقارنة مع مستوى اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٫٢١/٥٫٢٣ دولارات للاونصة.

إيران ترحب برؤوس الأموال الأجنبية

اعلن مسؤول ايراني رفيع المستوى في طهران امس ان حكومته لا تمانع من الناحية القانونية في قبول رؤوس اموال اجنبية لكنه اكد ان الاسهم الاجنبية لن تتجاوز نسبة ٤٩ بالمائة من اجمالي اسهم الشركة المشتركة بين ايران والدولة الاجنبية المساهمة.

ونقلت وكالة الانباء الايرانية عن وكيل وزارة الاقتصاد والمالية الايرانية مهدي نواب قوله في اجتماع عقده مع وكيل وزارة الاقتصاد الالمانية الغربية ديتر فون ورتسين ان الخطة الخمسية التي اقرتها حكومته اوجدت مجالات للتعاون الاقتصادي بين ايران والدول او الشركات الاجنبية مضيفا ان بلاده تمنح الاولوية للدول التي تتوافق امكاناتها مع امكانات ايران الانتاجية.

ونقلت الوكالة عن المسؤول الالماني الغربي الذي وصل هنا اليوم على رأس وفد مؤلف من ٦٣ عضوا قوله في هذا الاجتماع ان بلاده مستعدة لمعاونة ايران في تدريب الكوادر الفنية والتعليم الفني واضاف ان حكومته وضعت برامج خاصة من اجل العقود طويلة الاجل وقصيرة الاجل مع ايران.

واعرب عن استعداد الشركات والبنوك في المانيا الغربية لتمويل مشروعات في ايران

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣٦٩٦٩,١١
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١١٤٣,٥٥
معدل الفاينانشال تايمز العام	—
معدل الداو جونز الصناعي	٢٦٠٤,٥٠
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٣٠,٢٦
حجم التداول في نيويورك	٢٠٧٨٣٠٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطا

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٩٠/١/٢٤

	اعلى سعر	معدل التغير
١) سيتي كورب	٢٤	٣/٤-
٢) فيليب مور	٣٨	١/٤+
٣) جنرال اليكتريك	٦٣ ١/٤	١/٢+
٤) ايه.تي.تي	٤١ ١/٤	١/٢-
٥) اكيسيهام	٩٧ ١/٢	٣/٤+
٦) واست مارك	٣١ ١/٢	١/٤+
[redacted]	١٣	٣ ١/٤-
٨) كومب	١١ ١/٢	٣/٨-
٩) فاني ماي	٣٣ ١/٤	٧/٨-
١٠) بريستول	٥٣ ١/٨	—

الأسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٩٠/١/٢٥	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٠	,٢٩١١	١,٢٥٥٥	٥,٧٣٥٠	١,٤٥١٠	١,٤٩٠٠	,٦٠٤٢	١,٦٨٧٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٦٩	,٧٧٢٢	٣,٣٣٠٢	١٥,٢١٢٢	٣,٨٤٨٨	٣,٩٥٢٢	١,٦٠٢٧	٤,٤٧٦١
درهم امارات	,٢٧٢٣	,١٠٢٦	—	١,٠٢١٢	,٠٧٩٢	,٣٤١٩	١,٥٦١٨	,٣٩٥١	,٤٠٥٧	,١٦٤٥	,٤٥٩٥
ريال سعودي	,٢٦٦٦	,١٠٠٥	,٩٧٩٢	—	,٠٧٧٦	,٣٣٤٨	١,٥٢٩٣	,٣٨٦٩	,٣٩٧٣	,١٦١١	,٤٥٠٠
دينار كويتي	٣,٤٣٤٦	١,٢٩٤٨	١٢,٦١٢٠	١٢,٨٧٩٩	—	٤,٣١٢٢	١٩,٦٩٧٧	٤,٩٨٣٦	٥,١١٧٦	٢,٠٧٥٣	٥,٧٩٥٩
١٠٠٠ لير ايطالي	,٧٩٦٥	,٣٠٠٢	٢,٩٢٤٧	٢,٩٨٦٨	,٢٣١٩	—	٤,٥٦٧٩	١,١٥٥٧	١,١٨٦٧	,٤٨١٢	١,٣٤٤٠
فرنك فرنسي	,١٧٤٣	,٠٦٥٧	,٦٤٠٢	,٦٥٣٨	,٠٥٠٧	,٢١٨٩	—	,٢٥٣٠	,٢٥٩٨	,١٠٥٣	,٢٩٤٢
١٠٠ ين ياباني	,٦٨٩١	,٢٥٩٨	٢,٥٣٠٦	٢,٥٨٤٤	,٢٠٠٦	,٨٦٥٢	٣,٩٥٢٤	—	١,٠٢٦٨	,٤١٦٤	١,١٦٢٩
فرنك سويسري	,٦٧١١	,٢٥٣٠	٢,٤٦٤٤	٢,٥١٦٧	,١٩٥٤	,٨٤٢٦	٣,٨٤٨٩	,٩٧٣٨	—	,٤٠٥٥	١,١٣٢٥
جنيه استرليني	١,٦٥٥٠	,٦٢٣٩	٦,٠٧٧١	٦,٢٠٦٢	,٤٨١٨	٢,٠٧٧٨	٩,٤٩١٤	٢,٤٠١٤	٢,٤٦٥٩	—	٢,٧٩٢٨
مارك الماني	,٥٩٢٥	,٢٢٣٤	٢,١٧٦٠	٢,٢٢٢٢	,١٧٢٥	,٧٣٤٨	٣,٣٩٨٥	,٨٥٩٨	,٨٨٢٩	,٣٥٨٠	—

سوق السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٧,٢٥		٨,٧٠		
٢	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	٩٨,٢٥		٧,٧١		
٣	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	٩٩,٣٧٥		٨,٦		
٤	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٥,٦٢٥		٨,٦٦		
٥	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٥,٥٠		٨,٦٦		
٦	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٧,٢٥		٨,٦١		
٧	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٥,٢٥		٨,٧١		
٨	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٥,٢٥		٨,٢٠		
٩	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	٩٧,٨٧٥		٨,٦١		
١٠	العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٦		٨,٦٥		
١١	البنك التجاري الكويتي	٨,٦٢٥	٩٤/١١/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٥	٨,٥٥		
	المجموع الكلي							

بورصة باريس

١٩٩٠/١/٢٤

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٨٥٠
اير ليكيد	٦٣٨
بي.ان.بي.سي.اي.	٣٨٨,٥
بيوجوس.	٥٧٨
بي.اس.ان.	٧٠٩
كارفور	٣٤٠٠
س.سي.اف	٢١٠,٦
سيروس	٤١٨
سي.جي.اي.	٥١٣
شارجور	—
سي.فرانسيس	—
رويتر كولاس	٨٦٠
ديوميز	٨٢١
ديوميتل ليبيل	—
اكو	٤٥٦,١٠
الف اكيتان	٥٢٣
اسيلور	٢٦٩٣
فاكوم	١٨٠٠
جي.تي.اي.انتروبزيه	١٣١٠
غروب فيكتوري	١٥٥٠
جيني ات جاسوجني	١١٦٠
اجيس هافاتس	١٣٩٣
جين ليفبريه	١١٢٥
لافارج كوبيه	٣٥٤
ليغراند	٣٤٥٠
ال.في.ام.	٤٩٣٠
ماترا	٣٦٧,٥
مشلن	١٥٩,٩
سي.اي.ميدي	١٣٥٢
مينسبرو	—
لوريال	٤٥٩٨
باريباس	٦٥٧
بيجو	٧٢٠
بوليت	٥٣١
بريبال سيكومي	١١٥٥
سانت غوبين	٥٧٥
سالومون	—
سالفيار	—
سانوفي	١٠٢٠
سالينز	٣٢٢,١
اس.سي.او.ايه	٧,٢٥
سيلفوس	٨٥٥
سوسيتي جنرال	٥٠٨
سومير البرت	٢٣٥٠
سورس بيرير	١٧١٦
ستارفور	١١٥٥
فايننس دي سويز	—
سينتلابو	—
تومسون	١٣٥,٥
فاليو	٧٤٤
الف غابون	١٠٥٩
زودياك	١٣٨١
بي.ان.بي.اي.	٢٩٧,٢
ماشينز بول	٨٥
روتشفورتايز	١١١٠
سوباكري	١٦٢
جوربيت	—
لاتيكور	—
ام.بي. الكترونيك	—
تيراليون	—
فيرياك	—
مؤشر البورصة	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٩٠/١/٢٦)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
ابي لايف	—	—
ايه.بي.الكتريك	—	—
الايد بنك	٩٧	٤
استردا	٤٧	—
اميك	٦٢	٤
اميرشام	—	—
بي.ايه.ايه	٧٨	٣
باركليز بنك	٤٨	٥
بي. اي. اس. اس.	٢٩	١٠
بي. بي	٢٨	٣
بيتشام	—	—
بريست اويل	٢٨	٥
بريتش ايروسبيس	٣٩	٥
بريتش تيليكوم	٨٩٥	٢
برنتواكز	٣٩	٣
انجليش تشاينا كليز	٣١	٤
جلاسكو	٢٧	٧
غراند مي	٢٢	٩
هانسون ترست	٢٢٥	٢
اي. سي. اي	٩٥	١٠
جاكوار	٤٩	٨
لادبروك	٢١	٣
ليغال اند جنرال	٠٣	٤
لندن سكيوريتيز	٠٣	٥
لوكاس	٤٤	٦
ميدلاند بنك	٧٨	٣
رولز رويس	٧٩	١
رتنز	٣١	٥
روثمانز	٣٥	٩
ت. اس. بي	٣٦	١
يونيجيت	٣٨	٣
وارد وايت	—	—
وايت بريد	٤٩	٣
وول وورث	—	—
مؤشر الفايننشال تايمز	٢,٢٨٩,٩	

بورصة طوكيو

١٩٩٠/١/٢٥

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوتي فارماكتيكال	٣٥٥٠
ايساي ليمتد	٢٢٢٠
ميتسوبيشي كيميكال	٩٤٢
شن ايتسو كيميكال	١٨٠٠
نومورا سيكيوريتي	٣١٢٠
دايوا سيكيوريتي	٢٠٧٠
سوميتومو بنك	٣٣٧٠
فوجي بنك	٣٣٥٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٤٩٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٣٥٠
هيتاشي ليمتد	١٥٧٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٣٢٠
سوني كوربوريشن	٨٥١٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٣٦٢٠
طوكيو الكتريك	١١٢٤٠
فانوك ليمتد	٨٣٧٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٢٨٠
تاييي كوربوريشن	١٤٧٠
كاسيو كمبيوتر	١٩٠٠
كانون	١٨٦٠
اقفال نيكاي داو جونز	٣٦,٩٦٩,١١
حجم التعامل بالمليون	٥٠٠

مدير دائرة الكهرباء العراقية: ندرس ربط شبكات الكهرباء بين دول المشرق العربي

■ الصندوق العربي والبنك الاسلامي يمولان مشروع الربط الكهربائي بين العراق وسوريا والاردن ومصر وتركيا

بغداد ـ القبس:

يعتبر الربط الكهربائي بين الدول المتجاورة غير جديد على دول العالم حيث ان الربط الكهربائي بدأ تطبيقه في الدول الاوروبية المتجاورة ووثيقة الصلة مع بعضها البعض بشبكات متينة.

وتعتبر العوامل الاقتصادية السبب الاساسي لهذا الربط حيث تتوازن هذه العوامل من خلال تبادل الطاقة الكهربائية بين الدول المتجاورة، ذلك ان بعض الدول تكون لديها امكانات كبيرة لتوليد الطاقة الكهربائية بكلف متواضعة والبعض الاخر لديها حاجة لاستهلاك هذه الطاقة.. وبعض دول العالم تريد نقل الطاقة من افريقيا الى اوروبا اضافة الى وجود افكار حول ربط الشرق الاوسط باوروبا بخطوط نقل الطاقة على مستوى عال.

ومن أجل القاء الضوء على مشاريع الربط الكهربائي بين العراق والدول المجاورة وبشكل خاص مع الدول العربية توجهت «القبس» لمدير عام دائرة الكهرباء العراقية صبحي نجم فاكد ان فكرة الربط الكهربائي بين العراق والدول المجاورة ظلت حلما حتى بداية السبعينات، وكانت اولى الجلسات مع الاشقاء الكويتيين على اساس بدء الربط الكهربائي بين العراق والكويت وكانت هناك مؤخرا محاولات مع الاردن واجريت دراسة فنية حول هذا الموضوع ولكن جميع هذه الدراسات باءت بالفشل لافتقارها الى الكثير من الاسس المعتمدة حاليا في الربط ولذلك أجلت موقتا.

وعن المحاولات الحالية للربط الكهربائي قال نجم: توجد لدينا الان دراستان.. الاولى تنفذ الان، والثانية على وشك البدء بها. دراستنا الاولى هي ربط شبكات دول المشرق العربي ما عدا مصر لاننا اعتبرناها مجموعة واحدة.. وبدأت هذه الدراسة في نهاية عام ١٩٨٨ وعلى أساس ان تتم خلال ٣٠ شهرا حيث وقع عقد لدراستها مع معهد الابحاث الكويتي وجامعة فهد بالرياض ويساعدهم في ذلك مؤسسة الكهرباء الايرلندية وقد انتهت المرحلة الاولى من هذه الدراسة بعد ان نوقشت في مصر كما اقرت خطوات المرحلة الثانية للدراسة ونامل بأن نتوصل الى بعض النتائج الجيدة التي تعتمد على ربط الدول العربية مع بعضها.

الدراسة الثانية وتسمى ـ ربط شبكات الدول الخمس ـ وهي: العراق وسوريا والاردن ومصر وتركيا وستقوم مجموعة الاستشاريين الكنديين بدراسة شبكات الدول الخمس وتعطي تقريرا حول امكانات الربط ومستوياته

● صبحي نجم

حيث من المؤمل توقيع العقد في الكويت بين الشركة الاستشارية الكندية وبين الصندوق العربي والبنك الاسلامي اللذين يمولان المشروع خلال شهر يناير الحالي ومدة هذه الدراسة ١٠ اشهر اعتبارا من تاريخ التوقيع، وقد توفر لهؤلاء الاستشاريين المعلومات التي سبق وان جمعت من قبل الاستشاريين الذين تولوا دراسة الربط الكهربائي لدول المشرق العربي مما يسهل في تبادل المعلومات واختصار الوقت.

وعن البرنامج الموضوع لهذه الدراسة قال: لقد وضع برنامج مكثف للعمل بموجبه حيث قسمت الدراسة الى ثلاثة مجاميع.. المجموعة الاولى تشمل خطوط شبكات النقل، والمجموعة الثانية لدراسة الموضوعات، والمجموعة الثالثة وهي المجموعة الاقتصادية وسوف تستقر كل مجموعة من هذه المجاميع في احدى الدول. وسينتقل هؤلاء الاستشاريون بين الدول الخمس من أجل جمع المعلومات وبحث المواضيع التفصيلية بشأن كل منظومة، اضافة الى ان على كل بلد ان يرشح عضوا الى كل مجموعة من هذه المجموعات الثلاث حتى تكون مشاركة الاقطار المعنية مشاركة فعالة وهذه باعتقادنا من الاسس التي تعتمد لنقل التكنولوجيا.

وبعد نهاية كل مرحلة سيدعى الى اجتماع فني لتقييم هذه الدراسة ونفتح المجال لتبادل الاراء التي من شأنها ان تحسن الدراسة وتختصرها في فترة قصيرة ثم تقر بعد ذلك الخطوات اللاحقة، ومن المقرر ان يزور الاستشاريون الكنديون العراق في وقت لاحق من هذا الشهر.

وحول مشاريع الربط الكهربائي بين العراق وتركيا قال ان تركيا ستدخل ضمن مجموعة الدول الخمس ولدينا خط يربطنا مع تركيا مقره في مدينة زاخو الواقعة شمال العراق حيث ربط هذا الخط بمحطة ثانوية داخل تركيا وهي محطة ضخ رقم (٣) ولكنها متوقفة حاليا بسبب اختلاف الاراء حول بعض القضايا، ولكننا اتممنا عقدا مع مؤسسة الكهرباء التركية حيث نزود تركيا بموجبه بطاقة كهربائية محددة سنويا.

وأوضح صبحي نجم ان المحادثات مازالت جارية للوصول الى نتيجة ترضي الطرفين وهناك دراسة وضعت على مرحلتين.. الاولى وضعت على اساس تصدير الكهرباء الى تركيا بمقدار ٧٠,٠٠٠ كيلوواط في الساعة وتكون الطاقة السنوية بمقدار «٤٠٠» مليون كيلوواط في الساعة وبموجب اجور أو كلف محددة أو اسعار محددة بالعقد.. والمرحلة الثانية وهي تبحث ارتفاع القدرة من ٧٠,٠٠٠ كيلوواط الى حوالي ٥٠٠ الف كيلوواط بالساعة ونامل ان توضع دراسة ربط شبكات الدول الخمس المستوى الافضل للربط الكهربائي والذي بموجبه سنعتمد على مبادىء جديدة حسب ما تسفر عنه المحادثات والدراسة.

زيادة حادة في اصول وحقوق مساهمي البنك الوطني

■ تغيرات مهمة في أصول الخليج للكابلات

اصدر سوق الكويت للاوراق المالية امس البيانات المالية السنوية لبنك الكويت وشركة الخليج للكابلات.

واظهرت ميزانية البنك الوطني مؤشرات ايجابية اذ ازداد اجمالي اصول البنك بمقدار ١١,٢ بالمائة خلال العام الماضي ليصل الى ٣,٨٦٧ مليارات دينار حيث ارتفعت الاصول السائلة والقابل للتسييل بمقدار ١٥,٣ بالمائة لتصل الى ١,٩٤٣ مليار دينار كما زادت الاصول الاخرى بمقدار ٥,٧ بالمائة لتصل الى ٢٥٠,٧ مليون دينار.

ونما مجموع حقوق المساهمين بمقدار ٧ بالمائة ليصل الى ٢٧٣ مليون دينار.

وحقق البنك زيادة مقدارها ١٣,١٠ بالمائة في الارباح القابلة للتوزيع لتصل الى ٣٥ مليون دينار.

واظهرت ميزانية شركة الخليج للكابلات والصناعات الكهربائية تغيرا مهما في تركيبة اصول الشركة حيث انخفضت الاستثمارات بمقدار ٢٨,٨٪ لتهبط الى ١٨,٧ مليون دينار وقابل ذلك ارتفاع في الاصول الثابتة بمقدار ٣٢٢٪ لتصل الى ١,٦ مليون دينار وزيادة مقدارها ٧١,٢ بالمائة في الاصول المتداولة لتصل الى ٢٦,٢ مليون دينار.

وبلغ اجمالي اصول الشركة ٤٦,٥ مليون دينار بزيادة مقدارها ١٠,٩ بالمائة عن عام ١٩٨٨.

وبلغت الزيادة في ارباح الشركة القابلة للتوزيع ٣٠,٥٪ لتصل الى ٧,٢ ملايين دينار.

وقد زادت مبيعات الشركة بمقدار ٦٤,٣٪ لتصل الى ٢٣ مليون دينار.

الأصــــول:

البنــد	1989 ألف د.ك	1988 ألف د.ك	التغير ٪
الأصول السائلة والقابلة للتسييل	1,943,322	1,684,941	15.33
القـــــروض	1,673,498	1,554,092	7.68
الأصول الأخـــــرى	250,736	237,186	5.71
إجمالي الاصـــــول	3,867,556	3,476,219	11.26

● بنك الكويت الوطني

الأصــــول:

البنــد	1989 ألف د.ك	1988 ألف د.ك	التغير ٪
الأصول المتداولة	26,237	15,292	71.57
استثمـــــارات	16,700	26,293	(28.88)
الأصول الثابتة	1,605	380	322.37
إجمالي الأصـــــول	46,542	41,965	10.91

● الخليج للكابلات والصناعات الكهربائية

يشارك بندوة أدوات الاستثمار والمبتكرات العالمية

مسؤول ألماني: على البنوك العربية اعداد نفسها لمواكبة التغيرات التي ستشهدها اوروبا الموحدة

■ التحول الاقتصادي في الدول الاشتراكية يحتاج الى وقت

قال مسؤول اقتصادي الماني غربي في ابو ظبي امس ان بلاده لا تريد ان يكون لدى الدول العربية الشعور بالخوف من اوروبا الموحدة عام ١٩٩٢.

وقال نائب المدير العام والمسؤول عن الشرق الاوسط ببنك التجارة الالماني (كومرس بنك) بالمانيا الاتحادية ولفريد غراف في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية في ابو ظبي امس انه يجب على البنوك العربية ان تعد انفسها لتأكيد موقف يتناسب مع الاوضاع والتغيرات التي ستشهدها اوروبا الموحدة واجراء الاتصالات المناسبة لمواكبة ذلك.

وقال ان هناك علاقات تعاون بين الجانبين مرت عليها اكثر من ثلاث عقود ولكن يجب الوفاء بالظروف والاوضاع الجديدة.

وحول المستجدات بالنسبة للتحولات الجديدة في اوروبا الشرقية قال ان هناك فرصة ليس امام المانيا الاتحادية وحدها ولكن امام اوروبا كلها لمساعدة اوروبا الشرقية «ولكن لتحقيق الاستفادة فان على الدول الشرقية ان تغير برامجها الاقتصادية».

وارجع ضرورة هذا التغيير الى انه (ليس هناك من شخص واحد يريد ان يجازف باموالة .. او ان يبني مصنعا لا يستطيع تملكه).

وقال ان التحول الاقتصادي في الدول ذات النظم الاشتراكية سيحتاج بعض الوقت كما انه يختلف من بلد الى أخر فليس الامر واحدا بالنسبة لبلد عايش الشيوعية اربعين عاما كتشيكوسلوفاكيا وبلد يعيش الشيوعية منذ ٧٠ عاما كالاتحاد السوفيتي.

ويشارك ولفريد غراف مع تسعة من المسؤولين ببنك التجارة الالماني «كومرس بنك» الذي يعد من اكبر واقدم بنوك المانيا الاتحادية في الندوة المتخصصة حول (ادوات الاستثمار والمبتكرات المالية) التي افتتحها مدير عام ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي السيد اسامة فقيه والتي اقيمت بمقر معهد السياسات الاقتصادية التابع للصندوق بابو ظبي.

قضايا مالية ومصرفية

وهذه هي الندوة الاولى في برنامج المعهد للعام الجاري ويحضرها ٣٥ مشاركا من جميع الدول العربية من موظفي المصارف المركزية ووزارات المالية والهيئات العامة العاملة في مجال الاستثمارات المالية الخارجية وادارة المحافظ الاستثمارية العربية وتستمر لمدة خمسة ايام.

وقالت مصادر صندوق النقد العربي لوكالة الانباء الكويتية في ابو ظبي امس ان الندوة تتناول قضايا مالية ومصرفية مهمة كنسب كفاية رأس المال المصرفي واثر توحيد السوق الاوروبية المشتركة عام ١٩٩٢ على العمل المصرفي .. والمناخ الاقتصادي والمالي الحالي ... واحتمالات المستقبل بالنسبة للدول الصناعية التي تؤثر حركة اسعار عملاتها ونشاطاتها في اسواق المال العالمية تاثيرا بالغا في اقتصاديات الدول النامية.

واضافت المصادر بان الندوة تتناول ايضا المحافظ الاستثمارية والتنبؤ بمعدلات مردود السندات ... واساليب التعامل في سوق الذهب وعمليات الاحتياط ضد مخاطر اسعار الصرف وتقلبات اسعار الفائدة .. واساليب التنبؤ بالاتجاهات الاقتصادية الكلية وباسعار الصرف .. ومستقبل اسواق السندات الاوروبية خاصة فيما يتعلق بالاصدارات الجديدة ... وتطبيقات عملية حول ادارة محفظة السندات العالمية.

اختيار الموضوعات

وقال اسامة فقيه في كلمة افتتاح الندوة ان موضوعات الندوة قد اختيرت بعناية فائقة لتنقل الى المختصين في المصارف المركزية والمؤسسات الرسمية الاخرى ذات العلاقة باستثمار وادارة الموجودات الاجنبية احدث المفاهيم والتطورات والاساليب الفنية في مجال الاستثمار المالي الخارجي الذي يهم مؤسساتهم ومشيرا الى ان الندوة تجنبت بحث الموضوعات التي تتناول اسهم الشركات وغيرها من ادوات الاستثمار التي تكون بطبيعتها عرضة للمضاربة ولتقلبات كبيرة في قيمتها نظرا لانها موضع اهتمام المستثمرين في القطاع الخاص بالدرجة الاولى.

واكد فقيه على ان موضوع الندوة يخدم ايضا هدفا اخر من اهداف الصندوق وهو الاسهام في تطوير الاسواق المالية العربية بهدف زيادة كفاءتها في توجيه الادخارات العربية نحو فرص الاستثمار الامثل.

ومن جانبه اكد ولفريد غراف في كلمة بالجلسة الافتتاحية للندوة على دور صندوق النقد العربي بامكانية ان يلعب دورا مماثلا لبنك التسوية الدولي وتنسيق مواقف الدول الاعضاء به حول المواقف الدولية المالية والاقتصادية وتنمية التعاون بين البنوك المركزية والمنظمات الدولية وتنمية الامكانات الجديدة للتحولات الاقتصادية الدولية.

اوضاع معقدة للاقتصاد السوفيتي

اظهر تقرير للجنة الدول السوفيتية للاحصاء ان الوضع الاقتصادي في الاتحاد السوفيتي ما زال معقدا في ظل تنامي عدم التوازن في السوق الاستهلاكية والناتج الاجمالي وعدم تنفيذ الخطة السنوية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وبما تسبب في انخفاض حركة تطور الاقتصاد بشكل عام.

واكد التقرير الذي نشرته الصحف السوفيتية امس ان الناتج القومي الاجمالي في الاتحاد السوفيتي حقق العام الماضي زيادة بلغت ٣ بالمائة بينما كانت الزيادة في الدخل القومي ٢,٤ بالمائة وفي انتاجية العمل وصلت الزيادة الى ٢,٣ بالمائة.

واشار تقرير لجنة الدول للاحصاء في الاتحاد السوفيتي الى ان النمو الفعلي لاسعار السلع الاستهلاكية والخدمات المدفوعة الاجر شكل ٢ بالمائة مقارنة مع عام ١٩٨٨ بينما وصلت معدلات التضخم في القطاع الاستهلاكي الى ٧,٥ بالمائة في وقت بلغت الزيادة فيه في الانتاج الصناعي عام ١٩٨٩ ما مجموعه ١,٧ بالمائة وهي زيادة وصفها التقرير بانها غير مرضية.

موسكو تقلص صادراتها النفطية لاوروبا الشرقية

قالت صحيفة المانية غربية في بون امس ان الاتحاد السوفيتي سوف يقلص صادراته النفطية الى حلفائه في دول التعاضد الاقتصادي لدول اوروبا الشرقية «كوميكون».

ونقلت صحيفة «هاندلسبلات» المتخصصة بالقضايا الاقتصادية عن رئيس دائرة التخطيط في تشيكوسلوفاكيا فلاديمير دلوهي قوله ان موسكو ابلغت بلاده انها ستخفض صادراتها النفطية في العام الجاري بحوالي مليون طن .. وان بقية دول اوروبا الشرقية لا بد وان ابلغت بذلك.

واوضح دلوهي ان السوفيت برروا قرارهم باجراء تخفيض صادراتهم النفطية لدول اوروبا الشرقية بوجود «ازمة طاقة يعاني منها الاتحاد السوفيتي».

ونقلت الصحيفة عن مراقبين اعتقادهم بان موسكو تهدف من ذلك الى تحذير دول الاعضاء في كوميكون من انها «ستدفع ثمنا غاليا اذا خرقت الاتفاقيات المعقودة» مع الاتحاد السوفيتي.

بفضل امتلاكها لأكبر حقل في العالم

قطر تنضم لكبار منتجي الغاز الطبيعي

تنضم دولة قطر الى مجموعة كبار منتجي الطاقة قريبا بفضل امتلاكها لاكبر حقل غاز طبيعي في العالم الذي تعتزم الشروع في استغلاله بعد ان ظلت طويلا قابعة في ظل جاراتها من كبار منتجي اوبك.

ومن المقرر ان يبدأ استخراج الغاز من الحقل البحري الشمالي في مطلع العام المقبل. وتأمل قطر ان تصبح خلال خمس سنوات من كبار مصدري الغاز الطبيعي المسال لليابان بمساعدة شركات بريطانية وفرنسية ويابانية.

ويبلغ حجم الحقل ٣٨٠ تريليون قدم مكعب من الغاز الطبيعي وهو ما يعادل اربعة بالمائة من الاحتياطيات المعروفة في العالم. ومن شان هذا الحقل ان يجعل قطر منتجا رئيسيا للطاقة العضوية لمدة ١٥٠ عاما تكون حقول النفط لديها قد نضبت خلالها.

ومن بين اعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبك لا ينتج اقل من قطر سوى الاكوادور والغابون.

وتمثل عائدات النفط ٩٠ بالمائة من دخل قطر ولكن انتاجها لا يتجاوز ٤٠٠,٠٠٠ برميل يوميا وهو حجم ضئيل للغاية بالمقارنة مع انتاج جاراتها مثل السعودية والكويت وايران.

ويقع الحقل الشمالي اسفل مياه لا يزيد عمقها على ٨٠ مترا وعلى مسافة ٤٠ ميلا تقريبا من سواحل شبه جزيرة قطر.

مزاعم ايرانية

وقد لزمت الدوحة الصمت ازاء مزاعم طهران بان ٣٠ بالمائة من الحقل الشمالي يقع في المياه الايرانية. وتخصص ايران في خطتها الخمسية الحالية ٣,٢ مليارات دولار من الاعتمادات الاجنبية لتطوير (حقل غاز مشترك مع قطر).

ويقول محللو صناعة النفط في قطر انه على الرغم من احتمال وجود بعض هيكل الحقل تحت المياه الايرانية فان منصات استخراج الغاز ستكون كلها في الجانب القطري.

وقال مسؤول نفطي ان منصات استخراج الغاز القطرية تبعد اكثر من عشرة اميال عن المياه الايرانية.

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة العدل



اعلان

عن بيع سفينة قديمة بالمزاد العلني

تعلن ادارة الكتاب بالمحكمة الكلية أنه في يوم الثلاثاء ٢٠/٢/١٩٩٠ حوالي الساعة التاسعة صباحا سيجري بيع السفينة الموصوفة فيما يلي بطريق المزاد العلني في القاعة رقم (٢٤) بالدور الرابع من قصر العدل، وذلك نفاذا للحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٢/١٩٨٤ «بيوع» التي يجري التنفيذ بموجبها على هذه السفينة التي تمتلكها وكالة العثمان للملاحة مجهولة محل الاقامة وهذه السفينة موضوعة تحت الحراسة القضائية المسندة للسيد/ لاحق العتيبي رئيس قسم الامن والسلامة بميناء الدوحة، لصالح رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للموانىء ـ بصفته ـ ويمثله ادارة الفتوى والتشريع.

أوصاف السفينة: ـ

الاسم: فلوتا (١)، سنة البناء: ١٩٦٤م، الدولة الصانعة: اليابان، العرض: ٨,٨٠م، الطول: ٤٩,٨٢م، الوزن الاجمالي: ٤٩٦,٢٤ طنا، الوزن الصافي: ٢٤٥,٥٢ طنا، الحمولة الاجمالية: ٩٦٨ طنا، الغاطس: ٤,٠٤م، قوة المحرك الرئيسي: ٣٨٥٩ حصانا، المحركات المساعدة: مولد كهربائي واحد، المخاطيف: واحد فقط ويوجد عليها عدد من الخراطيم المطاطية لتحميل السوائل. والسفينة مخصصة لنقل المواد السائلة وهي مسجلة في بنما، كما ان جميع اجزاءها قديمة وصاح جسمها الواقع في الجزء السفلي الايمن متآكل وبه ثقوب تسمح بدخول الماء ويعلو الصدأ جسم السفينة كله، وهي متروكة دون صيانة منذ مدة طويلة ويحتاج اعادتها للعمل الى تكاليف باهظة.

شروط المزاد: ـ

أولا: يبدأ المزاد بثمن اساسي قدره ٩١٨٥,٤٠٠ (تسعة آلاف ومائة وخمسة وثمانون دينارا وأربعمائة فلسا).

ثانيا: على كل من يشارك في المزاد ان يقدم للمحكمة خمس الثمن الأساسي على الاقل وذلك بموجب شيك مصدق من البنك المسحوب عليه أو بموجب خطاب ضمان أو نقدا.

ثالثا: يتحمل الراسي عليه المزاد مصاريف الدعوى واجراءات البيع ومقدارها ١٥٠ د.ك. وكذلك أتعاب الخبرة وأجور الاعلان عن البيع في الصحف اليومية.

رابعا: يتحمل الراسي عليه المزاد رسوم نقل وتسجيل الملكية.

خامسا: ينشر هذا الاعلان تطبيقا للقانون ويطلب المباشرين لاجراءات البيع وعلى مسؤوليتهم دون أن تتحمل ادارة الكتاب بالمحكمة الكلية أية مسؤولية.

سادسا: يجري البيع على مرحلتين في جلستين متتابعتين يفصل بينهما سبعة ايام فتعتمد المحكمة اعلى عطاء قدم في الجلسة الاولى وتتخذه اساسا لمتابعة المزاد في الجلسة الأخيرة.

سابعا: يقر الراسي عليه المزاد أنه عاين المبيع معاينة نافية للجهالة.

تنبيه: حكم مرسى المزاد قابل للاستئناف.

رئيس المحكمة الكلية
المستشار
محمد عبدالحي البناي

الشيخ سالم في محاضرة بالجمعية الاقتصادية امس

نسعى لتطوير دور البنوك للمساعدة على نقل «انشطة حكومية» للقطاع الخاص والتركيز على تمويل قطاعات الانتاج السلعي والخدمي


● جانب من المؤتمر

القى محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح محاضرة في مقر الجمعية الاقتصادية امس حول تجربة السياسة النقدية في الكويت وتوجهاتها خلال التسعينات في ضوء التوصيات الرئيسية للتقرير الاقتصادي المشترك .
وقد تعرض المحافظ في محاضرته للملامح الرئيسية لتجربة السياسة النقدية في الكويت وتوجهاتها المستقبلية حيث اعرب عن اعتقاده بانها كانت تجربة غنية بما لها وما عليها وانها كانت سياسة طموحة في توجهاتها .
ودعا المحافظ في ختام محاضرته المهتمين بمتابعة الشؤون النقدية والاقتصادية في الكويت الى تقييم هذه التجربة وتقديرها في ضوء واقع المعطيات التي تحدد اطار عمل هذه السياسة وفي ضوء ما يتسم به الاقتصاد الكويتي من سمات مميزة وبصفة خاصة من كونه اقتصادا حرا على درجة عالية من الانكشاف على الاسواق المالية العالمية .
وفي ما يلي نص المحاضرة :

■ للكويت وضع اقتصادي خاص فهو «صغير» و«احادي المورد» وعلى درجة عالية من «الانكشاف» ■ سننشىء مؤسسة لضمان الودائع والدولة سترفع كفالتها لحقوق المساهمين والمودعين بالبنوك ■ للدينار خاصية «قوة شرائية» مستقرة رغم انخفاضه ٦,٤٪ ■ الهيكل الجديد للفوائد لم ينعكس سلبا على طلبات الائتمان التي زادت ١٠٪ ■ موجوداتنا الاجنبية ارتفعت من ٣٠٠ الى ٧٠٠ مليون دينار بسبب رفع الفوائد ■ سنستمر بتوجيه اسعار الفائدة بما ينمي المدخرات الوطنية والحد من تسربها للخارج ■ اكتشفنا توجه الاموال المقترضة للاغراض الانتاجية الى غير الاتجاه الصحيح ■ ٩٠ اصدارا لاذونات وسندات الخزانة تجاوزت قيمتها ١٠ بلايين دينار

يسرني ان التقي معكم اليوم لالقاء بعض الضوء على توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات في ضوء التوصيات الرئيسية الواردة في التقرير الاقتصادي المشترك، وفي ضوء المرتكزات الرئيسية لاستراتيجية التنمية بعيدة المدى. ولما كانت هذه التوصيات والغايات تمثل التوجهات القائمة للسياسة العامة للدولة، وبصفة خاصة الجانب الاقتصادي منها، فان حديثي معكم اليوم حول الرؤية المستقبلية لتوجهات السياسة النقدية في الكويت ما هو الا تصور لاطار عمل السياسة النقدية خلال مراحل جديدة لمسيرة الاقتصاد الكويتي في ضوء توجهات السياسة الاقتصادية والاغراض والغايات التي تسعى الدولة الى تحقيقها من خلال اهداف مرحلية وغايات بعيدة المدى .

وكتقديم لهذا الموضوع، سأشير بايجاز الى اطار عام السياسة النقدية وحدود عملها، يلي ذلك عرض للملامح الرئيسية لتجربة السياسة النقدية في الكويت منذ منتصف الثمانينات وحتى الوقت الحاضر، واخيرا مناقشة موجزة لتوجهات السياسة النقدية في الكويت خلال التسعينات .

يدرك المهتمون بامور السياسة النقدية ان هناك حدودا لعمل السياسة النقدية. واذا كانت هذه الحدود لا يمكن اغفالها حتى بالنسبة لاقتصادات الدول المتقدمة ذات الهياكل الاقتصادية المتنوعة وذات التجارب الطويلة في مجال عمل السياسة النقدية، فان هذه الحدود تظل أكثر وضوحا في معالمها بالنسبة للاقتصاد الكويتي، ليس كاقتصاد نامي فحسب بل كاقتصاد له خصائصه وسماته المميزة. ولذلك استطيع القول انه بالقدر الذي تؤثر فيه السياسة النقدية في الوضع الاقتصادي المحلي، فان اوضاع الاقتصاد المحلي لها تاثيرات مقابلة في اطار عمل السياسة النقدية في الكويت، وهي تاثيرات لا يمكن اغفالها او التقليل من شانها على حدود عمل السياسة النقدية. وان هذا الامر يؤكد على مدى اهمية اجراء تعديلات في الخصائص الهيكلية للاقتصاد الكويتي، وهو توجه قائم حاليا وتعكسه استراتيجية التنمية بعيدة المدى وتوصيات التقرير الاقتصادي المشترك، ويؤكد ايضا على مدى اهمية التنسيق بين السياسة النقدية والسياسات الاقتصادية الاخرى، ومثل هذه المسائل لا بد وان تكون محل اعتبار بالنسبة لتوجهات السياسة النقدية في الكويت واطار عملها خلال التسعينات .

وان كان لقائي معكم اليوم لا يهدف الى مناقشة الجوانب النظرية للسياسة النقدية، الا انه قد يكون من الملائم ان اشير بايجاز الى ان السياسة النقدية، بصفتها جزءا من عملية تخطيط شاملة، تستوجب معرفة الجوانب المتكاملة لاطار عمل هذه السياسة والذي يتكون من مجموعة من الغايات، والادوات، والاهداف الوسيطة، والمؤشرات .

وتشمل الغايات (Ends) الاغراض النهائية المتعارف عليها كأغراض للسياسة الاقتصادية والمتمثلة في تحقيق : استقرار في مستوى الاسعار، وتحقيق معدلات عالية من العمالة، وتعزيز معدلات النمو الاقتصادي ومكافحة الاختلال في موازين المدفوعات بما في ذلك حماية القيمة الخارجية للعملة من خلال المحافظة على مستويات مستقرة لاسعار الصرف. وهناك اغراض اخرى، وان كانت لا تدرج عادة ضمن الاغراض التقليدية، ولعل أهمها ما يتعلق بالمحافظة على سلامة النظام المصرفي .

وتشمل الادوات (Instruments) الوسائل المتاحة امام السلطات النقدية والتي يتم استخدامها من اجل تحقيق الاغراض النهائية. وغالبا ما تستخدم البنوك المركزية، مجموعة من الادوات الرئيسية المتمثلة في كل من التغيرات في نسبة الاحتياطي القانوني، وسعر الخصم او سعر البنك المركزي، وعمليات السوق المفتوحة. وكثيرا ما تعزز هذه الادوات باستخدام ادوات تكميلية اخرى تعرف بالادوات المباشرة والتي غالبا ما تكون على شكل تعليمات يصدرها البنك المركزي، ويكثر استخدام الادوات المباشرة من قبل الدول النامية نظرا لان طبيعة المشاكل الاقتصادية لهذه الدول وكذلك اوضاعها الاقتصادية لا تعطي السلطات النقدية فيها الحرية التامة في تطبيق الادوات التقليدية للسياسة النقدية .

الاهداف الوسيطة

اما الاهداف الوسيطة (Targets) للسياسة النقدية فهي تمثل مجموعة المتغيرات التي تشكل حلقة الوصل فيما بين ادوات السياسة النقدية والاغراض النهائية. وتشمل هذه المتغيرات كلا من عرض النقد. والاساس النقدي، واسعار الفائدة، والائتمان المتاح، او اي متغير آخر قد تراه السلطة النقدية ملائما كهدف وسيط لسياستها النقدية. واذا كان هذا الموضوع يعتبر من القضايا المهمة فيما يتعلق بمجال عمل السياسة النقدية، الا انه لا يزال محلا لاختلافات جوهرية بين الاقتصاديين. على اية حال، فان مسألة تحديد الاهداف الوسيطة للسياسة النقدية لا بد وان تتم في ضوء الخصائص الهيكلية والسلوكية للاقتصادات المعنية وما قد يطرأ عليها من تغيرات عبر الزمن، ومع الاخذ في الاعتبار طبيعة وواقعية الاغراض التي تسعى السلطات النقدية الى تحقيقها واولويات هذه الاغراض. ونرى أن هناك اسبابا قوية للاعتقاد بان آثار الاجراءات النقدية يمكن ان تتحول من خلال عدة قنوات وبالتالي فان التقدير المبني على جميع البيانات والعوامل ذات العلاقة لا يزال افضل نموذج لصياغة السياسة النقدية .

أما مؤشرات السياسة النقدية (Indicators) فهي عبارة عن مجموعة متغيرات تمثل نظاما للمراقبة تستخدمه السلطات النقدية للاطمئنان على سير اجراءاتها النقدية في الاتجاهات المنشودة. ولذلك فانه من الاهمية بمكان اختيار المؤشرات التي تعكس تغيراتها درجة كبيرة من الاستجابة الصادقة للاجراءات النقدية المطبقة. ولدينا في الكويت مجموعة واسعة من المؤشرات مثل : التغيرات في ودائع القطاع الخاص، وحجم الطلب على الائتمان المصرفي، والتغيرات في اسعار الفائدة التي تتقدم بها البنوك للاكتتاب في اذونات الخزانة، وغير ذلك من البيانات المصرفية والمالية التي نعتقد في صلاحيتها كمؤشرات لمتابعة سير الاجراءات النقدية .

وضع خاص

ونعلم جيدا كسلطة نقدية، ونحن نتناول اطار عمل السياسة النقدية على النحو المذكور، ان لنا وضعا خاصا في الكويت ندرك معه طبيعة الاختلاف في مشاكلنا الاقتصادية، وندرك معه ايضا ان سياستنا النقدية لها سماتها التي يجب ان تتلائم مع طبيعة هذه المشاكل وتتلائم مع طبيعة الاغراض التي نسعى الى تحقيقها. وعليه فان درجة اهتمامنا بالتعرف على المشاكل النظرية المتعلقة بجوانب عمل السياسة النقدية ويمتابعة تجارب الدول المتقدمة في هذا الشان، لا تخرج عن التعاون معها من منظور استرشادي قوامه تحسس وادراك افضل لواقع الحالة الخاصة للاقتصاد الكويتي بسماته وميزاته الرئيسية كاقتصاد احادي المورد، واقتصاد صغير على درجة عالية من الانكشاف ويعتمد على الاستيراد في تلبية الجزء الاكبر من الطلب الاستهلاكي والاستثماري، مع ارتفاع الاهمية النسبية التي يحتلها الانفاق العام في النشاط الاقتصادي، وعدم وجود توازن في التركيب القطاعي للناتج المحلي، اضافة الى طبيعة سوق العمالة وجميعها من السمات التي لها تاثيراتها على سلوك السياسة النقدية في الكويت، سواء من حيث طبيعة الاغراض واولوياتها، او من حيث نوعية الادوات والاهداف التي يمكن اختيارها في ظل الكثير من النظم القانونية والمؤسسية القائمة .

وان كانت التوجهات المستقبلية للسياسة النقدية في الكويت لا بد وان تنطلق من معطيات اقتصادية قائمة، الا انه لا يمكن تحديد هذه التوجهات بمعزل عن تجارب الماضي وتجارب الحاضر، وهو الامر الذي يتطلب معه عند الحديث عن هذه التوجهات ان نستعرض، ولو بصورة موجزة، اهم الملامح الرئيسية للسياسة النقدية الحالية لبنك الكويت المركزي والتي تبلورت بصورة اكثر وضوحا في ضوء تجربة السنوات الماضية، مع التاكيد على ان مثل هذه المناقشة لا تهدف الى ابراز احداث مؤثرة ومهمة في تطور ميكانيكية عمل السياسة النقدية، وانما الهدف هو التعرف على ما واجهته وتواجهه السياسة النقدية في الكويت من تحديات ومعوقات لها تاثيراتها على اطار عمل السياسة النقدية وتاثيراتها على التوجهات المستقبلية لهذه السياسة. ولعل من اهم هذه المعوقات ما يتعلق بخاصية الانكشاف الاقتصادي وتاثره بالمتغيرات الخارجية، وضرورة وجود حدود قانونية قصوى لاسعار الفائدة، اضافة الى المشاكل المالية التي واجهها الجهاز المصرفي كنتيجة لازمة المديونيات .

ويشير كل من «روبرت بولدوين وجيرالد ماير» في مناقشتهما لنظرية التنمية الاقتصادية الى «ان الماضي معنا ويسيطر علينا دوما، وليس هناك سوى سبيل واحد للتحكم به ولو الى مدى محدود، وذلك ان ندرك كيف حدثت امور الماضي بما يعيننا على تفهم طبيعتها وكنهها وصلتها بحقائق الحياة الحاضرة». ولعلني اجد في هذه التصريح مدخلا ملائما لاستعراض تجربة السياسة النقدية في الكويت اخذا بالاعتبار العوامل التي اثرت على مسيرتها خلال السنوات الماضية .

الملامح الرئيسية للسياسة النقدية

اتخذ دور بنك الكويت المركزي منذ منتصف الثمانينات مسارا املته طبيعة المستجدات التي شهدها الاقتصاد الكويتي بفعل مجموعة من المؤثرات الداخلية والخارجية، لعل اهمها ما ألقته ازمة سوق الاوراق المالية من سلبيات خيمت على مجمل الاوضاع الاقتصادية بما في ذلك بروز مشكلة المديونيات الصعبة كقضية محورية اصبحت تهدد الصرح المالي في البلاد. ولم يكن امام البنك المركزي من خيار سوى اعطاء اولوية اهتماماته لحماية الجهاز المصرفي والمالي واتخاذ ما يلزم من اجراءات لمسايرة الجهود المكثفة التي اتخذتها الدولة في هذا المجال من اجل حصر سلبيات ازمة سوق الاوراق المالية ومنع تراكم اثارها السلبية على الاقتصاد الكويتي والمجتمع الكويتي .

وانطلاقا من اولوية هذا الالتزام، اتخذ البنك المركزي مجموعة اجراءات ابرزها تكثيف نشاط الرقابة المصرفية، وبصفة خاصة من خلال عمليات التفتيش على البنوك والمؤسسات المالية الاخرى الخاضعة لرقابته وذلك من اجل الوقوف بصورة واضحة على طبيعة وحجم ما تواجهه هذه المؤسسات من مشاكل مالية. وفي شهر ديسمبر ١٩٨٥، اصدر البنك المركزي تعليمات للبنوك في شان قواعد وأسس تصنيف التسهيلات الائتمانية واحتساب مخصصاتها والارباح المتأتية منها. وقد استهدفت هذه التعليمات التعرف على الحجم الحقيقي لمشكلة المديونيات استنادا الى اسس فنية وموضوعية. ولقد كانت سياسة تصنيف الديون منطلقا لبرنامج تسوية التسهيلات الائتمانية الصعبة الصادر بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٠، بما تضمنه من ضوابط مختلفة في شان تسوية التسهيلات الائتمانية الصعبة، والتزام الدولة بحماية المراكز المالية للبنوك وحماية حقوق المساهمين كما هي في نهاية ديسمبر ١٩٨٥ وتعهدها بالوفاء بحقوق المودعين لدى هذه البنوك، اضافة الى مجموعة الضوابط المتعلقة بتقديم دعم مالي لبنوك العجز. وقد كان لجهود البنك المركزي في مجال استخدام اموال الدعم اثر فعال في تحسين مستويات اداء هذه البنوك .

كذلك استطاع البنك المركزي في ضوء الصلاحيات المقررة له بموجب القرار الوزاري الصادر في منتصف شهر يناير من ١٩٨٧ بشان تنظيم رقابة البنك المركزي على شركات الاستثمار الزام الكثير من هذه الشركات بتدعيم مراكزها المالية استنادا الى معايير تم تطبيقها في ضوء ما تبلورت عنه عمليات فحص وتقييم المراكز المالية لهذه الشركات من نتائج وتوصيات حول اتخاذ ما يلزم من اجراءات تصحيحية .

ونتيجة للاتجاه الهبوطي الذي سلكته اسعار الفائدة على العملات الاجنبية الرئيسية اعتبارا من النصف الثاني من عام ١٩٨٦، قام البنك المركزي خلال شهر مارس ١٩٨٧ بوضع هيكل جديد لاسعار الفائدة على الدينار تضمن اجراء تخفيضات في الحدود القصوى لاسعار الفائدة، اهمها تخفيض سقف الفائدة للاقراض المنتج لغاية سنة الى ٦٪ سنويا، ووضع سقف فائدة للاقراض غير المنتج لغاية سنة بنسبة ٧,٥٪ سنويا. اما اسعار الفائدة لاكثر من سنة فقد ترك تحديدها على اساس هامش لا يزيد عن ١٪ فوق سعر الفائدة الساري على المعاملات بالدينار في السوق الداخلية بين البنوك المحلية. وقد اتى هذا الهيكل الجديد متضمنا توجهات جديدة للسياسة النقدية على صعيد سعر الفائدة اهمها كسر الجمود الذي رافق الهيكل السابق لاسعار الفائدة والذي كان قد مضى على تطبيقه ما يزيد عن عشرات سنوات، اضافة الى استبعاد عنصر الضمان كعامل مؤشر في تقديم قروض باسعار فائدة مميزة، وهو توجه املته تجربة الاقراض التي شهدها النظام الائتماني خلال السنوات الماضية، وتوجه لحث البنوك على عدم التركيز على عنصر الضمان كعامل رئيسي عند اتخاذ قراراتها المتعلقة بتمويل الانشطة الاقتصادية المختلفة.

منعطف جديد

ولقد اتخذ اطار عمل السياسة النقدية في الكويت منعطفا جديدا في مواكبة اسلوب عمل الاقتصاد الكلي نتيجة لمتغير رئيسي شهده الاقتصاد، على اثر التراجع الحاد الذي سجلته الايرادات النفطية، وادى الى توليد عجز في الميزانية العامة املت على الدولة اختيار اسلوب التمويل بالعجز والالتجاء الى الاقتراض العام كتجربة شهدها الاقتصاد الكويتي لاول مرة اعتبارا من نوفمبر عام ١٩٨٧، وذلك عن طريق اصدار اذونات وسندات الخزانة. واضافة الى الدور الذي لعبه برنامج اصدار ادوات الدين العام في تمويل عجز الميزانية، وتوفير قنوات استثمارية جديدة امام الجهاز المصرفي وشركات الاستثمار وبقية فعاليات القطاع الخاص من شركات اخرى وافراد، امكن من خلالها استيعاب فائض الدينار، فقد وفر نظام الدين العام للبنك المركزي اداة جديدة لتنظيم مستويات السيولة وتحقيق الاستقرار في السوق النقدي سواء كان ذلك من خلال السوق الاولية لاذونات وسندات الخزانة او من خلال تدخل البنك المركزي في عمليات السوق المفتوحة بائعا ومشتريا لهذه الاذونات والسندات. واذكر على سبيل الايضاح، انه ومنذ نوفمبر ١٩٨٧ وحتى ٢٤ يناير من عام ١٩٩٠، قام البنك المركزي بطرح ٩٠ اصدارا لاذونات وسندات خزانة تجاوزت قيمة اصداراتها ١٠ بلايين دينار كويتي. هذا وقد وصل الرصيد القائم منها بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٠ الى حوالي ٢٢٣٥ مليون دينار، وهو لا يزال اقل من الحد الاقصى للاقتراض العام البالغ ٣ بلايين دينار. وقد كانت نسبة تغطية هذه الاصدارات على درجة كبيرة تعدت ٤٠٠٪ بالنسبة لبعض الاصدارات.

ولما كان نظام اصدار اذونات الخزانة يتم على اساس المزايدة، فقد استخدم البنك المركزي معدلات الاسعار التي تتقدم بها الجهات المخولة بالاكتتاب كمؤشر مهم للتعرف على الحالة النقدية السائدة، وهو ما اعطى البنك المركزي قدرة اكبر على التحرك لتنظيم مستويات السيولة واتخاذ الاجراءات اللازمة لتحقيق الاستقرار في السوق النقدي عن طريق عمليات السوق المفتوحة بائعا ومشتريا لاذونات الخزانة. واذكر ايضا، وعلى سبيل الايضاح، ان حجم عمليات البنك المركزي في السوق المفتوحة، وخلال الفترة من يناير الى ديسمبر لعام ١٩٨٩، قد وصلت حوالي ١٨٣٩ مليون دينار كويتي، اي بمعدل شهري في حدود ١٥٣ مليون دينار. وقد استطاع البنك المركزي من خلال هذه العمليات تحقيق استقرارية واضحة في السوق النقدي. واضافة الى ذلك، فقد استخدم البنك المركزي نظام «اتفاقيات اعادة الشراء» كوسيلة لتغطية احتياجات السيولة اليومية التي يمكن ان تواجهها البنوك نتيجة لانكشاف غير متوقع في حساباتها لدى البنك المركزي. وقد وصل عدد صفقات اتفاقيات اعادة الشراء خلال ذات الفترة الى ٢٢٥ صفقة تجاوزت قيمتها ١,٦ بليون دينار كويتي. وقد ظل تواجد البنك المركزي قائما في السوق النقدية من خلال ادوات التدخل الاخرى لتنظيم مستويات السيولة، مثل نظام الخصم ونظام مبادلة العملات بالاجل، الا ان تدخله من خلال هذه الادوات اتخذ توجها يقوم على اساس تطوير نوعي في استخدام هذه الادوات بصورة لم تعد فيها مجرد قنوات لتزويد البنوك بالسيولة الدائمة كما كان عليه الوضع خلال السنوات الماضية وحين كانت هذه الادوات تستخدم اساسا لمد البنوك بالسيولة ضمن توجه يهدف الى حماية هيكل اسعار الفائدة.

تحول اخر

ولقد شهدت السياسة النقدية على صعيد سعر الفائدة تحولا اخر مع قيام البنك المركزي خلال شهر ديسمبر من عام ١٩٨٨ بتطبيق هيكل جديد لاسعار الفائدة على الدينار يتسم بدرجة عالية من المرونة في سرعة التحرك لمواكبة متغيرات الظروف النقدية والمالية. فبموجب هذا الهيكل اصبح سعر الخصم المعلن عن البنك المركزي سعرا محوريا تتحرك حوله اسعار الفائدة على الودائع واسعار الفائدة على الاقراض ضمن هوامش معينة. وقد جاء الهيكل الجديد للاسعار، وبما تضمنه من ارتفاعات في اسعار الفائدة، نتيجة للاتجاه التصاعدي في اسعار الفائدة على العملات الاجنبية الرئيسية الذي بدأت معالمه بصورة واضحة اعتبارا من بداية النصف الثاني من عام ١٩٨٨، وهو الامر الذي لم يترك خيارا امام البنك المركزي، الا ان يحدد سعرا للخصم بمستويات ترتب عليها زيادات ملموسة في اسعار الفائدة وذلك نتيجة لعدم توفر المرونة اللازمة في تحديد اسعار الفائدة والتي كان يمكن معها للبنك المركزي ان يلجأ الى اسلوب التدرج في رفع هذه الاسعار.

ومقارنة بالهيكل السابق، فقد اتسم الهيكل الجديد بميزات تعكس مرحلة جديدة من مراحل التطور في السياسة النقدية على صعيد سعر الفائدة. اذ تتمثل السمة الاولى في هذا الهيكل في ما ينطوي عليه من زيادة في المرونة، وحيث يستطيع البنك المركزي التحرك في الوقت الملائم لاجراء ما يلزم من تعديل في اسعار الفائدة من خلال اجراء تعديل في سعر الخصم. وتتمثل السمة الثانية فيما تضمنه هذا الهيكل من زيادة في اسعار الفائدة على الدينار الكويتي اخذا بالاعتبار التغيرات في مستويات اسعار الفائدة العالمية، وهي سمة املتها خاصية الاقتصاد الكويتي من حيث كونه اقتصادا حرا لا توجد به اية قيود على التحويلات الخارجية اضافة الى ارتباطه الوثيق وزيادة درجة تاثيره بالتطورات الجارية في الاقتصاد العالمي. وان كانت هذه الخاصية لا تعني التقليل من الاخذ بعين الاعتبار متطلبات الوضع الاقتصادي المحلي كلما سمحت المتغيرات النقدية والمالية بذلك. وهذا التوجه الجديد في تنظيم هيكل اسعار الفائدة يجعل من السهل على البنك المركزي الدفاع عن هذا الهيكل وتحقيق الاستقرار النقدي باسلوب تدخل يقترب من اسلوب عمل اليات السوق. اما السمة الثالثة للهيكل الجديد فتتمثل في اسقاط عنصر الانتاجية كشرط لاجراء تمييز في اسعار الفائدة على الاقراض. وياتي هذا التوجه في ضوء تجارب العمل بهياكل الاسعار السابقة للفائدة وحيث تبين للبنك المركزي وجود ثغرات واسعة تسمح لفئات كبيرة من المقترضين بتوجيه الاموال المقترضة لاغراض انتاجية الى غير الاغراض التي منحت من اجلها، خاصة في ظل تعدد انشطة العملاء.

نتائج التطبيقات

وحول نتائج تطبيقات الهيكل الجديد لاسعار الفائدة على الدينار، فقد لاحظنا في البنك المركزي ان تطبيقات هذا الهيكل قد اظهرت نتائج ايجابية من حيث تخفيف حدة التحول الى العملات الاجنبية اضافة الى وجود مؤشرات واضحة تدل على وجود حركة تدفق داخلي للاموال. فبتمابعة حركة التطور في ودائع القطاع الخاص خلال سنة سابقة على تطبيق الهيكل ومقارنتها بسنة لاحقة على تطبيقه، لاحظنا ان ودائع القطاع الخاص بالدينار، وفيما بين نوفمبر من عامي ١٩٨٧ و١٩٨٨، اي خلال السنة السابقة على تطبيق الهيكل، قد سجلت انخفاضا قدره ٢٤٤ مليون دينار، اي بنسبة تغير سالبة في حدود ٨٪، اما ودائع القطاع الخاص بالعملة الاجنبية فقد سجلت خلال هذه الفترة زيادة قدرها ٢٩٤ مليون دينار، اي بنسبة نمو قدرها ٣٧٪.

وخلال سنة لاحقة على تطبيق الهيكل، اي فيما بين نوفمبر من عامي ١٩٨٨ و١٩٨٩ لاحظنا حركة تطور عكسية، حيث ارتفعت ودائع القطاع الخاص بالدينار بمقدار ٣٨٢ مليون دينار، اي بنسبة نمو قدرها ١٣٪، في حين تراجعت نسبة النمو بالعملات الاجنبية من ٣٧٪ الى ٩٪. وجدير بالذكر ان ادوات الدين العام المقتناة من قبل القطاع الخاص من غير البنوك وشركات المال والاستثمار، وقد تجاوزت مبلغ ٢٢٠ مليون دينار في نهاية نوفمبر ١٩٨٩. وقد كان من الممكن لهذا المبلغ ان يتسرب الى الخارج، كليا او جزئيا، او يتحول الى عملات اجنبية في حالة عدم وجود الهيكل الحالي لاسعار الفائدة. ومثل هذا التطور الايجابي يعكسه مؤشر اخر يتعلق بما هو ملاحظ من وجود تراجع في صافي مبيعات البنك المركزي للدولار الى الجهاز المصرفي بنسبة في حدود ١١٪. وقد انعكست نتيجة هذا المؤشر بصورة واضحة في حجم الموجودات الاجنبية لدى البنك المركزي التي كانت قد تراجعت الى حوالي ٣٠٠ مليون قبل تطبيق الهيكل الجديد لاسعار الفائدة في حين تجاوزت حاليا مستوى ٧٠٠ مليون دينار وذلك على الرغم من الزيادة البالغة ١٥٠ مليون دينار التي سجلتها واردات الكويت التي يتم تمويلها من خلال النظام المصرفي.

كذلك فقد ترتب على تطبيقات الهيكل الجديد لاسعار الفائدة اجراء تعديلات في هيكل استحقاقات الودائع لصالح الفترات الاطول، وهو امر له ايجابياته فيما يتعلق بعنصر المواءمة بين موجودات البنوك ومطلوباتها.

هذا ولم تتكشف للبنك المركزي اية انعكاسات سلبية على الطلب على الائتمان من جراء تطبيق الهيكل الجديد لاسعار الفائدة. اذ يلاحظ من خلال البيانات التي تسلمها البنك المركزي من البنوك التجارية حول الائتمان الممنوح لعملاء جدد او الزيادة في حدود التسهيلات الائتمانية الممنوحة لعملاء حاليين، ان مقدار الائتمان الذي منحته خلال الفترة من يناير الى نوفمبر من عام ١٩٨٨، وهي الاحد عشر شهرا السابقة على تطبيق الهيكل، وقد وصل الى ٢٨٨,٩ مليون دينار، في حين وصل هذا المبلغ خلال ذات الاشهر اللاحقة على تطبيق الهيكل الى ٣١٨,٥ مليون دينار، اي بنسبة نمو قدرها ١٠,٢٥٪، ولدينا الكثير من المؤشرات الاخرى التي تدعو الى الاطمئنان على عمل الهيكل الجديد لاسعار الفائدة، ومن قدرة هذا الهيكل على تحقيق الاغراض المنشودة دون ان يترتب على ذلك اية سلبيات تذكر على صعيد عمل الاقتصاد الكلي. ومما لا شك فيه، ان تجربة العمل بهذا الهيكل اعطت البنك المركزي مزيدا من امكانية توجيه السياسة النقدية على صعيد سعر الفائدة بما يخدم متطلبات عمل الاقتصاد الوطني خلال المراحل المقبلة.

وفيما يتعلق بالسياسة النقدية على صعيد سعر الصرف، فقد استمر البنك المركزي في تحديد سعر صرف الدينار استنادا الى سلة موزونة من عملات دول ترتبط بالكويت بعلاقات تجارية ومالية، وهي السياسة المطبقة منذ شهر مارس ١٩٧٥ على اثر قرار مجلس الوزراء فك الارتباط القائم انذاك بين الدولار الاميركي والدينار الكويتي، وتهدف هذه السياسة الى تحقيق اقصى درجة ممكنة من الاستقرار النسبي في سعر صرف الدينار مقابل العملات الاجنبية.

ولقياس مدى درجة قوة الدينار، يتطلب الامر متابعة التغيرات في الرقم القياسي لسعر الصرف الفعلي للدينار خلال فترات زمنية متباعدة. ويلاحظ في هذا الشان ان الرقم القياسي لسعر صرف الدينار، محسوبا على اساس الرقم القياسي في نهاية الاشهر من يناير الى ديسمبر، ولسنة اساس ١٩٨٩، وعلى اساس سلة من عملات دول ترتبط بالكويت بعلاقات تجارية ومالية، وهي ليست ذات السلة التي يتم في ضوئها تحديد سعر الصرف اليومي للدينار، كان قد وصل في المتوسط الى ١٠٠,٩ لعام ١٩٨٦، وقد انخفض هذا المتوسط الى ٩٤,٤ في عام ١٩٨٩، اي بنسبة ٦,٤٪ تقريبا. ونعتقد ان مثل هذا التغير، وخلال ثلاث سنوات، لا ينفي خاصية القوة الشرائية المستقرة التي يتمتع بها الدينار الكويتي.

توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات

من خلال العرض السابق لاهم الملامح الرئيسية للسياسة النقدية في الكويت يمكننا ان نضع تصورا لما يمكن ان تكون عليها توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات وذلك في ضوء التوجهات الرئيسية لتقرير اللجنة الاقتصادية المشتركة واستنادا الى المرتكزات الرئيسية لاستراتيجية التنمية بعيدة المدى. وبعيدا عن الدخول في الجوانب التفصيلية للتوصيات الواردة في التقرير الاقتصادي المشترك، وبعيدا ايضا عن مناقشة الاهداف المرحلية والغايات بعيدة المدى لاستراتيجية التنمية، الا انه قد يكون من الضروري ان اشير بايجاز الى توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات من منطلق تغيرات اقتصادية مستهدفة اهمها ما يتمثل في توسيع دور القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي، وما هو قائم من توجهات تنموية بهدف توسيع القاعدة الاقتصادية وتنويع مصادر الدخل القومي، اضافة الى الرغبة في تنشيط وتحسين اداء القطاعات الاقتصادية على النحو الذي تضمنه التقرير الاقتصادي المشترك. واخذا بعين الاعتبار الجوانب الاقتصادية الرئيسية، فان التوجهات المستقبلية للسياسة النقدية يمكن ايجاز تصوراتها على النحو التالي:

يشكل التوجه الاول الدور الذي يتوجب على البنك المركزي ممارسته ضمن اجراءات تعتبر متطلبات اساسية لامكانية تطوير فاعلية السياسة النقدية في مواجهة مستجدات عمل الاقتصاد الكلي المرتقب خلال مرحلة التسعينات. وتتمثل هذه المتطلبات الاساسية في سرعة اتخاذ الاجراءات اللازمة والمكثفة من اجل رفع كفاءة النظام المصرفي والمالي وصيانته. وتاتي اهمية هذه المتطلبات الاساسية من منطلقين رئيسيين. اولهما : هو كون الجهاز المصرفي يمثل الاطار الذي من خلاله تنتقل اجراءات السياسة النقدية داخل الاقتصاد، واذا لم يتمتع هذا الجهاز بالمرونة اللازمة للاستجابة لاجراءات البنك المركزي فانه لن يكون من السهل تطبيق سياسة نقدية فعالة.

ويأتي المنطلق الثاني من اهمية الحفاظ على سلامة المراكز المالية للبنوك المحلية وعدم تعريض ملاءتها للمخاطر التي تعوق دورها كوسيط مالي، ويترك اثارا سلبية على تدفق الائتمان داخل الاقتصاد. كذلك فان أي تدني في ثقة المودعين في البنوك، سيؤدي الى تعطيل ميكانيكية نظام الدفع في الاقتصاد بصورة ستؤثر سلبا على النظام النقدي.

ولذلك فان هناك من الاقتصاديين من يعتبر الرقابة المصرفية من اهم الوظائف التي اسندت الى البنوك المركزية، على اساس ان المحافظة على الثقة في النظام المصرفي تاتي في سلم اولويات اغراض السياسة النقدية. ولما كان التاكيد على اهمية الوظيفة الرقابية يستهدف حماية الاجهزة المصرفية وبالتالي حماية النظام النقدي والمالي، لذلك فاننا نرى ان هذا الهدف يظل منسجما مع ما يؤكد عليه اخرون من ان دور البنك المركزي في تحقيق الاستقرار النقدي داخليا وخارجيا، ودوره كمقرض اخير، يعتبران من اهم الوظائف التي تقوم بها البنوك المركزية.

وان كانت اجراءات بنك الكويت المركزي في هذا المجال قد بدأت في وقت مبكر، خاصة مع صدور برنامج تسوية التسهيلات الائتمانية الصعبة وما تضمنه من ضوابط في شأن حماية المراكز المالية للبنوك وتقديم الدعم المالي لها، الا ان هذه الاجراءات ستتخذ بعدا اكثر شمولية مع تنفيذ التوصيات التي وردت في التقرير الاقتصادي المشترك بشأن تطوير فاعلية برنامج التسويات، خاصة ما يتعلق منها بتقديم دعم مالي للبنوك مرة واحدة وبمبالغ لا تقل عن مقدار شهادات الملاءة. وان تقديم الدعم على هذا النحو سوف يضع البنوك على مسار عملها الاعتيادي، ويرفع يد الدولة عن كفالتها لحقوق المساهمين كمرحلة اولى تمهيدا لرفع كفالتها لحقوق المودعين بعد انشاء مؤسسة لضمان الودائع، ومن ثم تحمل البنوك لنتائج قراراتها المختلفة ضمن مرحلة جديدة يتم خلالها معالجة الامور انطلاقا من رؤية مختلفة كلية، وانطلاقا من التجربة الماضية بما في ذلك مسبباتها ونتائجها.

دور حيوي

وانسجاما مع التوسع المرتقب لدور القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي بما في ذلك نقل انشطة من القطاع العام الى القطاع الخاص، وما قد يترتب على ذلك من تراجع في نسبة نمو الانفاق العام كنتيجة لتخفيض جانب المصروفات في الميزانية العامة، ستلعب السياسة النقدية دورا حيويا من اجل تنمية المدخرات الوطنية وتوجيهها لتمويل عمليات النمو الاقتصادي، الامر الذي سيعطي سياسة سعر الفائدة دورا مميزا في هذا الشان. كذلك وانسجاما مع متطلبات التوجه الاقتصادي سالف الذكر، سيضع البنك المركزي الضوابط اللازمة التي من شانها تطوير السياسة الاقراضية للبنوك اخذا بعين الاعتبار تجارب الماضي. وان كانت مثل هذه الضوابط تعتبر من المتطلبات الاساسية لتطبيق سياسات اقراض سليمة، الا انها ستاخذ توجها خاصا ينطوي على ضرورة ان يقترن هذا التطوير باجراء تغييرات نوعية في الدور الذي تمارسه البنوك في خدمة الاقتصاد المحلي، وبصفة خاصة من حيث التركيز على تمويل قطاعات الانتاج السلعي والخدمي ضمن توجهات وترتيبات تساعد القطاع الخاص في توسيع دوره في النشاط الاقتصادي وما يتطلبه ذلك من تقديم التمويل اللازم بما يسهل ويشجع نقل انشطة من القطاع العام الى القطاع الخاص.

كذلك سيواصل البنك المركزي تطبيق مختلف ادوات السياسة النقدية بصورة متكاملة وضمن درجة عالية من التنسيق والمرونة لمكافحة اية اختلالات قد تؤثر على استقرارية السوق النقدي. كما وسيستمر البنك المركزي على صعيد سياسة سعر الفائدة، بصفة خاصة، بمواصلة التوجه الذي بدأه مع تطبيق الهيكل الجديد للاسعار وذلك من حيث اهمية توجيه مستويات هذه الاسعار ضمن درجة عالية من المرونة وسرعة التحرك لمواكبة متغيرات اسعار الفائدة العالمية وضمن توجهات تهدف الى تنمية المدخرات الوطنية وبالتالي تخفيف الاثار الانكماشية للسيولة المحلية التي قد تنشأ بفعل حركة تسرب خارجي للأموال او نتيجة لاي تراجع في مستويات الانفاق العام. وسوف ياخذ البنك المركزي بالاعتبار تطبيق اسعار فائدة تتماشى مع متطلبات الاوضاع الاقتصادية المحلية وذلك بالمدى الذي يسمح بالدفاع عن اي هيكل قائم لاسعار الفائدة وتحقيق الاستقرار النقدي باسلوب يتماشى الى حد كبير مع آلية نظام السوق ويخرج في مضمونه عن التدخل من خلال عمليات تقليدية لدعم السيولة لدى البنوك المحلية.

وعلى صعيد سياسة سعر الصرف، سيستمر البنك المركزي في تطبيق ما لديه من توجهات قائمة هدفها تحقيق الاستقرار النسبي في سعر صرف الدينار وذلك من خلال الاستمرار في تحديد سعر الصرف في ضوء سلة موزونة لعملات الدول التي ترتبط بالكويت بعلاقات تجارية ومالية رئيسية. وندرك في البنك المركزي ان اهمية تحقيق الاستقرار في سعر صرف الدينار لا يرمي الى مجرد تخفيف حدة التضخم المستورد، وانما ينطلق هذا الهدف من مبدأ قوامه تكريس الثقة في قوة العملة المحلية. وتبدو اهمية هذا الهدف فيما يشير اليه الكثير من الاقتصاديين من انه «يتوجب على السلطات النقدية في الدول النامية اعطاء اعتبارات اساسية لضمان مصداقيتها وقدرتها على غرس الثقة المحلية والخارجية في العملة الوطنية وفي النظام المالي». كذلك فان تحقيق الاستقرار في سعر صرف الدينار الى جانب سياسة فعالة في سعر الفائدة، سيساعد في اضعاف فرصة المضاربة على العملة الوطنية.

المركز المالي

واذا ما تبلورت الدراسات الجارية الآن بشأن مدى امكانية اقامة مركز مالي في الكويت عن وجود جدوى اقتصادية لاقامة مثل هذا المركز، فسوف يكون للسياسة النقدية دور رئيسي في مجال تطوير السوقين النقدية والمالية من حيث المؤسسات والادوات المختلفة. كما سيكون لسياسة البنك المركزي في مجال تحقيق الاستقرار في سعر صرف الدينار دور مميز الى جانب الدور الذي سيلعبه من خلال سعر الفائدة وذلك من اجل تحقيق الاستقرار النقدي بما يساعد على تطوير المركز المالي المقترح.

كذلك فان توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات ستاخذ بعين الاعتبار اهمية مراعاة السياسة المالية للدولة وما قد تستوجبه تطورات الميزانية العامة من اجراءات موازية على صعيد عمل السياسة النقدية في ضوء تغيرات اوضاع السيولة المحلية التي قد تتاثر بفعل حركة التطور في الانفاق العام.

ولما كانت توجهات السياسة الاقتصادية خلال التسعينات تتطلب تنامي دور الجهاز المصرفي والمالي في خدمة الاقتصاد الوطني على صعيد تنمية المدخرات الوطنية وتوجيهها لعمليات النمو الاقتصادي لمواجهة التوسع في الطلب على الاموال المعدة للاستثمار، لذلك سيكون للسياسة النقدية ولما سيصدره البنك المركزي من قرارات تنظيمية بعد اكبر مما هو حاليا وذلك انسجاما مع متغيرات الاوضاع الاقتصادية.

وبصورة موجزة فانه يمكن القول ان توجهات السياسة النقدية خلال المراحل المقبلة ستتم في ضوء مجموعة المستجدات التي سيشهدها اسلوب عمل الاقتصاد الكلي في اطار التوجهات القائمة للسياسة العامة، وخاصة في جانبها الاقتصادي، وعلى طريق تحقيق الاهداف المرحلية والغايات بعيدة المدى لاستراتيجية التنمية، وفي ضوء تنفيذ التوصيات الواردة في التقرير الاقتصادي المشترك.

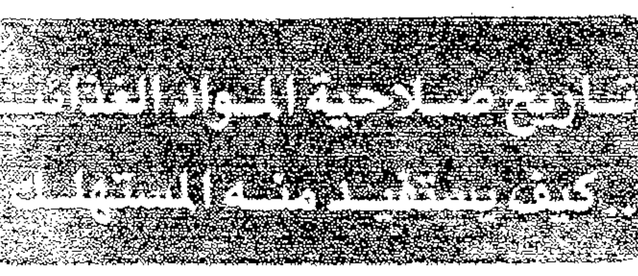
واذ ارجو ان اكون خلال لقائي معكم اليوم قد القيت بعض الضوء على الملامح الرئيسية لتجربة السياسة النقدية في الكويت وتوجهاتها المستقبلية، وهي تجربة لدي كل الاعتقاد بانها كانت غنية بما لها وما عليها، وسياسة طموحة في توجهاتها، فانني أمل من جميع المهتمين بمتابعة الشؤون النقدية والاقتصادية في الكويت تقييم هذه التجربة وتقديرها في ضوء واقع المعطيات التي تحدد اطار عمل هذه السياسة، وفي ضوء ما يتسم به الاقتصاد الكويتي من سمات مميزة، وبصفة خاصة من حيث كونه اقتصادا حرا على درجة عالية من الانكشاف على الاسواق المالية العالمية.

٩٣,٦ مليون دولار ارباح بنك فيصل الاسلامي المصري

اعلن بنك فيصل الاسلامي المصري في ابوظبي امس عن انه حقق خلال السنة المالية الماضية ارباحا تبلغ ٩٣,٦ مليون دولار اميركي منها ٨٤,٨ مليون دولار كعائد مسدد لاصحاب حسابات الاستثمار على اساس ربع سنوي .

وبلغت نسبة الارباح الموزعة على الاسهم ١٢,٨٦ بالمائة شاملة الزكاة و١١,٢٩ بالمائة بعد خصم الزكاة .

وبلغت ميزانية البنك ١٦٨٨,٦ مليون دولار اميركي .. ويسهم في ٢٢ شركة بـ ١٢٠ مليون دولار .. فيما تبلغ رؤوس اموال هذه الشركات ٦٧٦ مليون دولار .



هدف التاريخ ضمان سلامة المادة الغذائية والمستهلك معا

■ طريقتان موضوعية وغير موضوعية لتحديد تاريخ الصلاحية ■ اختبارات كيماوية وفيزيائية وميكروبيولوجية تسبق كتابة التاريخ

فترة الصلاحية، موضوع يهم كل مستهلك، ويعتبر التركيز على فترة الصلاحية مؤشرا للوعي ودليلا على الثقافة الاستهلاكية.

ولكن هذا الترقيم الحديث نسبيا في عالم المواد الغذائية مازال غامضا في جوانب عديدة منه لا على المستهلكين وحدهم، بل وعلى البائعين والمصنعين وسائر متداولي المواد الغذائية.

تعرف فترة صلاحية السلعة الغذائية بانها الاجل او الفترة الزمنية التي تنقضي من وقت اعداد او تصنيع او انتاج او تعبئة هذه السلعة حتى وقت عدم صلاحيتها للاستهلاك البشري او للتسويق لسبب او لاخر، وذلك تحت ظروف محددة للتعبئة والنقل والتخزين.

وفترة الصلاحية هي امر نسبي وليس حكما مطلقا. فانقضاء الاجل لا يعني مطلقا عدم سلامة السلعة للغرض الذي اعدت من اجله، كما ان عدم انقضاء الاجل لا يؤمن بالضرورة سلامة وصلاحية السلعة، وترجع هذه النسبية لطبيعة المادة الغذائية وارتباطها بظروف التخزين المختلفة كالحرارة والرطوبة والضوء وما شابه.

وبسبب هذه النسبية فقد حاول الكثير من علماء الاغذية ومصنعيها تفادي ذلك باستحداث ما يطلق عليه التاريخ المفتوح Open Date كاستعمال الاصطلاحات التالية:

- يفضل استهلاكه قبل.
- يباع قبل.
- يستهلك قبل.

وقد ادى استعمال مثل هذه الاصطلاحات الى خلط وسوء فهم ناشئين عن طبيعة التعبيرات نفسها مما حد من استعمالها واقتصارها على دول او منتجات معينة بينما شاع استعمال الاصطلاحات الاكثر وضوحا كتاريخ الانتهاء وتاريخ الانقضاء وما شابه ذلك.

وحيث ان تاريخ الصلاحية عنصر اساسي من عناصر البطاقة الغذائية التي اعدت لها المواصفة القياسية الخليجية الموحدة رقم ٤٣. فقد نشرت مجلة المواصفات والمقاييس التي تصدرها هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بحثا في (فترات صلاحية الاغذية ما هي وكيف تقدر) واستهل الباحث عبدالامير الليث موضوعه باهداف فترة الصلاحية.

ويمكن تلخيص الاهداف التي تحدد من اجلها فترات صلاحية الاغذية في ما يلي:

١ - ضمان سلامة المادة الغذائية وبالتالي سلامة المستهلك.

٢ - ضمان حصول المستهلك على اعلى جودة ممكنة.

٣ - اتاحة الفرصة للمستهلك لاختيار الاحدث من المنتجات الغذائية.

٤ - منع بقاء المادة الغذائية في المخازن لفترات طويلة قد تؤدي الى التقليل من قيمتها الغذائية او ما شابه ذلك.

٥ - تسهيل تنظيم دوران السلعة الغذائية عن طريق تسويق السلع التي انتجت اولا.

٦ - تسهيل وتنظيم مهمة مراقبي الاغذية في الاسواق.

٧ - اتاحة الفرصة للمستهلك للمشاركة في عمليات الرقابة الغذائية عن طريق التبليغ وهذا يرفع من كفاءة الرقابة الغذائية.

كيف تقدر فترات الصلاحية

تقدر فترة صلاحية اي سلعة غذائية (او مجموعة من السلع الغذائية ذات الخصائص المتماثلة او المشتركة) عن طريق رصد متغير واحد او عدة متغيرات في خصائص جودة السلعة تحت ظروف تخزينية معينة وملاحظة معدل التغير فيها واحتساب فترة ما قبل حدوث هذه التغييرات على انها فترة الصلاحية والمتغير المرصود اما ان يكون حسيا او كيماويا او ميكروبيولوجيا.

فالمتغيرات الحسية تشمل: اللون، الرائحة، الطعم، الذوق، الشكل، القوام. اما المتغيرات الكيماوية فعديدة ومختلفة وترتبط بطبيعة ونوع السلعة الغذائية وسياتي ذكرها في ما بعد. وتعتمد المتغيرات الميكروبيولوجية اساسا على العد الكلي للبكتيريا.

والسؤال الان: كيف ترصد هذه المتغيرات؟

تتدرج طرق رصد وتقييم فترة الصلاحية تحت عنوانين رئيسيين هما:

الطرق غير الموضوعية.
- الطرق الموضوعية.

اولا: الطرق غير الموضوعية: وتشتمل على:

١ - استعمال هيئة محكمين من الزبائن:

وهي الطريقة الاقصر لتحديد فترة صلاحية السلعة المعينة. حيث تقوم هيئة المحكمة المشكلة من بعض الزبائن بفحص السلعة وتقرير ما اذا كانت صالحة (او مرضية) بعد فترة معينة. ولهذه الطريقة عيب رئيسي هو عدم جدواها عمليا، حيث لا تتوفر هيئة المحكمين هذه دائما عند الحاجة اليها وخصوصا اثناء الانتاج.

٢ - استعمال هيئة محكمين متخصصين:

وهذه الطريقة تتغلب على عيب الطريقة السابقة حيث يقوم اشخاص متخصصون ومنتخبون باجراء الاختبارات الحسية المطلوبة على السلعة مع التركيز على اهم عناصر الجودة المطلوب تقويمها ورصد التغيرات فيها وهؤلاء الاشخاص اما ان يكونوا موظفين او منتدبين لاداء المهمة.

وتجرى هذه الاختبارات بالطرق التالية:

في حالة الاغذية ذات فترات الصلاحية القصيرة يجرى اختبار مقارنة مع عينة مراقبة تكون ذات جودة عالية وتم حفظها في ظروف تخزين مثالية. وعندما يكتشف عدد معين من هيئة المحكمين فرقا بسيطا بين عينة السلعة المراد تقويمها وبين عينة المراقبة فان السلعة تعتبر مقبولة اما عندما يلاحظ هؤلاء المحكمون فرقا رئيسيا فان هذا يشير الى وصول العينة الممثلة للسلعة الى ادنى حد تكون عنده مقبولة.

اما في حالة الاغذية طويلة الامد فعادة ما يستعمل نظام النقاط او ما يشار اليه بمقياس التمتع (التلذذ) ويتكون هذا النظام من ٩ الى ١٠ نقاط تتركز في نقطة الحياد فتعطي ٩ نقاط او ١٠ اذا كانت السلعة مرغوبة جدا ونقطة واحدة عندما تكون غير مرغوبة جدا وبين هذا وذاك تتفاوت درجة القبول وبالتالي يتفاوت عدد النقاط الممنوحة للسلعة كما تتفاوت حدود القبول او عدم القبول بين منتج واخر.

ثانيا: الطرق الموضوعية

رأينا في ما سبق ان الطرق غير الموضوعية تعتمد على كشف الحواس لتغييرات ظاهرية ومحسوسة الا ان هناك العديد من التغييرات غير المحسوسة التي لا يمكن الكشف عليها بالحواس كانخفاض القيمة الغذائية او وجود مركبات ضارة او سامة او ما شابه من ناحية اخرى فان الطرق غير الموضوعية عرضة للاخطاء الناجمة عن الاختلافات الشخصية والثقافية والاجتماعية بين الاشخاص المحكمين.

● تاريخ الصلاحية ماذا يعني؟

لذا فان الطرق الموضوعية توفر حلولا لهذه المشاكل. والطرق الموضوعية في مجملها طرق مختبرية تشمل اختبارات كيماوية وطبيعية (فيزيائية) وميكروبيولوجية.

وتختلف هذه الاختبارات باختلاف نوع وطبيعة المادة الغذائية فاللون والتغييرات غير المرغوب فيها تقاس باجهزة الطيف الضوئي او الاجهزة المبنية على نظام مونسيل مثل مقياس الالوان بالخلايا الضوئية الكهربية كما تقاس التغيرات في القوام بالعديد من الاجهزة المتخصصة كالانسترون.

اما الطرق الكيماوية المستخدمة في رصد وتحديد فترات الصلاحية فهي كثيرة وسنستعرض هنا بعض الامثلة للايضاح فقط.

معلبات الاغذية

المتغيرات المرصودة فيها قد تشمل ما يلي:

أ - غاز الهيدروجين المتراكم في الفراغ القمي للعلبة: ويتناسب مقدار هذا الغاز تناسبا طرديا مع فترة التخزين.

ب - الملوثات الذائبة في المادة الغذائية: فمن المعروف ان علب الصفيح دون ورنيش يزداد فيها مقدار الصفيح مع مرور الوقت كما ان علب الصفيح المطلية بورنيش يزداد فيها مقدار معدن الحديد بازدياد فترة التخزين. وتحدد الكثير من الدول الحد الاقصى لهذين العنصرين في معلبات الاغذية.

الزيوت والاغذية المحتوية على الزيت

يمكن تحديد صلاحيتها كيماويا برصد الزناخة عن طريق قياس رقم فوق الاكسيد.

الاسماك وبعض المنتجات البحرية

يمكن تحديد صلاحيتها بتقدير ثلاثي ميثيل الامين او بتقدير معدل زيادة المواد القاعدية الطيارة الكلية.

اغذية اخرى

وفي بعض الاغذية (كالعصائر) تحدد الصلاحية برصد معدلات النقص في الفيتامينات مثل فيتامين ج.

اما الطرق الميكروبيولوجية فقد سبقت الاشارة الى انها تركز على ملاحظة معدل تزايد العد الكلي للبكتيريا.

وتجدر الاشارة ايضا الى ان الطرق غير الموضوعية عادة ما تربط بالطرق الموضوعية كما قد تربط الطرق الموضوعية ببعضها من اجل تقليل الوقت وتجنب الاختبارات والتحاليل المطولة وسرعة الحصول على النتائج.

معيار المستهلك

فعلى سبيل المثال، يمكن تقويم جودة او فساد الاسماك عن طريق اشرطة خاصة بتغير لونها تبعا لتغير تركيز مركب الهايبوزانثين. كما لوحظ انه عندما تكون نسبة الرطوبة في الفول السوداني تزيد على ٣ر٤٪ او تقل عن ٢٪ فانها تكون غير مقبولة عند المستهلك بسبب ليونتها في الحالة الاولى وخشونتها في الحالة الثانية اما لون عصير الطماطم (البندورة) والتغيرات التي قد تطرأ عليه فيمكن قياسها ومقارنتها بتقديرات ونقاط المحكمين باستعمال اجهزة قياس الانعكاسات الضوئية كما يمكن ربط فساد بعض انواع الرخويات بالتغير في الرقم الهيدروجيني.

تطبيقات عملية

عند تقدير فترة صلاحية سلعة ما يتم قياس معدل الفقد في احدى صفات جودة هذه السلعة عند درجة حرارة ثابتة حيث يقاس معدل تغير صفة الجودة بالنسبة للزمن.

ان زمن رصد المتغيرات في الاغذية سريعة التلف عادة ما يكون قصيرا نسبيا وعليه فان الراصد قد لا يجد حرجا في متابعة جميع الاختبارات حتى منتهاها.

اما عندما تكون فترة صلاحية المنتج طويلة، كما هو الحال في المعلبات والاغذية المجففة والمثلجة، فان وضع المنتج على الرف او في الثلاجة ومتابعة رصد المتغيرات فيه يبدو غير عملي رغم ما يحققه ذلك من نتائج اقرب للدقة. لذا يلجا علماء ومنتجو الاغذية الى استخدام طرق اكثر عملية وتحقق نتائج مقبولة ومعتمدة في فترة اقصر. ومن هذه الطرق اختبارات فترة الصلاحية بالتسريع او الاختبارات المعجلة لفترة الصلاحية ويعتمد هذا الاختبار على مبدأ ان التغير في درجة الحرارة - ارتفاعا او انخفاضا - يؤثر سلبيا، او ايجابيا على فترة الصلاحية. ويطبق ذلك عمليا بوضع عينات من المنتج في عدة درجات حرارة قريبة من درجة حرارة التخزين الطبيعية للمنتج مع استعمال عينة قياسية ورصد معدل التغير في عدد من صفات الجودة في مختلف الدرجات ثم معالجة النتائج بالطرق الرياضية للوصول الى المطلوب.

ان طرقا عديدة ومعادلات معقدة تاخذ في الاعتبار العديد من المغيرات، وقد استخدم الحاسب الالي بنجاح في تقدير فترات الصلاحية للعديد من الاغذية.

ومما تجدر الاشارة اليه هنا وقبل ان نستعرض العوامل المؤثرة في فترات صلاحية الاغذية ان لكل طريقة اوجه قصور مختلفة وان تحديد فترة صلاحية اي مادة غذائية تحديدا دقيقا هو امر غير وارد بالمرة طالما ان الغذاء نفسه (اي غذاء) ما هو الا نظام معقد متراكب يفتقر الى البساطة. فمثلا تفترض الطرق المعتمدة حدوث نوع واحد من التفاعل في الوقت نفسه يؤدي الى التلف.

وهذا تبسيط شديد حيث يحصل اكثر من تفاعل في الوقت نفسه تؤدي جميعا الى حالة التلف او الفساد. ومن الصحيح ايضا انه ربما يكون هناك تفاعل رئيسي واحد له السيطرة التامة على باقي التفاعلات.

كما ان الحالة الطبيعية للمادة الغذائية او بعض مكوناتها تتغير بتغيير درجة الحرارة فالدهون تنصهر عند ارتفاع درجة الحرارة وبالتالي قد تعمل على ان تكون وسطا للتفاعل وهذا لا يحصل في درجة حرارة التخزين العادية. من ناحية اخرى فان النشاط المائي للاغذية الجافة يزداد بازدياد درجة الحرارة حتى عندما تكون نسبة الرطوبة ثابتة وهذا يؤدي الى زيادة معدل التلف باكثر مما هو متوقع خصوصا في التفاعلات التي تعتمد على معدل النشاط المائي. كما ان من المعروف ان ذوبانية الغاز تنخفض بارتفاع درجة الحرارة وهذا امر مهم في تفاعلات الاكسدة.

واخيرا يجب الا ننسى التذبذب في درجة حرارة التخزين في الواقع العملي وما لهذا من تاثير سلبي على فترة صلاحية المنتج وهو امر تغفله الطرق التي استعرضناها.

> الحلقة المقبلة
> العوامل المؤثرة في صلاحية الاغذية

ارض الرافدين

محطة القبس الثالثة

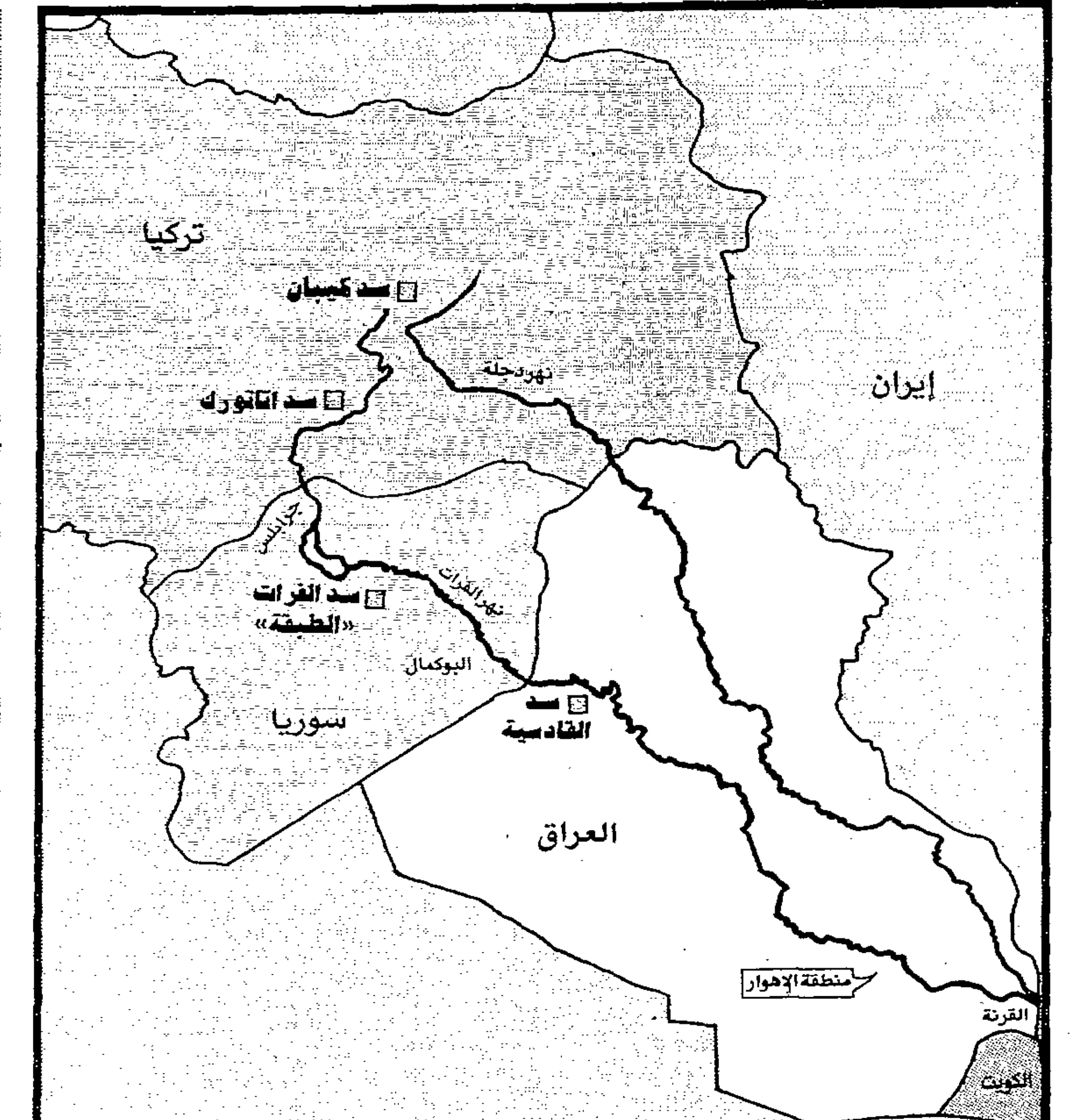
لمتابعة اضرار

قطع مياه الفرات

بغداد ـ من موفد القبس: حمزة عليان

لا بد من العراق.. وان طال السفر، ولان الفرات ينتهي في بلاد الرافدين كانت المحطة الثالثة في جولة القبس التي شملت تركيا حيث شهدت لحظة قطع مياه الفرات عن سوريا والعراق لمدة شهر، باعتبارها المحطة الاولى، وكانت المحطة الثانية في سوريا لمتابعة مدى الضرر الذي لحق بها.

والمسألة المائية بالنسبة للعراق تعتبر بالغة الاهمية نظرا لدورها الحيوي في مشاريع الري وتوليد الطاقة الكهربائية، وقد وقفت القبس على انعكاس القرار التركي بقطع المياه عن العراق وردود الفعل من خلال اجراء بعض اللقاءات مع الجهات المعنية.



وكيل وزارة الزراعة والري العراقي لـ القبس:

السنوات الخمس المقبلة عصيبة لحوض الفرات

■ اضرار بليغة ستصيب العراق اثناء فترة ملء بحيرة سد اتاتورك

■ الاسراع بابرام اتفاقية لتقسيم حصص المياه اصبح ملحا اكثر من أي وقت مضى

● عبد الستار سلمان يتحدث الى موفد القبس حمزة عليان

اشاد وكيل وزارة الزراعة والري العراقي السيد عبد الستار سلمان، وهو الوزير بالوكالة، في حديث خاص ادلى به الى «القبس» ان هناك ضررا اكيدا وفادحا وقع على العراق وسيقع عليه نتيجة قطع مياه الفرات، لان المياه المطلقة قبل القطع لن يستفيد العراق منها نظرا لاكتمال طاقته التخزينية في سد القادسية وان ما يصل اليها خلال فترة الـ ٣٠ يوما هو اقل من نصف حاجة العراق وتقدر بحوالي ٩ مليارات متر مكعب، وقال ان الاخطر من ذلك هو فترة مابعد القطع التي ستستغرق مابين اربع الى خمس سنوات، اذا كان معدل الامطار فوق المتوسط.

واكد على ضرورة الاسراع بالتوصل الى صيغة عادلة لتقسيم حصص المياه، واضاف ان العراق غير موافق على معدل الـ ٥٠٠ م³ بالثانية التي تعبر الحدود السورية التركية.

وفي بداية الحديث تطرق الى اهمية حوض الفرات والحفاظ على هذه الحضارة القائمة على طول امتداده والدعوة الى ازدهارها واستمرارها، مشيرا الى ان اي تقليل في الحصص المائية لدول هذا الحوض سيؤثر سلبا على سكان المنطقة.

حجم الاضرار

وعن حجم الاضرار التي ستصيب العراق، قال السيد وكيل الوزارة ان قرار الحجب سيترك اثاره البالغة علينا ويمكن ان نشير الى الحقائق التالية:

١ - ان كل مليار متر مكعب من النقص في المياه سيؤدي الى نقصان ٢٦٠ الف دونم من الاراضي الزراعية.

٢ - عند اضافة مياه من مخزون الثرثار، وهي مياه ترتفع فيها نسبة الملوحة، سيؤدي ذلك، بسبب ارتفاع الملوحة ونقصان الكمية، الى خروج ٤٠٪ من الاراضي الزراعية في حوض الفرات من الاستثمار الزراعي، اي مايساوي (١,٣) مليون دونم على وجه التحديد.

٣ - ان ارتفاع ملوحة المياه سيؤدي الى الاضرار بالمشاريع الصناعية المقامة في هذا الحوض وعلى جميع مشاريع اسالة الماء للاغراض المنزلية.

٤ - تاثر محطة الطاقة الكهربائية في سد القادسية، نتيجة انخفاض منسوب المياه، وستتوقف كليا في شتاء عام ١٩٩١. كما ستتاثر اربع محطات كهربائية حرارية ثلاث منها قائمة والرابعة تحت الانشاء. واذا علمنا ان ما يولد من كهرباء حوض الفرات يشكل حوالي ٤٠٪ من مجموع حاجة العراق للطاقة الكهربائية، فاننا نستطيع ان نتصور حجم الضرر الذي سيلحق به في هذا الجانب.

٥ - الضرر سيطال ٧ مراكز من مراكز المحافظات العراقية في حوض الفرات اضافة الى ٢٥ قضاء، و٢٨ ناحية وحوالي (٤٠٠٠) قرية يسكنها حوالي (٥,٥) ملايين نسمة، وهؤلاء جميعا سيتاثرون نتيجة نقصان المياه في نهر الفرات.

٦ - كمرحلة اولى واثناء فترة الحجب فان المنطقة التي تقع بين سد القادسية والحدود السورية ـ العراقية ستكون اكثر تاثرا وضررا.

٧ - ان كمية المياه التي كانت تصل الى الاراضي العراقية منذ ٢٣ نوفمبر ١٩٨٩ ولغاية ١٣ يناير ١٩٩٠ بحدود ٢٠٠ م³ في الثانية، ولغاية اليوم (٢٢ يناير) كانت النسبة ١٩٠م³ الثانية وهذا يعني ان نسبة الملوحة ارتفعت الى حدود الاف جزء بالمليون بعدما كانت ٤٠٠ جزء بالمليون.

الحقيقة التي نعرفها جيدا

وحول الموقف العراقي الذي طالب الجانب التركي بتقليص مدة القطع الى ١٠ ايام اجاب، بانه جرت مناقشات وحوارات مطولة بعد زيارة خبرائنا الفنيين الى موقع سد اتاتورك وتوصلوا الى نتيجة مدعمة بالبراهين انه بالامكان تقليص المدة، واعترف الاتراك بوجهة النظر العراقية على امل الاخذ بها، لكن يبدو ان ذلك غير وارد.

والمسالة من وجهة نظرنا لاتتوقف على فترة الـ ٣٠ يوما بل مابعد تاريخ ١٣ شباط ١٩٩٠، حيث سيحتاج الاتراك الى ملء بحيرة السد لتصل الى ٣٠ مليار م³ للبدء بتشغيل اول وحدة لانتاج الطاقة الكهربائية، ونحن نشك بذلك، لصعوبة تحقيقه، وذلك لعدم استطاعة الاتراك بالتوفيق بين تامين هذه الكمية والتعهد بتدفق الـ ٥٠٠م³ في الثانية حسب اتفاقهم الجانبي مع السوريين، مع انهم يصرحون بان الكمية ستزداد بعد فترة الـ ٣٠ يوما.

فاذا علمنا ان معدل الجريان الوسطي السنوي لمياه الفرات يتراوح بين (٢٧-٣٠) مليار م³ و مايحتاجه الاتراك في الفترة مابين ١٣ شباط ١٩٩٠ ومايو ١٩٩١ هو بحدود ٣٠ مليار م³ للبدء بتشغيل اول وحدة كهربائية. تظهر الحقيقة التي نعرفها جيدا، وان كنا نعتبر ان التصريحات التركية بعدم انقاص المياه مرة ثانية هي من قبيل تهدئة النفوس والخواطر.

وهناك ناحية ثانية وهي ان فترة ملء بحيرة اتاتورك لتشغيل الوحدات الثماني لانتاج الطاقة الكهربائية ستستغرق مابين ٤ الى ٥ سنوات وسيكون الاتراك بحاجة الى مزيد من كميات المياه فاذا ماحصلت سنوات شحيحة وحتى عادية، فستقع ازمات كبيرة وتكون سنوات عجافا بالنسبة للدول المتشاطئة على النهر.

من هنا نعتقد بان الامر اصبح اكثر الحاحا من اي وقت مضى للدخول في ابرام معاهدة مشتركة ثلاثية تحدد حصص تقسيم المياه ومعرفة حصتنا خصوصا في فترة الخمس سنوات المقبلة، لتامين حاجة القطر من هذه الثروة التي نعتبرها حقا مكتسبا وشرعيا.

غير موافقين

وفيما يتعلق بكمية الـ ٥٠٠ م³ في الثانية التي تعبر الى سوريا قال السيد الوكيل، باننا غير موافقين على هذه الكمية لانها تحدث بنا اضرارا بالغة وهي بالكاد تصل الى نصف حاجة العراق من المياه، واضاف انه من حيث المبدأ اذا كان هناك ضرر واقع على الدول الثلاث، فحتى هذا الضرر يفترض ان يكون بالتساوي وليس على حساب اي طرف دون الاخر.

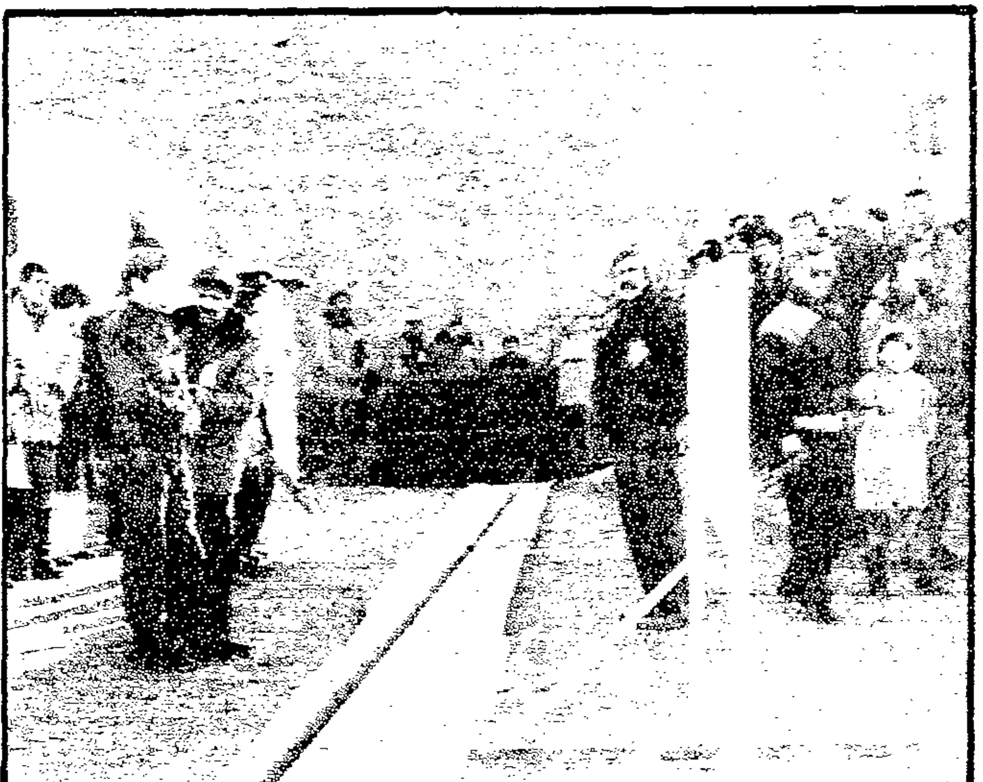
املنا كبير

ولدى سؤاله عن الاسباب التي حالت دون وضع معاهدة بين الدول الثلاث، قال، ان العراق ومنذ الستينات كان صاحب المبادرة بالدعوة الى طاولة الحوار للوصول الى حل عادل بتقسيم حصص المياه وهذا الامر يعرفه المعنيون جيدا وموقفنا واضح بهذا الشأن ونحن الان ننتظر دعوة الجانب التركي لاجتماع اللجنة الفنية ـ المشتركة بعد زيارة وفدنا الى تركيا، ولجاننا الفنية جاهزة لهذا الغرض. واملنا كبير بالتوصل الى الحل الذي نعمل جاهدين بهدف الاتفاق على صيغة مشتركة اسوة بالعديد من الدول التي تشترك في انهار دولية.

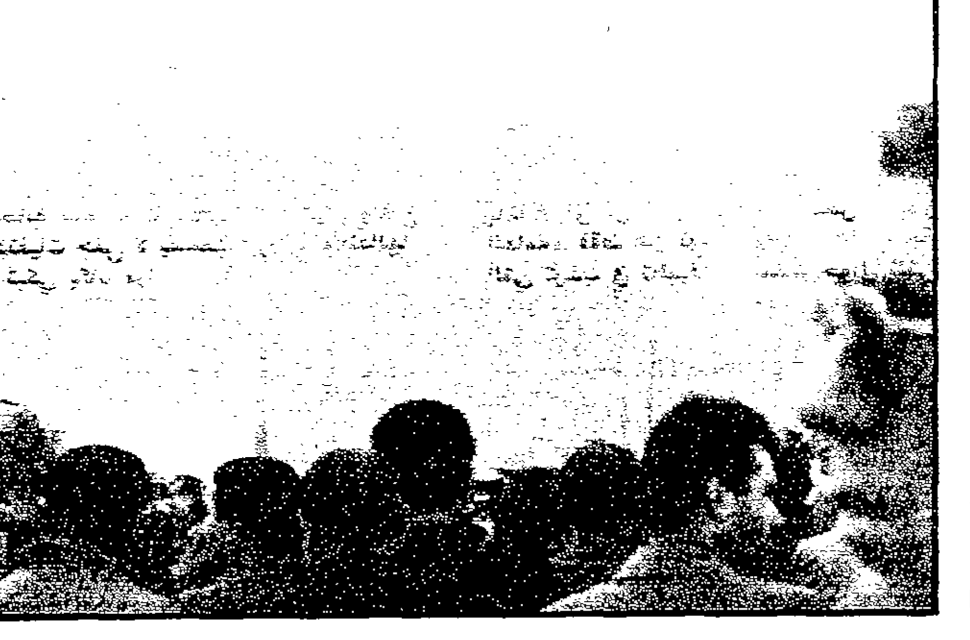
يبقى على الجانب التركي ان يحزم امره ويتخذ القرار النهائي بابرام معاهدة بين الدول الثلاث، لان المصلحة مشتركة وان كان العراق اكثر تضررا من غيره.

ملامح الخطاب السياسي العراقي في المسألة المائية

■ بعض الصغار يتصرفون «كالغوغاء» حينما تنقطع الكهرباء عن مدينة لتحقيق امانيهم الخاصة! ■ مشاعر الخوف تدفع البعض لتبني سياسات توسعية على حساب الغير



● لحظة قطع مياه الفرات في سد اتاتورك



● «احتفال» تركي في موقع السد بعد قطع المياه

القبس ـ خاص:

مفردات الخطاب السياسي لدى العراقيين في «المسألة المائية» تبدو شديدة الحذر والتأني انطلاقا من تجاربهم السابقة وحرب الثماني سنوات التي اعطتهم دروسا عملية وزودتهم بمناعة كافية بعدم الوقوع في اي مخطط لا يخدم اهداف العراق والشعوب العربية.

والحذر الشديد الذي ينتهجونه في التعامل مع موضوع ازمة مياه الفرات والعلاقة مع الجانب التركي له مبرراته ودوافعه.

فالسؤال الذي يدور في اذهانهم هو، اذا كان العراق قد خرج من الحرب منتصرا بعكس النتيجة المطلوبة، يبقى السؤال قائما:

هل سقط مخطط تقسيم العراق ام ان هناك نية لوضع سيناريوهات اخرى للوصول الى الاهداف نفسها ومن اطراف جديدة؟

ولهذا يبدون حرصا تقليديا بعدم الانجرار لاي حالة تؤدي الى تفجير حرب في المنطقة، تمشيا مع سياستهم التي تقوم على مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية باعتبارها البداية الصحيحة والسليمة لازالة كل اسباب التوتر.

ولم يعد هناك اي مبرر للدخول في مشاكل قد تصل الى مرحلة الحرب المسلحة كون الحوار وتامين اجواء الثقة كفيلين بازالة كل التوترات او بروزها بين دول المنطقة وبالتالي تستدعي اقامة حزام من التعاون والتضامن العربي في مواجهة المخططات التآمرية.

اما الموضوع التركي فانهم يضعونه في صورة ان كل ما يحدث في المنطقة بصفته كلا مترابطا، وان ما قالت به الحكومة التركية من ان ملء السد هو لاسباب فنية بحتة، تقبل به العراق شرطا ان يكون الدليل واضحا في الاشهر المقبلة. واصرارهم على ان لا تتحول المسألة الى قضية سياسية.

وما دام ضمن الاطار الفني لحين ثبات العكس وبانتظار ذلك فانهم يراقبون الوضع بدقة ومن منطلق الحذر التقليدي تجاه جميع الاطراف حرصا على عدم تطوير مشكلة صغيرة وتحويلها الى مشكلة كبيرة، ولا يستبعدون وجود اطراف اقليمية ودولية ترغب في جعل هذه المسألة محورا او مركزا جديدا للصراع في الشرق الاوسط.

فهم ليسوا بوارد حدوث ازمة جديدة ولا حرب جديدة ولا تضحيات اخرى، ما يرغبون به ويعملون من اجله هو السلم والاستقرار والرفاهية لجميع دول المنطقة، لذلك فهم يأملون بعودة التدفق الطبيعي لمياه الفرات الى حالته الطبيعية والتوصل الى صيغة او معاهدة دولية تحدد الحقوق الدولية المعترف بها من قبل الهيئات العالمية لمياه نهر الفرات.

ولعل ما نشر في صحيفة «العراق» اليومية الصادرة بتاريخ ٢١ يناير الحالي في مقالة مطولة بقلم الكاتب السياسي صلاح المختار وهو يشغل منصب مدير دائرة الاعلام في وزارة الاعلام العراقية، في حلقة من حلقات موضوع معنون بعقد التسعينات ما يعكس التفكير العراقي بمواجهة ازمة المياه حيث يقول ان هناك دولا تتصرف كما يتصرف «الغوغاء»، يستغلون فرصة انقطاع التيار الكهربائي عن مدينة فيتحركون بسرعة، وتحت ستار الظلام، لنهب ما يمكن نهبه او لتحقيق الاماني التي كان ضوء العلاقات الدولية التقليدية يمنع تحقيقها، فنرى الدولة (س) تريد تعديل حدودها مع الجيران، بينما تقوم الدولة (ص) بمحاولة التنصل من الالتزامات الدولية الخاصة بتقاسم الموارد المشتركة!

ويضيف بان التصرفات اللاعقلانية وقصيرة النظر التي تصدر من هذه الدولة الصغيرة او تلك تعكس شعورا بخوف متجذر وعاصف من التهامها من قبل هذا الكبير او ذاك، او تلاشيها في زحمة ازمات الجوع والتلوث ونقص المياه وزيادة السكان وتدهور مصادر الدخل.. وتدفع مشاعر الخوف بعضها لتبني سياسات تبدو في ظاهرها ضربا من العمل التوسعي على حساب الغير، المقترن بمبالغات واوهام حول «القوة الذاتية» الكافية لامتدادها على حساب الجيران، مع ان قادة هذه الدول يعلمون جيدا ان بلدانهم اعجز من تحمل صدمة صراع شامل وطويل، ونموذج ايران الغنية والقوية والمتفوقة والتي انهارت امام العراق دليل مادي على هذا الضرب من الاوهام الذاتية.

ومن الواضح ان الكبار يشجعون هذه الاوهام لدى بعض الصغار من خلال الاشارة الى «الازمات الطاحنة» التي تنتظرهم وطرح حلول لها تعتمد اساسا على التجاوز على دول اخرى، ويهدف الكبار، في مرحلة الانتقال هذه، الى تفجير المزيد من الصراعات الاقليمية المنضبطة اما لتصريف ما تبقى من مخزون السلاح، او لاستنزاف المزيد من موارد الدول الصغيرة، او للوصول الى انهاك هذه الدول ولفظها خارج ترتيبات القرن المقبل وجعلها مجرد قطع شطرنج في يدهم، اي يد الكبار، واخيرا وهذه حالة خاصة، لمنع بعض «الصغار» من تجاوز «خطر احمر» في مجال التقدم التكنولوجي والعلمي عبر اغراقهم بازمات تصنع في الخارج، بما في ذلك الحرب.

كيف يفكر العراق لمعالجة موضوع مياه الفرات

■ البرنامج التركي لاستغلال مياه الفرات يلحق ضررا اكيدا بالعراق ويؤثر على ٥,٥ ملايين شخص يستفيدون من مياهه ■ الفرات نهر دولي مشترك ولنا حقوقنا المكتسبة ■ دعوة لوضع اتفاق مشترك لتعبئة الخزانات المقامة على النهر

كيف يفكر العراق في معالجة موضوع مياه الفرات باعتباره نهرا دوليا مشتركا. وما هي انعكاسات القرار التركي بقطع المياه العابرة نحو سوريا والعراق على مصالح وحياة الدولة العراقية. وما هو الموقف الامثل لمواجهة ازمة المياه التي يراد توجيهها لخدمة اغراض اخرى لا تخدم بالقطع مصالح الدول المتشاطئة؟

***

نهر الفرات نهر دولي مشترك بين ثلاث دول هي العراق وسوريا وتركيا، فهو ينبع من الاراضي التركية وطوله فيها (التقاء روافده الرئيسية) بحدود (٤٤٠كم) ويمر في سوريا ويقطع فيها مسافة ٦٠٠كم واخيرا يمر عبر الاراضي العراقية حتى التقائه بنهر دجلة حيث يكونان شط العرب الذي يصب في الخليج العربي، ويبلغ طول النهر في العراق ١٢٠٠كم.

النهر دولي.. وحقوق الدول

ولما كان النهر دوليا فان الدول المعنية الثلاث لها حقوق ومصالح في الاستفادة من مياهه ولكن بشرط ان لا تؤثر تلك الاستفادة على حقوق ومصالح الدولتين الاخريين، ومعلوم ان هناك قواعد واعرافا ومبادىء عامة وفقا للقانون الدولي تنظم استفادة الدول من مياه الانهار الدولية المشتركة عندما لا تكون هناك اتفاقات او معاهدات بين الدول المشتركة تنظم تلك الاستفادة او الحقوق، ومن اهم تلك المبادىء عدم احداث ضرر للدول المشاركة الاخرى وكذلك حق الدولة في حصة مناسبة ومعقولة من مياه النهر واحترام الحقوق التاريخية والمكتسبة للدول المتشاطئة في النهر الدولي.

مخطط مدروس

ومن هذا المنطلق دعا العراق منذ مدة طويلة الى اجراء مفاوضات بين الدول الثلاث المعنية لتحديد حصة كل دولة في مياه النهر والتوصل الى اتفاق او معاهدة بهذا الخصوص لكي يكون لكل بلد بعد ذلك استعمال حصته المائية المحددة من مياه النهر بالطريقة المفيدة له والتي لا تضر بمصالح الدولتين المشاركتين له في مياه النهر، ولكن ذلك لم يتم التوصل اليه لحد الان رغم مرور سنوات طويلة على بدء المفاوضات.

ان تركيا تقوم بتنفيذ برنامج واسع مخطط ومدروس يجري تنفيذه على مراحل ويهدف الى استغلال مياه نهر الفرات واستهلاك كميات كبيرة في مياهه وستكون لتلك المشاريع التي نفذتها او التي ستنفذها تاثيرات كبيرة على نقصان الوارد المائي في النهر بدرجة كبيرة، وسيتبع ذلك ايضا تغيير وترد في نوعية مياه النهر.

ضرر اكيد بالعراق

اما بخصوص موضوع املاء سد اتاتورك وهو الموضوع الحالي والذي تسبب عنه قطع مياه النهر كليا لمدة شهر واحد وبموجب قرار تركي فانه سيلحق ضررا اكيدا بالعراق، وسيترتب على هذا الاجراء حرمان الاراضي العراقية الممتدة بين سد القادسية والحدود العراقية السورية من المياه اللازمة بسبب انخفاض مناسيب المياه في تلك المنطقة الى مناسيب واطئة ولعدم وجود سد تخزيني فيها.

لقد كانت هناك امكانية فنية حسب رأينا في تقليص فترة الاملاء الى عشرة ايام او الى اسبوعين في اكثر الاحوال وابدينا ذلك معززا بالادلة الى الجانب التركي خلال زيارة وفد سياسي وفني الى تركيا الا انه ومع الاسف لم يتقبل بوجهات نظرنا رغم انه ابدى تفهما في مناقشة الحجج العراقية.

ان املاء الخزانات على الانهار المشتركة لا بد ان يتم بموجب اتفاق بين الدول المعنية حتى لا يسبب مثل هذا الاجراء احداث اضرار بالدول الاخرى.

ان الاضرار التي تلحق بالعراق لا تنحصر في فترة الشهر المشار اليه الا انها تمتد الى ابعد من ذلك حيث يحتاج املاء السد حتى الوصول الى المناسيب التشغيلية اللازمة للتوربينات الى مدة تتراوح بين ٤ ـ ٥ سنوات او ربما تزيد عن ذلك معتمدة على الايرادات المائية للسنوات المقبلة، وعند ذلك ستنخفض المياه الواردة الى العراق الى مستوى متدن لا يؤمن احتياجاته للزراعة القائمة اذ انه يتوقع ان يصل الى القطر خلال تلك الفترة كميات تتراوح بحدود ثلث الكميات التي كانت ترد الى النهر سابقا، وسيؤدي ذلك الى خروج ٤٠٪ من الاراضي المزروعة من الانتاج الفعلي ضمن حوض نهر الفرات، وسيؤثر ذلك بدرجة كبيرة على اكثر من (٥ر٥) ملايين شخص يستفيدون من مياه نهر الفرات ويعتمدون عليه في حياتهم ومعاشهم.

وبالاضافة الى ذلك وكما ذكرنا ستتركز مستويات الملوحة في مياه النهر وتزداد خطورة ذلك على البشر وعلى الزراعة والصناعة القائمة على امتداد النهر كما سيؤدي ذلك الى تعطيل المحطات الكهربائية لسد القادسية والمحطات الحرارية الاخرى المستفيدة من مياه النهر. لذلك فان العراق دعا تركيا الى:

١ـ تقليص فترة حجب المياه من (٣٠) يوما الى (١٠) ايام او اسبوعين في الحد الاقصى.

٢ـ زيادة كمية المياه التي يطلقها الجانب التركي خلال فترة املاء سد اتاتورك زيادة جوهرية.

٣ـ الاسراع في التوصل الى اتفاق نهائي ثلاثي بين العراق وسوريا وتركيا لاقتسام مياه نهر الفرات.

الإيكونوميست

نظر الوشائج الدم والمشاعر التي تربط ملايين الاميركيين باسرائيل

الصداقة بين واشنطن وتل ابيب تظل اقوى من الخلافات بينهما

ساءت العلاقات في الاسابيع الاخير بشكل واضح بين الولايات المتحدة واسرائيل اللتين تعتبران نفسيهما «حليفتين استراتيجيتين». فعندما قال رئيس الوزراء الاسرائيلي، اسحق شامير، ان تدفق المهاجرين اليهود السوفيت اظهر الحاجة لاسرائيل «الكبرى»، وصفت الولايات المتحدة هذا التعقيب بانه غير مفيد. وكانت الولايات المتحدة قد انتقدت اعتقال اسرائيل للزعيم الوطني الفلسطيني فيصل الحسيني، واعادة العلاقات الاسرائيلية مع نظام الحكم الماركسي الايل للسقوط في اثيوبيا. واقترح بوب دول، زعيم الاقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ الاميركي، خفض المساعدات الاميركية لاسرائيل، ودول اخرى. وتعتقد اسرائيل ان ادارة الرئيس بوش هي التي حفزته على هذا الاقتراح.

والحجج التي يسوقها كل من الطرفين حول نقاط الخلاف تلك معقدة جدا، ولكن هناك سببا بسيطا للاحتكاك. فما انفكت الولايات المتحدة واسرائيل تصارعان من اجل الظهور بمظهر اكثر الحلفاء تاديا، وفي نفس الوقت تخوضان ضد بعضهما البعض حرب استنزاف مريرة. فمنذ الوقت الذي اذن فيه وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز في شهر ديسمبر ١٩٨٨ ببدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية، ظلت الاولوية بالنسبة لسياسة الولايات المتحدة في الشرق الاوسط اقناع اسرائيل بالانسحاب من الاراضي التي احتلتها عقب حرب الايام الستة عام ١٩٦٧، في حين ان هدف اسرائيل هو التمسك بهذه الاراضي، كضرورة حياتية، كما يقول حزب الليكود حرفيا.

وخلال مثل هذا الصراع تشتعل الامزجة بسرعة، ويبدأ الطرفان، اللذان يفترض انهما حليفان، يحك كل منهما النقاط الموجعة للطرف الاخر. وترى الولايات المتحدة، على سبيل المثال، ان قرار اسرائيل اعادة العلاقات الدبلوماسية مع حكام اثيوبيا البغيضين (وذكر بعض المسؤولين الاميركيين لصحيفة النيويورك تايمز انها زودت اثيوبيا بقنابل عنقودية) يبدو ببساطة خاطئا. واما من وجهة نظر اسرائيل، فان اقامة علاقات جيدة مع منغيستو هيلا مريام، يبدو ثمنا يستحق ان تدفعه مقابل توفر الفرصة لنقل اكثر من عشرة الاف من يهود الفلاشة الاثيوبيين الى اسرائيل، ليلحقوا ببقية يهود الفلاشة الذين تم ترحيلهم الى اسرائيل قبل عدة سنوات. وتتذمر اسرائيل بالقول انه كان ينبغي للولايات المتحدة ان تتفهم حساسيات اسرائيل الخاصة في اثيوبيا.

ويمكن ان تكون اسرائيل ذاتها تفتقر للحساسية. فالاسرائيليون يتوقعون وصول اكثر من سبعمائة وخمسين الف مهاجر من يهود الاتحاد السوفيتي على مدى السنوات الست المقبلة، وهو ما يمثل اكبر حركة هجرة لليهود الى اسرائيل منذ الخمسينات من هذا القرن. ويعود معظم الفضل في ذلك الى الولايات المتحدة، التي دفعت روسيا للسماح للمزيد من اليهود بالهجرة، ثم فرضت قيودا على عدد اليهود الذين يمكنهم الدخول الى اراضيها. واختار رئيس الوزراء الاسرائيلي، اسحق شامير، في الرابع عشر من شهر يناير الحالي، تحويل هذا السيل من المهاجرين السوفيت الى جدلية جديدة مبنية على اساس ازاحة احتلال اسرائيل للضفة الغربية وغزة، وهي المناطق التي تطالب الولايات المتحدة اسرائيل بالانسحاب منها. وشعرت وزارة الخارجية الاميركية بالغضب الشديد لان اسرائيل رتبت الارقام بسرعة لكي تظهر ان ٥٪ فقط من المهاجرين اليهود السوفيت في العام الماضي قد استقروا في الاراضي المحتلة. واذا كانت اسرائيل تستخدم اليهود السوفيت كذريعة للاحتلال، فلماذا لاتستخدم الولايات المتحدة الاموال التي تعطيها لاسرائيل كحجة للانسحاب؟ وقال «دول»، الذي اقترح خفض المساعدة الاميركية السنوية لاسرائيل، والتي تصل الى ثلاثة مليارات دولار (وكذلك المساعدات لدول اخرى كمصر وباكستان وتركيا والفلبين) بنسبة ٥٪، بان فكرته لم تكن هجوما على اسرائيل، بل مجرد وسيلة لتوفير المال للديمقراطيات التي يبزغ فجرها في اوروبا الشرقية ولدول اخرى تستحق المساعدات. ولكن الاسرائيليين لايصدقونه. فقد عاد وزير «الدفاع» الاسرائيلي، اسحق رابين، من الولايات المتحدة ليخبر مجلس الوزراء الاسرائيلي بان احد اسباب هذا الاقتراح الحالة «المؤسفة» لمفاوضات السلام بين اسرائيل والفلسطينيين.

● شامير

● بيكر

وفي الوقت الحاضر، تتالف العملية المتقطعة، التي يحلو للدبلوماسيين تسميتها بـ «عملية السلام»، من محاولات يقوم بها وزير الخارجية الاميركية، جيمس بيكر، لاقناع وزراء خارجية مصر واسرائيل بعقد لقاءات ثلاثية معه في واشنطن، حيث من المفترض ان يرفع الستار عن لقاء مباشر بين اسرائيل وبعض الفلسطينيين.

وبالرغم من موافقة اسرائيل المبدئية على تسلسل الاحداث هذا، غير انها ليست في عجلة من امرها. فاجتماع وزراء الخارجية، الذي كان مقررا له ان يتم في شهر ديسمبر الماضي، كان من المتوقع ان يتم في شهر يناير الحالي ايضا، وقد يتم ارجاؤه الى نهاية شهر فبراير المقبل. فعندما قال بيريز، الذي يتزعم جناح العمل في حكومة الائتلاف الاسرائيلية، في القاهرة في الحادي والعشرين من شهر يناير الحالي، ان المفاوضات وشيكة، خالفه الرأي كل من مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي، ووزير الخارجية الاميركية جيمس بيكر، على الفور.

ويعود السبب في عملية التاخير الحالية، كغيرها من الحالات السابقة، الى تصميم شامير على التاكد من اغلاق الباب امام منظمة التحرير ومطلبها باقامة دولة فلسطينية مستقلة. ولعل اعتقال فيصل الحسيني الذي يعتبر على نطاق واسع انه ممثل منظمة التحرير في الضفة الغربية، لفترة قصيرة، الاسبوع الماضي، استهدف نفس النقطة، مثلما كان هدف محاولة شامير طرد عزرا وايزمن، في نهاية شهر ديسمبر الماضي بتهمة اجراء اتصالات غير مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية.

ويشعر بعض اصدقاء اسرائيل في الكونغرس الاميركي بالارتباك ازاء العقبات التي اثارتها اسرائيل في كل مرحلة من مراحل الجهود السلمية التي يبذلها جيمس بيكر. ولعل شامير يعتقد ان علاقاته مع الولايات المتحدة ستصبح اكثر توترا كلما اقترب من محادثات السلام.

وقبل كل شيء، فان من الصعوبة بمكان، لكلا الحليفين ان يوفقا بين اهدافهما النهائية. فشامير يقول ان الاراضي المحتلة هي ارث اسرائيلي، بينما تقول الولايات المتحدة انه يجب التخلي عنها من اجل قضية السلام. وسوف يتضح هذا الخلاف بصورة قاسية فور بدء المفاوضات الجادة. واذا ما اراد جورج بوش انقاذ سمعته بتحقيق نتيجة ما، كما فعل جيمي كارتر في كمب ديفيد، فسوف يتوقف الاميركيون عن تقبل الحجج الاسرائيلية واستخدام الهراوة بدلا من ذلك.

ويبدو ان شامير يحبذ شن حرب استنزاف حول الاجراءات الشكلية بدلا من مواجهة حرب اميركية كاسحة على طاولة المفاوضات. وقد اثار تلميح لوزارة الخارجية الاميركية في العاشر من يناير الحالي، بان وزير الخارجية جيمس بيكر بدأ يفقد صبره ازاء الشرق الاوسط، رعب بعض اعضاء حزب الليكود، حيث ورد في البيان ان مناطق اخرى في العالم «بدأت تستحوذ على اهتمامه». ومن شان الانسحاب الاميركي من دبلوماسية السلام ان يكون ضربة قوية للانتفاضة الفلسطينية.

كذلك من شان هذا الانسحاب ان يلحق الضرر باسرائيل ايضا. وليس اقتراح السناتور «دول» سوى اشارة على تحرر الولايات المتحدة من الوهم ازاء حليفها المثير للمضايقات. ويحث تقرير صدر عن معهد «كاتو» بواشنطن الولايات المتحدة على تبني سياسة «فك اشتباك بناء» ازاء الشرق الاوسط، وذلك لتخفيف اعباء المساعدات، وتقليص خطر التورط في اية حرب تنشب في المستقبل. ويشبه كاتب التقرير، «ليون هادار»، موقع اسرائيل في التفكير الاميركي الجديد بموقع كوبا في ظل التفكير السوفيتي الجديد. وهذا التصوير ليس دقيقا، لا لان تجاهل البحر الكاريبي اسهل من تجاهل الشرق الاوسط وحسب، وانما كذلك لان ملايين الاميركيين يظلون مرتبطين بوشائج الدم والمشاعر بالدولة اليهودية. ومع ذلك، فان هذين الصديقين شهدا اوقاتا كانت علاقاتهما فيها اوثق.

نيويورك تايمز

عملية السلام تتطلب التوقف عن المطالب المستحيلة

اذا كان الزعماء الاسرائيليون والفلسطينيون يريدون حقا ان يستكشفوا امكانات السلام واحتمالاته، فانهم يعرفون كيف يكون ذلك. اذ ان كل ما عليهم ان يعملوه هو ان يتوقفوا عن التقدم بمطالب يعرفون ان الجانب الاخر لايمكنه قبولها.

ومن الافضل لهم ان يستخدموا تلك المعرفة ويستفيدوا منها، لان من الممكن ان تكون الاسابيع المقبلة حاسمة وخطيرة. وفي الاونة الاخيرة، جاء دبلوماسيون اسرائيليون وعرب الى واشنطن لاجراء محادثات حول احتمالات السلام. ومن اجل تحريك العملية، اصدر وزير الخارجية، جيمس بيكر تلميحات تقول انه اذا ما اخفق الجانبان في تقديم التنازلات الضرورية فمن الممكن ان يغسل يديه من العملية.

وسواء اكان هذا التهديد صادقا ام لا، فان الزعماء الذين يعارضون التسوية لدى كلا الطرفين، يتصرفون كما لو ان لحظة قرار اخرى تقترب. وهم يقومون الان بما قاموا به دائما في مثل هذه الظروف - انهم يسممون الاجواء.

فقد القت الشرطة الاسرائيلية بالزعيم الفلسطيني البارز في الضفة الغربية فيصل الحسيني، في السجن في نهاية الاسبوع الماضي - وبدا رئيس الوزراء، اسحق شامير، وكانه يقول ان المهاجرين اليهود الجدد الذين يتدفقون كالفيضان من الاتحاد السوفيتي سيتم توطينهم في الضفة الغربية. ويصر اريل شارون ومتطرفون اخرون من الليكود على ان يتخلى شامير عن اقتراحه الخاص باجراء انتخابات في الاراضي المحتلة.

وفي الوقت نفسه، لم يفعل ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الا القليل لاحتواء المتشددين لديه، فهم يملأون الجو بشعارات قديمه حول الاسترداد السريع للدولة الفلسطينية، والحاجة الى اعلان الحرب على الكيان الصهيوني.

والقضية الان، كما كانت منذ مايو الماضي، هي خطة شامير. وتدعو هذه الخطة الى حوار اسرائيلي - فلسطيني مباشر لترتيب انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة، ولحكم ذاتي محدود، واخيرا لمفاوضات حول «الوضع النهائي».

واذا كان شامير يريد الاحتفاظ باية مصداقية بين المعتدلين الاسرائيليين والاميركيين، فيجب عليه التخلي عن مطلبين اثنين. الاول، انه لايستطيع الاصرار، على انه ليس لمنظمة التحرير الفلسطينية دور على الاطلاق في اختيار الوفد الفلسطيني. ويجب عليه ان يقبل بان يتضمن الوفد الفلسطيني اعضاء من السكان الذين يعيشون في القدس الشرقية، ومن الفلسطينيين الذين ابعدوا من الاراضي المحتلة لاسباب سياسية تميزا لهم عن اولئك الذين ابعدوا بسبب «الارهاب».

والثاني، ان شامير لايستطيع ان ينكر على الوفد الفلسطيني حق مناقشة وبحث الوضع النهائي خلال المحادثات الاولية حول الانتخابات. وما يريده من الفلسطينيين هو التزام بالموافقة على الانتخابات وتنفيذها قبل انتهاء المحادثات حول الوضع النهائي.

ويعرف عرفات من جانبه ان الزعماء الاسرائيليين لايستطيعون تركه يختار، او يملي على الوفد الفلسطيني. كما لايستطيع ان يأمل ايضا بان يحل الاسرائيليون مشكلة الدولة الفلسطينية الى ان يتم بناء الثقة بين الطرفين، الامر الذي سيحدث بعد الانتخابات وفترة الحكم الذاتي العربي في المناطق المحتلة.

وجاءت الاشارة الايجابية الوحيدة خلال اشهر من القاهرة يوم الاربعاء الماضي. وبعد اجتماعه مع الرئيس حسني مبارك، قال شمعون بيريز، زعيم حزب العمل ان المشاكل المتبقية بين اسرائيل والفلسطينيين يمكن حلها بسرعة كبيرة جدا، اذا ما تم تقديم تنازلات واضحة.

وكما أوضح مساعدو رئيس الوزراء بسرعة، فانه حتى مع ذلك، سيبقى التركيز على خطة شامير. وما يجعلها تستحق ان تؤخذ بجدية، ليس امكانية الانتخابات او الحكم الذاتي، وانما احتمال جلوس الفلسطينيين والاسرائيليين سويا لرؤية ما اذا كانوا يستطيعون ان يوقفوا قتل بعضهم بعضا. ويعرف شامير وعرفات مايمكنهما، او ما يجب عليهما، عمله لاعطاء تلك الفرصة فرصة.

نيوستيتسمان

وسط صعوبات اقتصادية وتوترات قومية وتفكك الحزب

هل يستطيع غورباتشوف البقاء حتى اكتوبر؟

«الازمة» كلمة تستعمل بافراط، ولكن الصورة الواردة من موسكو مروعة بكل تاكيد، فقد علمت خلال زيارة قمت بها مؤخرا ان توفر المواد الغذائية سيىء كما كان في اي وقت منذ الحرب العالمية الثانية، والاسعار ترتفع بسرعة. لا يتوفر هناك حتى الان مؤشر رسمي لتكاليف المعيشة، ولكن تقديرات رسمية وموثوق فيها تقول ان معدل التضخم من الممكن ان يكون في حدود ١٥ بالمائة لاية «عائلة متوسطة» مفترضة. وهناك اعتراف بان واحدا من كل سبعة اشخاص من السكان يعيش في فقر حقيقي. ويتخلص الناس من النقود باسرع ما يمكنهم ذلك: المجوهرات تختفي من المحلات بمجرد ان تدخل فيها، والساعات وساعات الحائط تشترى بنصف الدرزن، ويصر سائقو سيارات التاكسي على ان تدفع اجرتهم بسجائر المارلبورو وليس بالروبل، والحقيقة، انه اذا كنا سنصدق الاشاعات، فمن الممكن ان تكون هناك مجاعة حقيقية قريبا جدا، ليس بسبب ضعف المحصول، ولكن لان المزارعين يرفضون التخلي عن منتوجهم مقابل اوراق نقدية لا قيمة لها.

وكان اصدقائي في الحقيقة اكثر اهتماما بارتفاع نسبة الجريمة، ولدينا أرقام طبعا، فالمجاميع ارتفعت بحدة كما ان النسبة المئوية للحالات والقضايا التي حلت انخفضت بنفس القدر تقريبا، ومن الواضح ان قدرا كبيرا منها جاء نتيجة مباشرة للحملة ضد المشروبات الكحولية التي أثرت الجماعات التي تروجها سرا بقدر ما حرمت الدولة من الضريبة المفروضة على ذلك.

ولكنني لم أعرف ان الجريمة كانت على ذلك النحو من الصفاقة والتحدي. الكثير منها ترتكبه مجموعات وفي وضح النهار. وتبادل اطلاق النار مع الشرطة شيء عادي وشائع تماما، وكذلك الحال بالنسبة لسرقات الاجانب، وحتى محاولات اعتراضهم في سيارات الاجرة وهم في طريقهم من مطار موسكو الى المدينة، واخبروني ان المفقودات والنقص في مصانع الاسلحة زادت بشكل حاد، وانه يجب عليك ان تتجنب، وباي ثمن، السفر من المطار الى البيت وانت تحمل كمبيوتر شخصي يساوي مبلغا كبيرا في السوق السوداء. فاما ان تجد صديقا ياخذك من المطار الى البيت او ان تنقل هذا الكمبيوتر على دفعات.

ولكن بالنسبة لمجموع السكان، فان عملية اطعام وكساء العائلة هي التي تهمهم اكثر من اي شيء آخر. وكالعادة، ينفس الناس عن سخطهم في أعمدة البرافدا. ونقص الصابون ومسحوق الغسيل مصدر سخط خاص. وتساءلت مجموعة من العمال الغاضبين في منطقة فلاديمير: «اي نوع من النظام هذا، اذا كنا لا نستطيع ان نغتسل؟» وهددت ربة بيت تعيش بالقرب من موسكو بان ترسل غسيلها الوسخ كل اسبوع الى الوزارات المسؤولة وقالت: «اذا كانوا لا يستطيعون ان يوفروا لنا الصابون، فدعهم يقوموا بالغسيل بانفسهم».

واخبرت تانيا كولومنكوفا، وهي عاملة في الصناعات المعدنية من زلاتوست صحيفة البرافدا ان الامور سيئة جدا الى درجة انها في بعض الاحيان لا تستطيع التحمل، وانها والحالة هذه كانت تذهب الى الحمام وتفتح الحنفيات حتى لا يسمعها زوجها واطفالها، ثم تبكي بكاء مرا.

وليست هذه التجارب منعزلة او لا تمثل الواقع. فطبقا لمسح حديث، يواجه اكثر من ٧٠ بالمائة من السكان «غالبا» او «بصورة مستمرة» صعوبات في الحصول على الطعام، ويعتقد حوالي ٥٥ بالمائة ان الوضع الحالي للاقتصاد السوفيتي «خطير» فيما يعتقد ٣٨ بالمائة آخرون انه «غير مرض».

اضافة الى ذلك، ليست هناك ثقة كبيرة في ان السلطات وجدت مخرجا او طريقا للخلاص. فطبقا لنفس الاستطلاع الذي اجري في اواخر العام الماضي، ذكر حوالي ١٧ بالمائة فقط انهم يعتقدون ان لدى القيادة «برنامجا اقتصاديا معدا جيدا»، فيما قال ١٩ بالمائة انه لا يوجد عند القيادة برنامج على الاطلاق، واشار ٣٩ بالمائة الى ان لدى القيادة «بعض الافكار العامة» فقط عن نوع السياسة الاقتصادية التي ترغب في تطبيقها. ويعتقد حوالي ثلثي الاشخاص الذين سئلوا، في جميع انحاء الاتحاد السوفيتي، ان هناك «خطرا حقيقيا» بعدم وجود بريسترويكا اقتصادية على الاطلاق.

والصعوبات الاقتصادية مرتبطة في النهاية مع الجانب الاخر من الازمة الحالية: قضية القوميات، اذ لما كان غورباتشوف زعيما جاء من منطقة شمال القوقاز ذات العرقيات المختلفة، كان من اللافت للنظر عماه عن تنوع الثقافات والمصالح والاهتمامات الموجودة داخل الحدود السوفيتية. فقد تحدث في خطابه الى مؤتمر الحزب عام ١٩٨٦، على سبيل المثال، عن سياسة القوميات السوفيتية باعتبارها «انجازا بارزا للاشتراكية» ازال الظلم وعدم المساواة، وخلق «مجتمعا اشتراكيا جديدا زالت منه الفوارق العرقية». وكانت خطاباته الاخيرة اكثر حذرا، حيث اعترف فيها بوجود «مشاكل لم تحل»، وبالحاجة الى المزيد من التحليل. وحتى الغلاسنوست التي من الممكن ان تكون انجاز غورباتشوف الاكثر وضوحا، بدأت تفقد بعض بريقها، فعمليا استمعت معظم البلاد وشاهدت جلسات ومداولات المجلس الاول لنواب الشعب (البرلمان) في الصيف الماضي. ولكن حدث بعض التحرر من الاوهام منذ ذلك الوقت، ليس فيما يتعلق بالسياسيين الذين يلقون الاحاديث والخطب وحسب، وانما في السياسة بشكل عام.

وبعد عامين او ثلاثة اعوام من التوزيع المتزايد بسرعة، تعرضت الصحف والمجلات السياسية لضربة قاسية. فبالرغم من ان جريدة البرافدا صار لها رئيس تحرير جديد، و«ترويسة» جديدة، فانها فقدت خلال عام ١٩٨٩ ثلث المشتركين فيها، وخسرت كذلك صحيفة الحزب التنظيرية «الشيوعي» وكذلك الحال بالنسبة لمجلة «حياة الحزب» نصف الشهرية وبقيت المجلة الاسبوعية المثيرة للجدل «اوغونيك» شعبية، وباعتراف الجميع، وكذلك الحال بالنسبة لـ«نوفي مير»، ولكن المستفيد الاكبر من هذا كله كانت مجلة سيميا (العائلة)، التي تشبه مجلة «وومانز أون» البريطانية.

فاين يترك هذا كله، غورباتشوف؟ من المحتمل ان هذا يتركه مكشوفا اكثر من اي وقت مضى. ولكن على العكس من جميع الزعماء السوفيت السابقين يتوفر لدى غورباتشوف بعض الادعاء بالشرعية الدستورية لكونه اختير من قبل مجلس نواب الشعب (البرلمان) الذي تم اختياره هو نفسه من قبل السكان في انتخابات مباشرة وتنافسية الى حد كبير. ولا يزال اكثر زعماء البلاد شعبية، ففي استطلاع حديث، وجده ٤٣ بالمائة «ابرز شخصية سياسية» في الاتحاد السوفيتي، متقدما بذلك على يلتسين بـ ١٧ بالمائة، وعلى ريجكوف بـ ١٣ بالمائة. وحتى الان لا يوجد له بديل.

ومع ذلك هناك كلام في موسكو الان عن ائتلاف غامض ولكنه حقيقي يتالف من القوى المعارضة له ولبرنامج الاصلاح بشكل عام، فبداية، هناك مسؤولون حزبيون، بضمنهم السكرتير الاول الصريح في لينينغراد: بوريس غيداسبوف، وهناك منظرون ودعائيون عديدون ليس لهم عمل واضح يؤدونه في ظل الادارة الجديدة، وقبل كل هذا، هناك الطبقة الصناعية العاملة الغاضبة من ارتفاع الاسعار ونقص المواد.

وقوى غورباتشوف مركزه بصورة مستمرة داخل القيادة، كما دعا الى مؤتمر مبكر للحزب في اكتوبر من هذا العام لوضع بصمته على المجلس الذي سيحكم من خلاله، وفي وقت نرى فيه صعوبات اقتصادية وتوترات قومية، ومع تفكك وتحلل الحزب نفسه، فان السؤال الذي يطرح نفسه: هل يستطيع غورباتشوف البقاء حتى ذلك الوقت؟

ستيفن وايت



■ عن نيو ستيتسمان

لوفيغارو

رغم تصريحات بيريز المتفائلة في القاهرة

مواقف شامير المتعنتة تبقي السلام المصري - الاسرائيلي باردا

توحي التصريحات التي ادلى بها نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي، شمعون بيريز في القاهرة، عقب محادثاته مع الرئيس حسني مبارك، بان كل شيء سيسير على مايرام، وانه سيتم التوصل الى أفضل النتائج فقد قال بيريز في تصريح له: «ثمة فرصة حقيقية لالتقاء وفدين فلسطيني واسرائيلي في القاهرة.. لقد دعمت المحادثات التي اجريتها مع الرئيس المصري قناعتي بانه يمكن التغلب على العقبات الاخيرة التي تحول دون هذا اللقاء، وانه سيمكن حل المشكلات على وجه السرعة».

واشار شمعون بيريز الى ان الحكومة الاسرائيلية ترفض بشكل اجمالي عقد لقاء مع «وفد من منظمة التحرير الفلسطينية». غير انه اعرب عن اعتقاده بانه يمكن حل مشكلة الوفد الفلسطيني «دون احراج احد». وكان بيريز يعني بالطبع في المقام الاول اسحق شامير.

وبالطبع سيضيف الدبلوماسيون هذه التصريحات الى ملف المفاوضات، وسينتظرون ما ستسفر عنه الايام. غير ان هناك امرا مؤكدا، وهو ان هذه الزيارة التي قام بها رئيس حزب العمل لمصر كشفت عن طبيعة العلاقات الصعبة بين مصر واسرائيل، وعن انقسامات الحكومة الاسرائيلية. وتضع هذه الزيارة عدة علامات استفهام.

والسؤال الاول هو: من صاحب هذه المبادرة؟ ذكرت الدوائر الاسرائيلية في القاهرة ان الرئيس مبارك هو الذي دعا شمعون بيريز وسارع المتحدثون المصريون الى الانكار فبيريز هو الذي طلب مقابلة «الريس» واضاف دبلوماسي يعتقد ان بيريز قام بهذه الزيارة لتحسين صورته وشعبيته «اعتقد ان بيريز هو الذي دعا نفسه».

واما السؤال الثاني فهو: ما التفويض الذي كان يحمله شمعون بيريز حين توجه يوم الثلاثاء الماضي الى مصر؟ ردت الدوائر الاسرائيلية في القاهرة بقولها انه ليس مفوضا لاجراء مباحثات بشان عملية السلام ثم انهالت التكذيبات من جانب اسرائيل، كما لو كان هذا الايضاح غير كاف.

وكان نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي قد صرح [illegible] هبوطه من الطائرة التي اقلته الى المصر، [illegible] نه ليس لديه شخصيا اعتراض على ان يشارك اثنان من الفلسطينيين المبعدين من الاراضي المحتلة في الوفد الفلسطيني الى محادثات سلام تجري في القاهرة. واعرب المتحدث باسم اسحق شامير عن «دهشته»، ورد بان هذين الفلسطينيين اللذين ابعدا «لقيامهما بانشطة ارهابية» لايمكن ان يشتركا في الوفد الفلسطيني. واما بيريز فقد صرح بلهجة مرحة، عقب محادثاته مع الرئيس المصري، بقوله «على حد علمي، انا عضو في الحكومة الاسرائيلية. فاذن احمل تفويضا.. وليس هناك اي سبب يجعلني اطلب تجديده!».

ولايعتقد ان ردود الفعل الصادرة عن تل ابيب اثارت استغراب الرئيس حسني مبارك. فهو يعلم جيدا مدى تعنت رئيس الوزراء الاسرائيلي، الذي لم توجه اليه ابدا دعوة لزيارة القاهرة. بل ان مراقبا ملما بحقيقة الاوضاع في البلدين تساءل عن جدوى هذه المحادثات «بين اناس لديهم قناعة تامة». بافكار معينة، وعن موكب الوزراء العماليين الذين يتعاقبون على القاهرة «بيريز ثم رابين ثم بيريز».

والتفاؤل الحذر الذي يبديه وزير الخارجية المصرية عصمت عبد المجيد (العائد من الولايات المتحدة) لا يقنع الدبلوماسيين في القاهرة بوجود فرص حقيقية لنجاح العملية التي تجري برعاية وزير الخارجية الاميركية جيمس بيكر. ومع ذلك تستمر المفاوضات «التي تزخر بالجوانب التخصصية والفنية» بين الخبراء. ويضيف الدبلوماسيون ان واشنطن تريد دفع شركائها الى الاشتراك في العملية، من خلال تنازلات «دنيا وهينة».

ويعلق احد الدبلوماسيين بقوله ان الاميركيين يعلمون ان هذه العملية لايمكن ان تبدأ بدون شامير، «ولكنها ايضا لن تنتهي مع شامير». وذكر احد المراقبين ملخصا الموقف بقوله «الاميركيون لم يفقدوا الامل. والمصريون لم يعودوا يؤمنون بجدوى الامر. والاسرائيليون لايريدون اي شيء. واما الفلسطينيون فقد فقدوا كل امل». وذكر مصدر فلسطيني ان عرفات يبحث من الان استراتيجية اخرى، فمستشاروه يراهنون في الوقت الحالي على تطور موقف رجال السياسة الاسرائيليين تجاه منظمة التحرير الفلسطينية، وهو تطور يرونه ايجابيا، كما يراهنون على الاوروبيين.

وفي انتظار ذلك، يقوم كل طرف بحساب عدد الاوراق الرابحة التي لدى شامير اليوم، واخر هذه الاوراق الرابحة وصول اعداد كبيرة من يهود الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل. وتعد هذه ورقة ذهبية. وفي ظل هذا السياق فقدت العلاقات المصرية - الاسرائيلية حرارتها. وصحيح ان الاسرائيليين يعربون عن ارتياحهم لحسن سير مشروعات التعاون بين البلدين في المجال الزراعي، الا ان الدعوة لم توجه اليهم للاشتراك في سوق القاهرة الدولي الذي سيقام في العاصمة المصرية.

وبالتاكيد قفز شمعون بيريز من مقعده حين طالع الكاريكاتير الذي نقلته صحيفة «ايجيبشن غازيت» عن صحيفة «الاخبار» المصرية، والذي يصور اسحاق شامير متمددا على فراشه وينهر جنديا يقدم له عصير البرتقال ويقول له: «الذي اريده في الصباح كوب من الدم الفلسطيني نصفه من الضفة الغربية ونصفه من غزة».

ليس هناك اذن حرارة حقيقية في «السلام البارد» بين الجارتين.

كلود لوريو

موسكو سيطرت على لينكوران

باكو – الوكالات – استعادت القوات السوفيتية السيطرة على ميناء لنكوران في اذربيجان واعتقلت ٤٣٠ شخصا. وذكرت وكالة انباء اذربيجان «اذرينفورم» انه «تم استعادة السلطة السوفيتية» في لينكوران وهو ميناء يقع على بحر قزوين على بعد نحو ١٦٠ كيلومترا الى الجنوب من باكو وشمال الحدود مع ايران مباشرة. ولم تذكر الوكالة تفاصيل اخرى في هذا الشأن. غير ان متحدثا باسم الجبهة الشعبية ذكر ان الدبابات السوفيتية تطوق وسط المدينة وان عملية اطلاق النار مستمرة. وقال انه لا توجد اية معلومات بشأن وقوع خسائر بشرية.

وفي موسكو ذكرت وكالة «تاس» السوفيتية ان ضابطا سوفيتيا وخمسة «ارهابيين» لقوا مصرعهم خلال القتال الذي دار على مشارف لينكوران بين القوات السوفيتية واعضاء «لجنة الدفاع» التابعة للجبهة الشعبية.

في بيشاور «باكستان» وجه القائد احمد شاه مسعود احد القادة العسكريين في المقاومة الافغانية نداء الى «اشقائه» المسلمين في جمهوريات اسيا الوسطى السوفيتية داعيا الى الانتفاض و«الحصول على حريتهم في اسرع وقت ممكن».

واكد مسعود في تصريح لوكالة فرانس برس امس في بيشاور «باكستان»: «نامل في ان يبدأ اشقاؤنا الذين يعيشون في الجانب الاخر من نهر امو داريا (يفصل بين افغانستان وطاجيكستان) الكفاح ضد الهيمنة السوفيتية من اجل الحصول على الحرية في اسرع وقت ممكن».

وندد بـ«تدخل الجيش الاحمر في اراضي اذربيجان». واعلن قائد الثوار عزمه على بث اذاعة باللغتين الفارسية والباشتو «في الايام القريبة المقبلة» يأمل في ان تلتقط في طاجيكستان السوفيتية.

وتحمل اذاعة «وكالة هندو كوش» اسم سلسلة الجبال في شمال شرق افغانستان وسيشرف عليها «مجلس الشمال» وهو البنية السياسية العسكرية للثوار الذين يرأسهم مسعود «٣٧ عاما» الذي يمتد نفوذه الى مناطق عديدة على حدود الاتحاد السوفيتي.

وقال «ندعو الله ليساعد شعب اذربيجان وينقذه» وذلك في طريقه الى «شرعية حركة التحرر» في القوقاز.

ووعد مسعود بأن المجاهدين الافغان سيقدمون كل «العون» الممكن الى «اشقائهم» في الاتحاد السوفيتي اذا تسلموا السلطة في كابول. لكنه اضاف «كل شيء يتوقف على نجاحنا».

وكان ممثلون عديدون للمقاومة الافغانية اشاروا خلال الاسابيع الاخيرة الى استمرار «تسلل» المجاهدين الى اوزبكستان وطاجيكستان السوفيتيتين لتوزيع نسخ من القرآن ومنشورات دينية في هاتين الجمهوريتين حيث «حسب تاكيدهم» يحاول «الشيوعيون قتل الاسلام منذ عقود».

وصرح مصدر في المقاومة ان «مئات الكتب المقدسة تعبر الى الجهة الاخرى من نهر امو داريا كل عام».

شيفاردنادزه: دخلنا باكو لانهاء حفلة الدم

■ مسعود يدعو الاذربيجانيين لمواصلة الانتفاضة



● متظاهر اذربيجاني في باريس اثناء مظاهرة قرب السفارة السوفيتية (رويتر)

ويبلغ عدد سكان طاجيكستان واوزبكستان وتركمانستان نحو ٢٨ مليون نسمة غالبيتهم من المسلمين الذين ينتمون الى احدى المجموعات الاتنية الموجودة ايضا في افغانستان.

والهدف المعلن للثوار الافغان هو ان ينقلوا الى الاتحاد السوفيتي نفسه «الجهاد» الذي يخوضونه منذ عشر سنوات ضد «المحتل السوفيتي». وكان الاتحاد السوفيتي سحب قواته من افغانستان في شباط/ فبراير ١٩٨٩ لكنه يواصل الدعم الكثيف لنظام الرئيس نجيب الله في كابول.

ويطلق على مسعود لقب «اسد بانشير» منذ ان كبد المجاهدون التابعون له القوات السوفيتية هزائم في الثمانينات. ويقول الصحافيون انه يقود جيشا من تسعة الاف رجل في مناطق شمال افغانستان غير خاضعة لسلطة حكومة كابول.

وقبل الانسحاب السوفيتي من افغانستان طور مسعود استراتيجيته الخاصة بمعزل عن الاحزاب السنية في المقاومة الافغانية المتمركزة في باكستان مشددا على ادارة المناطق الواقعة تحت سيطرته اكثر من تشديده على حرب العصابات ضد مدن البلاد.

وصرح مسعود في حديث اجري معه في الاونة الاخيرة «يلزمنا سنتان او ثلاث سنوات قبل ان تسقط كابول».

ادوارد شيفاردنادزه وزير الخارجية السوفيتي قال ان التدخل في اذربيجان كان هدفه انهاء سفك الدماء العرقي ونفى ان تكون السلطات السوفيتية تريد خنق الوطنية الاذربيجانية. واوضح شيفاردنادزه ان القوات السوفيتية تدخلت بالقوة لانهاء حفلة قتل وخروج على القانون.

رغم التغيرات الدولية
بينغ: متمسكون بالاشتراكية

بكين – ا.ب – رحب لي بينغ رئيس الوزراء الصيني بتحسن العلاقات بين الصين والغرب وتعهد بان تتمسك بلاده بالاشتراكية بغض النظر عن التغيرات الدولية. ولاحظ بينغ في كلمة بمناسبة السنة الجديدة في الصين ان علاقات الصين مع «دول غربية محددة» قد واجهت بعض الصعوبات والمشاكل لكنه قال ان هناك اشارات على تحسن هذه العلاقات واعرب عن الامل في تطور هذه العلاقات مستقبلا قائلا ان هذا ليس في مصلحة الصين فقط ولكن في مصلحة تلك الدول الاجنبية ايضا.

واشنطن تسحب ١٥ الف جندي من المانيا الغربية

بون – رويتر – قالت صحيفة «فيلت أم سونتاج» الالمانية الغربية ان الولايات المتحدة ستعلن قريبا انها تخطط لسحب ١٥٠٠٠ جندي من قواتها التي يبلغ قوامها ٢٣٠,٠٠٠ جندي في المانيا الغربية.

وقالت الصحيفة ان اعلانا رسميا قد يصدر اليوم الاثنين لكنها لم تذكر المصدر الذي حصلت منه على معلوماتها.

وقالت ان من المتوقع ان تقول واشنطن ان سحب هؤلاء الجنود سيتم لانهم كانوا يقومون بتشغيل الصواريخ النووية متوسطة المدى التي يجرى ازالتها بمقتضى معاهدة مع الاتحاد السوفيتي.

لكن الصحيفة اضافت قولها انه لم يكن يعمل في تشغيل هذه الصواريخ سوى ٣٠٠٠ جندي فقط.

وكانت الولايات المتحدة قد قالت يوم الجمعة الماضي انها تعتزم تخفيض قواتها المسلحة التي تضم ٢,١ مليون فرد بما يصل الى ٢٠٠,٠٠٠ فرد في السنوات الخمس المقبلة لخفض الانفاق العسكري.

روما: اضراب يشل حركة القطارات

روما – د ب ا – بدأ عمال السكك الحديدية في ايطاليا اضرابا عن العمل لمدة يومين مما اسفر عن الحاق الشلل بخدمات السكك الحديدية في طول البلاد وعرضها.

وذكر متحدث باسم هيئة السكك الحديدية في ايطاليا ان ٧٥ في المائة من رحلات جميع القطارات سيتم الغاؤها خلال فترة الاضراب.

وكانت نقابة عمال السكك الحديدية قد دعت الى تنظيم هذا الاضراب احتجاجا على خطط الادارة الرامية الى فصل ٢٩ الفا من العاملين اعتبارا من اول نيسان – ابريل المقبل بمقتضى عملية اصلاح لنظام السكك الحديدية.

بيان ارمني من بيروت

بيروت – أ ف ب – اتهمت الاحزاب الارمنية الثلاثة العاملة في لبنان في بيان مشترك امس على السلطات السوفيتية «بقاءها مكتوفة الايدي» امام «الجرائم الارهابية للسلطة في اذربيجان» بحق الارمن.

وقال البيان الذي وقعته احزاب الطاشناق يميني والهانشاق يساري ورامغافار الوسط ان «اي تردد في قمع النيل من حقوق الانسان والشعوب من شأنه ان يشجع تكرار الابادة الجماعية التي تجرى حاليا في جمهورية اذربيجان السوفيتية».

يذكر ان هذا هو اول موقف معلن تتخذه الاحزاب الارمنية الثلاثة في لبنان حيث يعيش حوالي ١٨٠ الف ارمني.

ورأت الاحزاب الارمنية ان «الحل الوحيد» يكمن في ضم ناغورني كاراباخ الى جمهورية ارمينيا «الوطن الام لاكثر من مليوني ارمني في الشتات يعتبرون انفسهم مواطنين فيه».

هيرد في واشنطن وسيلتقي بوش

لندن – القبس:

غادر وزير الخارجية البريطاني دوغلاس هيرد الى واشنطن امس في زيارة تستغرق ثلاثة ايام يجتمع خلالها مع الرئيس الاميركي جورج بوش.

ومن المتوقع، كما اشارت مصادر بريطانية رسمية، ان تتناول المحادثات عددا من القضايا الدولية والاقليمية، لا سيما المتغيرات في اوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي.

ولم تستبعد هذه المصادر ان يعاد البحث في ازمة الشرق الاوسط والمبادرة الاميركية لحلها.

انفصال «تيار» اجتماعي ديمقراطي
الحزب الشيوعي البولندي تحول إلى «اشتراكي ديمقراطي»

وارسو – الوكالات – قرر مؤتمر الحزب الشيوعي البولندي الليلة قبل الماضية حل نفسه وتغيير اسم الحزب الى الحزب الاشتراكي الديمقراطي على الطريقة الغربية التقليدية وذلك تخلصا من العبء التاريخي الثقيل الذي وقع على كاهل الحزب في مسؤوليته عن تردي الاوضاع في هذا البلد الاوروبي الشرقي والذي حكم القادة الشيوعيون تحت اسمه بولندا ما يزيد عن اربعين عاما.

واشار نبأ نقلته الاذاعة البولندية بأن القرار جاء في المؤتمر العام الاستثنائي لهذا الحزب والذي بدأ اعماله امس الاول وذلك بناء على اقتراح خاص من الامين العام للحزب ميشسلاف راكوفسكي.

وابرز راكوفسكي في اقتراحه الذي جاء ضمن بيانه التمهيدي للمؤتمر بأن الحزب الشيوعي سيتحول الى «حزب يساري» تحت اسم اخر ربما اكثر جاذبية لكن مختلف في الشكل والمضمون الى حزب «الاشتراكي الديمقراطي».

واكد الامين العام للحزب في بيانه بان الحزب حريص على تعبئة جهود القوى اليسارية والشابة واعطاء «دماء جديدة طازجة» للتنظيم السياسي الجديد.

وناشد الامين العام للحزب اعضاء المؤتمر بالمحافظة على وحدة الحزب الجديد وتماسك بولندا فيما اعلن بأنه سوف لن يترشح لزعامة الحزب الجديد تاركا كما قال «العناصر الشابة والنشيطة صاحبة الفكر العصري» قيادة سفينة الحزب الاشتراكي الديمقراطي الجديد.

والاسم الرسمي للحزب الشيوعي البولندي حتى الان كان «الحزب العمالي الموحد».

وقرر جناح يتزعمه تادوش فيشباخ الانفصال وتأسيس اتحاد اجتماعي ديمقراطي للجمهورية.

وكان وراء هذه الحركة ٤٠ مندوبا من اصل ١٦٣٧ تزعمهم فيشباخ زعيم الاصلاحيين في الحزب الشيوعي والذي يلقى دعم ليخ فاليسا زعيم التضامن.

في بودابست واصل المندوبون الى المؤتمر ١٤ للحزب الاشتراكي العمالي الهنغاري الدفاع عن مبادىء الاشتراكية رغم الاخطاء التي ارتكبت في الماضي.

وتطرق غيولا تورمر الرئيس الجديد للحزب الذي احتج على حل الحزب الشيوعي السابق في تشرين الاول اكتوبر الماضي الى «الطرق البيروقراطية وقلة الوعي في مقاربة الشعب لدى بعض القادة الشيوعيين في الماضي. واضاف لكن اخطاء الماضي يجب الا تشلنا».

ومثلما في الاوقات الماضية للحزب الشيوعي حذر عضو اللجنة المركزية لاسلو اودفارهيلي من «ديكتاتورية البورجوازية الصغيرة واعادة الرأسمالية».

وانتقد الحزب سياسة الحزب الاشتراكي الحاكم الاقتصادية وسياسته الخارجية وخصوصا استقبال وزير خارجية جنوب افريقيا بيك بوتا ووصف الحزب بانه ينعطف باتجاه اليمين.

وفي صوفيا دعا اتحاد النقابات الرسمية في بلغاريا الى استقالة الحكومة محذرا من ان كارثة اقتصادية توشك ان تتعرض لها البلاد.

وقال العمال البلغاريون ان عملية التغيير تسير ببطء على الرغم من ان الحكومة وعدت باجراء انتخابات في مايو المقبل وان البلاد على وشك ان تشهد موجة من الاضرابات.

أول تحرك «للشيوعي» المجري
اضراب عام ضد «الاقتصاد المزعزع» واستنكار لانجراف السياسة الخارجية «يميناً»

بودابست – ا ف ب – واصل المندوبون الى المؤتمر الرابع عشر للحزب الاشتراكي العمالي المجري الدفاع عن مبادىء الشيوعية الارثوذكسية رغم «بعض الاخطاء» التي ارتكبت في الماضي باسم هذه المبادىء.

وصرح احد المندوبين يوم السبت مختصرا موقف الحزب «ربما ارتكبنا اخطاء في الماضي لكن المبادىء التي نمثلها رائعة».

وفي الواقع فان النقد الذاتي لم يدرج في جدول اعمال هذا المؤتمر المنعقد في بودابست. وتجرأت ممثلة وحيدة للحزب وهي مدرسة على الدعوة الى فضح المسؤولين في الازمة الحالية، لكن مداخلتها لقيت صمتا باردا.

وتطرق غيولا تورمر الرئيس الجديد للحزب الذي احتج على حل الحزب الشيوعي السابق في اكتوبر الماضي الى «الطرق البيروقراطية» و«قلة الوعي في مقاربة الشعب» لدى بعض القادة الشيوعيين في الماضي. واضاف «لكن اخطاء الماضي يجب الا تشلنا».

ومثلما في الاوقات الماضية للحزب الشيوعي حذر عضو اللجنة المركزية لاسلو اودفارهيلي من «ديكتاتورية البورجوازية الصغيرة» واعادة الرأسمالية. وقال ان الحزب الاشتراكي العمالي وحده يستطيع تامين «ديمقراطية شعبية حقيقية» في ختام اول انتخابات حرة منذ ١٩٤٧ والمقرر اجراؤها في ٢٥ مارس المقبل.

ووجه رئيس الحزب الاشتراكي العمالي المجري نداء لتجديد شباب الحزب وقال «علينا ان نقود حملة ياتي فيها كل واحد منا بشاب من معارفه الى الحزب». ويعتبر تورمر (٢٧ عاما) احد اصغر المندوبين سنا في المؤتمر ذلك ان معدل عمر المشاركين يتمحور حول الخمسين مع وجود عدد من المتقاعدين.

وكان الامين العام السابق للحزب الشيوعي السابق رئيس الوزراء السابق كارولي غروس حاضرا الاجتماع. وتحول الحزب السابق الحاكم منذ ١٩٤٨ الى الحزب الاشتراكي المجري (الحاكم) بتصويت اكثر من ثمانين بالمائة من المندوبين خلال مؤتمره الرابع عشر في السابع من اكتوبر الماضي. ولم يوافق بعض اعضائه على هذا القرار ودعوا الى هذا المؤتمر معتبرين ان الحزب الشيوعي لم يكف يوما عن الوجود.

وانتقد ممثلو الحزب السلطة الجديدة بعنف طوال المؤتمر ودعوا المجريين الى المشاركة في تظاهرة للنقابات الرسمية اليوم (الاثنين) امام البرلمان في بودابست ضد السياسة الاقتصادية للحكومة التي وصفها تورمر بانها «مزعزعة».

وندد رئيس الحزب بـ«تدمير وزارة الداخلية» التي استقال وزيرها الاسبوع الماضي اثر فضيحة التنصت داخل اجهزة الاستخبارات واتهم من جهة اخرى الحزب الاشتراكي المجري بمحاولة عزل حزبه.

ودان تورمر ايضا السياسة الخارجية للحكومة وخصوصا سياسة وزير الخارجية الذي استقبل في بداية يناير نظيره الجنوب افريقي بيك بوتا وندد في هذا المجال بـ«انعطاف» الحزب الاشتراكي المجري «الى اليمين».

بوخارست: مظاهرات تنادي بسقوط جبهة الانقاذ

بوخارست – أ ف ب – بدأ عشرات الاف المتظاهرين بالتدفق ظهر امس الى وسط بوخارست للتنديد بـ«التوتاليتارية» و«الشيوعية المقنعة» لمجلس جبهة الانقاذ الوطني الروماني.

ولبى المتظاهرون دعوة الاحزاب الرئيسية الثلاثة المعارضة.. حزب الفلاحين الوطني والحزب الليبرالي والحزب الاجتماعي الديمقراطي. وهم يتوجهون نحو ساحة النصر حيث مقر جبهة الانقاذ الوطني وحيث منعتهم السلطات من التجمع بموجب مرسوم يحد من حق التظاهر صدر الخميس الماضي.

ورفع المتظاهرون الاف اللافتات التي تطالب في الاخص بحكومة موقتة واجراء انتخابات من دون مشاركة مجلس الجبهة.

وفي الوقت نفسه بدأت في مكان غير بعيد عن ساحة النصر تظاهرة اخرى تاييدا للمجلس بناء على دعوة العمال في مؤسسات عديدة في بوخارست.

وكان ستار من الجنود المتراصين يحمي مقر مجلس جبهة الانقاذ الوطني في ساحة النصر حيث انعدمت حركة السير عمليا. وبعد ثلاثة ارباع الساعة من بدء التظاهرة كان رتل كثيف يبلغ طوله حوالي الكيلومترين يواصل تدفقه في اتجاه ساحة النصر.

واطلق المتظاهرون هتافات منها «فلتسقط الشيوعية» و«الديمقراطية وليس الفوضى» او «الديمقراطية الان وليس بعد عشرين عاما». وسمعت نداءات تدعو الى استقالة «بروكان الستاليني». ويعتبر سيلفيو بروكان احد الاعضاء الرئيسيين في مجلس جبهة الانقاذ ومنظره الاساسي.

ومن اللافتات «ابطالنا لم يموتوا من اجل البريسترويكا» في اشارة الى غياب اصلاحات عميقة والى طبيعة النظام الروماني الجديد الذي ياخذ عليه المتظاهرون عدم تخلصه كفاية من الشيوعية.

ونددت لافتة اخرى بمجلس جبهة الانقاذ باعتباره «جبهة انقاذ للنخبة الحاكمة».

وبالنسبة الى التظاهرة المضادة فانها لم تكن تجمع الا حوالي ثلاثة الاف شخص امام بلدية الدائرة الاولى على بعد ٦٠٠ متر من ساحة النصر.

ايون اليسكو رئيس جبهة الانقاذ الوطني قال ان جماعات المعارضة في البلاد سوف تتخلى عن طلباتها بحل الجبهة الحاكمة.

الخبير الكندي اروين روميل الذي يرأس برنامج الطاقة النووية في رومانيا قال انها ستستانف على الارجح هذا البرنامج الطموح على الرغم من الاطاحة بالدكتاتور شاوشيسكو الشهر الماضي.

وقال روميل ان الاعمال الانشائية في محطة ضخمة لتوليد الطاقة النووية في سرنافودا في جنوب شرق رومانيا تباطات خطاها منذ الثورة التي تفجرت الشهر الماضي ولكن لا توجد هناك خطط لاغلاقها.

وقال روميل لوكالة رويتر «ان العمل تتسارع خطاه مرة اخرى وعمليات الانشاء مستمرة».

وقال السيد روميل ان مديرين رومانيين جددا حلوا محل المديرين الذين كانوا يعملون في المشروع في عهد شاوشيسكو وقال «ان الادارة الجديدة تغير حقيقي وهي عامل تجديد كبير».

وقال ان رومانيا تامل بتوليد ٣,٠٠٠ ميغاوات او حوالي ٣٠ بالمائة من احتياجات البلاد الحالية من الطاقة من سرنافودا بحلول عام ٢٠٠٠.

بون: «ستاسي» يواصل التجسس علينا

بون – الوكالات – اكد وكيل وزارة الداخلية الالماني الغربي هانز مايكل على ان مخابرات المانيا الشرقية – ستاسي – كانت في السنوات الماضية تراقب كافة الاتصالات الهاتفية في مختلف المدن والوزارات في المانيا الغربية.

وقال راديو كولونيا امس ان تصريح مايكل جاء تاكيدا لتقرير لمجلة درشبيغل الالمانية الغربية يفيد ايضا بان مراقبة الاتصالات الهاتفية استمرت في فترة الحكم الجديدة لرئيس الوزراء هانس مودروف.

وزير الخارجية الالماني الغربي هانس ديتريتش غينشر طالب خلال مؤتمر عقده الحزب الديمقراطي الحر الالماني الغربي الذي ينتمي اليه بان تكون الدولتان الالمانيتان محرك الوحدة الاوروبية وعملية نزع السلاح وتحقيق الاستقرار.

ونقل راديو كولونيا عن غينشر قوله ان مثل هذا النهج السياسي سيلقى تأييدا من كافة الدول الاوروبية الاخرى.

واضاف ان عام ١٩٩٠ يجب ان يكون عام نزع السلاح الذي بدونه لا يمكن تحقيق الوحدة الالمانية.

وكان وزير الخارجية الاميركية الاسبق هنري كيسنجر اعرب عن اعتقاده ان الولايات المتحدة يجب ان تساند توحيد الالمانيتين حتى لو كان ضد رغبة موسكو لان حلم الاتحاد السوفيتي الذي لا يصرح به هو ان تحول الولايات المتحدة دون هذا التوحيد.

واضاف قوله في حديث لشبكة تلفزيون اميركية انه كان يفضل بصفة شخصية الا تكون هذه المسألة طرحت وهو على قيد الحياة.

ويذكر ان كيسنجر من مواليد بافاريا بالمانيا الغربية.

في المانيا الشرقية بدأ رئيس الوزراء هانس مودروف جولة مشاورات جديدة مع المعارضة لاعلان حكومة انتقالية ائتلافية جديدة.

واتفق مودروف مع الاحزاب المتحالفة مع الحزب الشيوعي وجماعات المعارضة للعمل معا على الحفاظ على المصالح الالمانية الشرقية حتى يتم تشكيل حكومة جديدة عقب الانتخابات المقررة في مايو المقبل.

رسالة لمبارك من اليسكو
وفد روماني يزور مصر



● مبارك لدى استقباله المسؤول الروماني (رويتر)

القاهرة – أ.ش.أ – وصل الى القاهرة أمس وفد روماني برئاسة جلوفوا كان نائب رئيس وزراء رومانيا مبعوثا من جبهة الخلاص الوطني الروماني في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة أيام.

ويحمل المبعوث الروماني رسالة للرئيس محمد حسني مبارك من أيون اليسكو رئيس جبهة الخلاص في رومانيا.

ويعد هذا الوفد أول وفد روماني يزور مصر بعد أحداث رومانيا الأخيرة واعدام الديكتاتور الراحل نيكولاي شاوشيسكو.

ومن المنتظر أن يناقش الوفد مع المسؤولين في القاهرة العلاقات الثنائية والتعاون الاقتصادي بين البلدين.

حملة هندية لالقاء اللوم على باكستان
كشمير: تخفيف حظر التجول وطرد الصحافيين الأجانب

سريناغار – الوكالات – طردت السلطات الهندية الصحافيين الاجانب من كشمير الذي خفف فيها حظر التجول لمدة ست ساعات في ٢٤ مدينة.

الامر بطرد المراسلين الاجانب من كشمير صدر في ساعة متأخرة من مساء السبت في وقت تقوم فيها الهند بحملة دبلوماسية لاقناع القوتين العظميين والدول الاسلامية بان باكستان تحرض على الاضطرابات في ولاية جامو – وكشمير.

وتنفي باكستان هذا الاتهام قائلة ان الاضطرابات تعود الى رفض الحكومة الهندية اجراء استفتاء على مستقبل كشمير.

وغادر سبعة مراسلين اجانب سريناغار امس تنفيذا للامر الذي سلم للصحافيين غير الهنود الذين يعملون لحساب وسائل اعلام اجنبية. ولا ينطبق الامر الجديد فيما يبدو على السياح الاجانب او رعايا الدول الاجنبية الذين يعملون في مشروع للطاقة الكهرومائية في وادي كشمير.

ورفعت السلطات حظر التجول المفروض على سريناغار لعدة ساعات امس فهرعت حشود من السكان الى المتاجر لشراء الطعام قبل اعادة فرضه.

وقال كبير رجال الدين المسلمين في الولاية مير فايز مولوي فاروق ان الهندية قتلت اكثر من ١٥٠ شخصا في غضون الايام الخمسة عشر الماضية في وادي كشمير «ولم تسلم جثث القتلى لاسرهم».

الاتحاد السوفيتي اعلن دعمه للهند في نزاعها مع باكستان حول مشكلة جامو وكشمير المتنازع عليها بين البلدين.

وذكرت وكالة تاس ان هذا الموقف اوضح خلال اجتماع عقد ليلة السبت بين وزيري خارجية الهند والاتحاد السوفيتي شايلندر اكومار سينغ وادوارد شيفاردنادزه.

اكتشفت «مزارع تسمين»
كولومبو تحظر تصدير الاطفال!

كولومبو – كونا – قررت وزارة شؤون المرأة في سري لانكا فرض حظر شامل على عمليات تبني الاجانب اطفالا سري لانكيين.

وقالت مصادر الوزارة مع ذلك ان انخفاضا حصل في عدد الاطفال السري لانكيين الذين تبناهم اجانب مؤخرا.

واشارت هذه المصادر الى ان البلدان الاجنبية التي تبنى رعاياها اطفالا سري لانكيين هي هولندا التي تبنت وحدها ٢٨٧ طفلا في عام ١٩٨٧ والسويد وفرنسا واستراليا والمانيا الغربية وايطاليا والمملكة المتحدة والدانمرك وسويسرا.

وجاء قرار الحكومة هذا اثر اكتشاف عصابة تدير «مزارع تسمين» للاطفال حتى تتمكن من المتاجرة باعضائهم وتصديرهم.

٨ قتلى وهروب جماعي
الفلبين: معارك بين الجيش والثوار المسلمين

كوتاباتو – الفلبين – رويتر – قال سكان فلبينيون ان حوالي ٧ الاف شخص فروا من منازلهم هربا من معارك بين القوات الحكومية والثوار المسلمين.

مصدر عسكري قال ان ثمانية اشخاص قتلوا واصيب ٢٥ اخرون بجروح كما احترق ١٠٠ منزل في المعارك التي اندلعت يوم السبت حول بلدة بيكيت الواقعة في جنوب الفلبين على بعد ٩٠٠ كيلو متر جنوبي مانيلا.

وقال سكان تم اجلاؤهم للصحافيين ان الثوار المسلمين الذين قدر الجيش عددهم بما يتراوح بين ٥٠٠ و١,٠٠٠ جندي احتجزوا حوالي ١٥٠ رهينة في هجمات منسقة على ١١ قرية يغلب المسيحيون على سكانها حول بيكيت.

وتحارب الجبهة الوطنية لتحرير مورو وثلاث جماعات منافسة اخرى للحصول على الحكم الذاتي في جزيرة ميندناو ولكن سكانا قالوا ان المشتركين في المعارك الدائرة ينتمي معظمهم الى جبهة مورو الاسلامية للتحرير وهي جماعة ثورية منشقة.

[illegible]

... الجيش لمحاربة المتمردين قام بعملية القتل.

الطائرة الكولومبية محركاتها الأربعة تعطلت

واشنطن – الوكالات – اكد المحققون الفيدراليون في حادث سقوط طائرة الركاب الكولومبية التي تحطمت يوم الخميس الماضي خارج مدينة نيويورك ان جميع محركات الطائرة الاربعة لم تكن تعمل على الاطلاق عند الحادث. وذكر ان التحقيق يؤيد النتيجة النظرية القائلة ان الوقود نفد من الطائرة على الرغم من ان اللوحات بكابينة القيادة لم تبين ذلك.

وذكرت السلطات ان عدم وقوع انفجار في الطائرة انقذ ارواح اشخاص.

قتيل و ٤٠ جريحا تصادم قطارين في سيئول

سيئول – الوكالات – ذكرت مصادر الشرطة الكورية الجنوبية ان طفلا قتل واصيب ٤٠ اخرون بجروح باصطدام قطاري ركاب وبضائع في محطة للسكك الحديدية في سيئول امس.

وذكرت هيئة الاذاعة الكورية بان عربات من القطار الذي كان يستقله المصطافون من سيئول الى مدينة تشانغانغ الجنوبية خرجت عن مسارها قبل ان يصطدم القطار باخر للشحن مقبل في الاتجاه المعاكس.

الوفيات في الوطن العربي

مصر

اسحق ناعوم صالح، زيزف رزق الله مقار، السيدة تريزة حبيب بشارة، محمد جلال محمد ابراهيم، منير باسيلي حنا، محمد عطيفي محمد، ايوب رزق عبده، فضيلة الشاطر طلب مراد، جرجس فهمي جرجس، عبدالحميد اسماعيل عبدالمجيد، كريمان سيد البقري، فؤادة محمود مكي، مريم فلتس حنا، فيكتوريا ابراهيم اسكندر، فاتنة رضوان بركات، محمد حمدي عليوة طاحون، انور مقار فلتس، حرم المرحوم محمود الاتربي، سعاد عبدالحكيم محمد ملاحت الحسيني رضا، طلعت رمزي اسكاروس، ايليا جوهري وغريس، حسام الدين فتحي عبدالوهاب، الحاج محمود الصولي، الحاج جابر طه، محمد احمد عطا، حسين خيري محمد، حرم المرحوم الحاج محمد حمودة.

بحث مع «أبو عمار» نتائج زيارة بيريز للقاهرة

مبارك: الفلسطينيون لن يقدموا أرضهم قربانا التسوية غير عادلة

■ عرفات يناشد غورباتشوف وقف هجرة اليهود السوفيت

القاهرة ـ الوكالات ـ اجرى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات محادثات منفردة هنا امس مع الرئيس المصري حسني مبارك استمرت ساعة، واعقب المحادثات اجتماع موسع حضره من الجانب المصري وزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد ومدير مكتب الرئيس ووكيل اول وزارة الخارجية الدكتور اسامة الباز ومن الجانب الفلسطيني اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جمال الصوراني وعبدالله حوراني ومحمود عباس.

ولم يصدر اي بيان عقب الاجتماعين لكن مصادر مطلعة قالت انها دارت حول نتائج زيارة وزير المالية وزعيم حزب العمل الاسرائيلي شمعون بيريز للقاهرة وآخر تطورات الجهود الرامية الى اجراء حوار فلسطيني اسرائيلي.

وكان بيريز قد اجرى مباحثات مع الرئيس مبارك يوم الاربعاء الماضي تناولت المشاكل التي تقف عقبة في طريق بدء الحوار المقترح.

وصرح بيريز بعد مقابلته الرئيس مبارك ان المشاكل التي تعوق الوصول الى اتفاق في طريقها للحل. وقال بيريز ان اسرائيل لا توافق على اشراك اعضاء من منظمة التحرير في الحوار وانه يجب ان يكون الوفد الفلسطيني قاصرا على الفلسطينيين المقيمين في الضفة الغربية وقطاع غزة.

الرئيس المصري قال ان مصر ستستمر شعبا وحكومة وقيادة في ارتباطها الاستراتيجي والتاريخي مع الشعب الفلسطيني.

واضاف في كلمة وجهها الى المؤتمر السياسي الذي نظمته اللجنة المصرية لدعم الانتفاضة انه من الخطأ الاعتقاد بان يقدم شعب فلسطين ارضه ونضاله قربانا لتسوية سياسية غير عادلة .. وانه امر لن يكون تحت اي ظرف من الظروف.

وقال ان الانتفاضة الفلسطينية طرحت القضية الفلسطينية في مقدمة القضايا التي يهتم بها العالم كله.

واشاد الرئيس مبارك في كلمته التي تلاها محمد عبداللاه رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب بالانتفاضة وقال انها ادخلت القضية مرحلة جديدة استطاع الشعب الفلسطيني فيها ان يتعامل مع المتغيرات الدولية وان يتقدم نحو السلام بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي الوحيد مستندا الى الشرعية الدولية.

وحيا الرئيس مبارك الشعب الفلسطيني وانتفاضته وتلاحم مصر معه حتى النصر.. وقال «انني لست في حاجة ان اردد على مسامعكم حقائق يحفظها التاريخ في مجالاته ومواقف مشرفة لمصر ازاء قضية الشعب الفلسطيني ونضاله وهو موقف ليس بجديد على شعب مصر الذي ناضل من اجل استرداد الحقوق المغتصبة حربا وسلما».



● مبارك وعرفات خلال اجتماعهما (رويتر)

وحذر الرئيس المصري من خطورة محاولات الالتفاف على مصالح الشعب الفلسطيني او تجاهل قيادته وممثله الشرعي منظمة التحرير الفلسطينية في اطار اية جهود تستهدف حقا معالجة الصراع جذريا في المنطقة.

السيد عرفات ناشد في كلمة له في الاحتفال الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف والقيادة السوفيتية العدول عن قرار تهجير السوفيت مباشرة الى الارض الفلسطينية. وقال «اننا لا نمانع من تهجيرهم ولكن الى محطة اخرى غير ارضي». ودعا الاتحاد السوفيتي الى عدم السماح بقيام رحلات مباشرة لليهود السوفيت من موسكو الى تل ابيب وطالب الرئيس الاميركي جورج بوش بدعم حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني.

واعرب الرئيس الفلسطيني عن دهشته لان يرعى الرئيس الاميركي حقوق الانسان في مختلف دول العالم ما عدا حقوق الشعب الفلسطيني .. قائلا ان كل الجرائم التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني تتم بالاموال والاسلحة الاميركية.

ودعا عرفات القادة الاسرائيليين مجددا الى اجراء ما وصفه بسلام الشجعان مع الفلسطينيين.

لكنه حذر من ان «الجري وراء الحل السلمي لن يطول ان كان سرابا او واهيا». واضاف «انني سوف اجمع المجلس الوطني الفلسطيني حينئذ واقول له ان هذه البضاعة ـ ويقصد فشل الوصول الى حل سلمي ـ فاسدة وعلى اي احد غيري اكمال مشوار الثورة».

وقال السيد عرفات موجها كلماته الى الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين «انني لن اخون ابدا امالكم ولن اتنازل عن مطالبكم حتى تحرير وطننا ... وحتى ترتفع الاعلام الفلسطينية فوق القدس واسوارها ومآذنها ومنازلها».

واضاف «ان هناك من الاقلام العربية تنتقدني لانني اسعى الى طريق السلام .. وانا اقول لهم اني لا امانع احدا من الذهاب الى القدس من اية دولة عربية وتحريرها من الايدي الصهيونية وتستطيع اية دولة عربية ان تزيحني او تودعني السجن ان فعلت ذلك».

واوضح السيد عرفات «ان كل ما احاوله الان هو انتزاع الارض الفلسطينية من فم الوحش من العدو الاسرائيلي ومن ورائه حلفاؤه».

واكد الرئيس الفلسطيني ان الانتفاضة الفلسطينية ستستمر حتى يحصل الشعب الفلسطيني على حقوقه الوطنية كاملة مشيرا الى ان الانتفاضة قدمت الفا و٣٨ شهيدا و٥٦ الف جريح منهم ٦ الاف و٦٠٠ معاق و٥ الاف و٦٠٠ حالة اجهاض و٦٦ الف فلسطيني في السجون والمعتقلات.

واكد الرئيس الفلسطيني ان الانتفاضة في الارض المحتلة التي دخلت عامها الثالث الان ليست الا موجة جديدة من انتفاضات مستمرة للشعب الفلسطيني ضد الغزو الصهيوني بدأت منذ عام ١٩٣٦ واستمرت متلاحقة حتى الان.

هدد مجددا بالاستقالة

شامير: لن ارضخ لاية ضغوط اميركية

■ لقاء واشنطن لن يتم الا اذا تقاربت المواقف

القدس المحتلة ـ أ ب ـ تعهد رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير بالوقوف في وجه اي ضغوط اميركية لارغامه على تقديم تنازلات في الجهود الرامية الى تحقيق تسوية في الشرق الاوسط وهدد ثانية بالاستقالة اذا فقد الثقة في الاجتماع المقبل لتكتل الليكود الذي يتزعمه. وقال في حديث لراديو الجيش الاسرائيلي انه اذا لم يقبل الليكود سياسته فانه لن يبقى في منصبه، وكان وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي اريل شارون قد دعا اللجنة المركزية لتكتل الليكود الى الاجتماع في ٧ فبراير لمناقشة معارضته لخطة اسرائيل الرامية الى اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال شامير ساتنحى اذا نجح شارون وكتلته في نسف تأييد الليكود للخطة الاسرائيلية. واضاف شامير هذه المرة انه سيصر على اجراء تصويت منفصل على الخطة مشيرا الى انه لن يقبل فقط برفض اقتراحات شارون، وقال شامير ان الاجتماع الثلاثي المقترح عقده في واشنطن بين وزراء خارجية الولايات المتحدة ومصر واسرائيل لن يعقد ما لم يتضح ان مواقف الاطراف اصبحت متقاربة لدرجة تسمح بان يتخذ الوزراء الثلاثة قرارات متفقا عليها ..

واضاف ان مسؤولين اميركيين اكدوا له ان ادارة الرئيس جورج بوش لن تخفض المساعدات الاميركية لاسرائيل، وقال «انني سعيد لهذه التاكيدات لكنه اضاف انه ليس هناك اي مجال للضغوط.. لان اية ضغوط لن تؤثر على مواقفي على الاطلاق».

الاذاعة الاسرائيلية نقلت عن زعيم حزب العمل الاسرائيلي ووزير المالية شمعون بيريز قوله ان حزبه لا يبحث موضوع احتمال تشكيل حكومة ضيقة بالائتلاف مع بعض الاحزاب الصغيرة الاخرى بل موضوع السبل الكفيلة بدفع المسيرة السلمية، ولكن اهتمام وسائل الاعلام ينصب كما يبدو على احتمالات تشكيل حكومة ضيقة لذلك فهي تتحدث عن هذا الموضوع بدلا عن التحدث عن دفع المسيرة السلمية.

وقالت الاذاعة ان بيريز اعرب عن عدم استعداده لاهدار فرصة ثانية لدفع المسيرة السلمية الان بعد ان اهدرت الفرصة الاولى في حينه للشروع في فتح حوار مع وفد اردني فلسطيني.

واكد بيريز ان مسيرة السلام مشكلة حيوية جدا بالنسبة لاسرائيل وانه يرى هناك فرصة لاحراز تقدم في هذا المجال مشددا على انه لو قبل تكتل الليكود بموقف المعراخ بهذا الشان لكنا الان على عتبة المفاوضات السلمية.

لبحث التغلغل الاسرائيلي في القرن الافريقي

اتصالات لعقد قمة للدول العربية المطلة على البحر الاحمر

القاهرة ـ ق ن أ ـ ذكرت انباء صحفية في القاهرة امس ان اتصالات مكثفة تجرى حاليا بين القاهرة والخرطوم وصنعاء والرياض وجيبوتي لعقد قمة عربية مصغرة للدول المطلة على البحر الاحمر لبحث مواجهة التغلغل الاسرائيلي في منطقة القرن الافريقي ووضع استراتيجية امنية مشتركة لحماية امن البحر الاحمر.

ونقلت صحيفة «الوفد» المصرية التي نشرت ذلك امس عن مصادر دبلوماسية سودانية بالقاهرة قولها ان السودان يعتزم تقديم احتجاج رسمي الى منظمة الوحدة الافريقية ضد الوجود الاسرائيلي في اثيوبيا والذي يتناقض مع التزام الدول الافريقية بمقاطعة اسرائيل.

واوضحت هذه المصادر للصحيفة انه تم الاتفاق مؤخرا بين مصر والسودان على ضرورة تبادل المعلومات بين البلدين بشأن الوجود الاسرائيلي في منابع النيل الازرق.

واعربت المصادر عن وجود ٣٠٠ خبير اسرائيلي يشرفون على تدريب القوات الاثيوبية وقوات المتمردين في الجنوب السوداني.

واشارت المصادر الى حصول اسرائيل على قاعدة «دهلك» الارترية مقابل المساعدات العسكرية.

واعربت عن املها في تراجع اثيوبيا عن اقامة سدود حول مجرى نهر النيل تؤثر سلبيا على السودان. واكدت استعداد السودان للتشاور والتعاون مع اثيوبيا. بشأن توزيع مياه النيل توزيعا عادلا لكل دول حوض النيل.

كما اشارت المصادر الى وجود اتفاقية مبرمة منذ عام ١٩٠٢ بين السودان واثيوبيا تقضي بعدم اقامة اي منشآت مائية على النيل دون اتفاق مسبق بين الجانبين.

اسماء الجرحى والمعتقلين في الضفة الغربية وغزة

● غزة: اصيب ١٢ مواطنا بالرصاص و١٥ مواطنا بالضرب في قطاع غزة خلال المواجهات التي جرت هناك.

● مخيم البريج: سمير محمد ابو عرمانة «٢٣ عاما»، احمد عبدالفتاح حسن «١٢ عاما» عصام حسونة «١٥ عاما».

● حي الصبرة: عبدالستار محمود ادعيبس «١٨ عاما».

● مخيم رفح: اياد علي عبدالعال «٢٠ عاما»، نظمي احمد ابو لولي «١٥ عاما»، عبدة محمد عبدربه «٢٢ عاما»، محمد احمد ابو حرب «١٣ عاما»، عبد ربه ابو مرزوق «١٠ اعوام».

● خانيونس: صلاح سالم كوارع «٢٢ عاما» ايمن احمد عاشور «٢١ عاما»، احمد رمضان عاشور «٢١ عاما».

واصيب من جراء الضرب كل من: ذكريات محمد غبن «٥ اعوام»، عبدالحليم سلامة «١٢ عاما»، ريم الهسي «١٢ عاما» سلامة الكتري «٣٠ عاما»، محمد اليازوري «١٩ عاما»، رجاء الناطور «٢٦ عاما»، نظام صبح «٢٤ عاما»، مأمون حلس «٥ اعوام»، عادل جرادة «١٦ عاما».

واعادت السلطات العسكرية فتح «٨» محلات تجارية تقع في شارع عمر المختار بحي الرمال في غزة بعد اغلاق استمر اسبوعين وذلك بحجة رشق الحجارة بالقرب من تلك المحلات.

وكان الحاكم العسكري الاسرائيلي لمدينة غزة قد استدعى اصحاب المتاجر واحتجز هوياتهم ومنعهم من فتح محلاتهم. وتعود لكل من: خميس الحلو، باسم الريس، فارس المغربي، احسان صوان، سمير ابو شعبان، ناصر فرج، علاء سكيك، ربحي باق.

● بيت لحم: داهمت قوة من الجيش الاسرائيلي ضاحية الدوحة في مدينة بيت لحم واجبرت المواطنين فيها على مسح الشعارات الوطنية المكتوبة على الجدران.

وعرف من بين اصحاب المنازل التي داهمها الجيش منازل كل من: صبحي استيوى، بركات الجوري، ابو حسن العجوري.

وفي قلقيلية داهم الاحتلال منازل كل من: المرحوم محمد ابو ذياب، سعيد جميدي «٦٥ عاما»، لطفي محمد جميدي «٥٥ عاما»، عبدالله شاكر جبارة «٦٥ عاما».

وادخل الى مستشفى قلقيلية المواطن زهير عثمان جميدي «٢٤ عاما» اثر اصابته بجروح متوسطة في الوجه جراء اعتداء حرس الحدود عليه، بالضرب المبرح في حي جميدي في المدينة.

الحسيني يطالب العرب بالتحرك

لندن ـ رويتر ـ دعا المناضل الفلسطيني فيصل الحسيني العرب الى التحرك لوقف هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة. وقال في حديث لصحيفة «الشرق الاوسط» التي تصدر في لندن «يجب ممارسة ضغوط على دول العالم لوقف هذه الهجرة».

زيت الضفة الى ايطاليا

عمان ـ كونا ـ ذكرت صحيفة «القدس» التي تصدر في مدينة القدس العربية المحتلة امس ان لجنة تسويق زيت الزيتون المنبثقة عن الاتحاد التعاوني الزراعي في الضفة الغربية قد وقعت عقدا مع احدى الشركات الايطالية لبيع ٦٠٠٠ طن من زيت الزيتون من انتاج الضفة الغربية بمبلغ ١٧ مليون دولار.

واضافت انه يتوقع البدء بتصدير الانتاج في مطلع الموسم الزراعي المقبل.

واشارت الى ان هذه الصفقة تعتبر من اكبر الصفقات التي يعقدها المنتجون الفلسطينيون وانه تم بحث ابرام هذه الصفقة في اوائل العام الماضي حيث كان المزارعون يعانون من فائض ضخم من زيت الزيتون وتم الطلب من ايطاليا تخفيف هذا الفائض.

على هذا الصعيد ايضا قال منسق شؤون وزارة الدفاع الاسرائيلية في المناطق المحتلة شموئيل غورين انه تمت بلورة ترتيبات معينة لنشاطات السوق الاوروبية المشتركة في الضفة الغربية وقطاع غزة بالاتفاق مع سلطات الاحتلال.

ونسب اليه التلفزيون الاسرائيلي الليلة الماضية قوله، اثر عودته من زيارة الى بروكسل واجتماعاته مع المسؤولين في دول السوق، ان ممثلي السوق المشتركة عملوا سابقا بصورة مستقلة في الضفة والقطاع.

مقتل تاجر ماس في تل ابيب

القدس المحتلة ـ ا ف ب ـ ذكر مصدر في الشرطة الاسرائيلية امس ان تاجر ماس اسرائيليا قتل في مبنى كبير يضم بورصة الماس في رامات غان بضواحي تل ابيب.

واضاف المصدر ان اوري شيلوفسكي (٥٠ عاما) قتل بطعنات سكين في مكتب بناطحة سحاب حيث الرقابة شديدة عادة. وعثر الحراس على الجثة.

واشارت عناصر التحقيق الاولي الى ان القتلة سرقوا من شيلوفسكي ماسات تقدر قيمتها بمئات آلاف الدولارات.

حواجز ضرائبية

وضعت سلطات الاحتلال الاسرائيلية منذ الساعات الاولى من صباح امس الحواجز الضرائبية على مداخل قريتي عابود ورنتيس بالضفة الغربية، وبدأت بتوقيف سيارات المواطنين الفلسطينيين وفرض ضرائب على العديد منهم تقدر بحوالي ١٠٠٠ شيكل، كما قامت بتفتيش هذه السيارات والتدقيق في هويات ركابها.

منظمة العمل تتابع ممارسات اسرائيل

القاهرة ـ ق.ن.أ ـ استعرض عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة المصري مع بعثة تقصي الحقائق التابعة لمنظمة العمل الدولية التي تزور القاهرة حاليا برئاسة بيريه نجيان كبير الاخصائيين بادارة مستويات العمل بالمنظمة ابرز ما تعرضت له القوى العاملة العربية خلال العام الماضي من الممارسات السياسية الاسرائيلية والظروف التي يتعرض لها السكان العرب واصحاب العمل والمؤسسات الانتاجية العربية.

موظفو الهجرة الاسرائيليون يضربون عن العمل

تل ابيب ـ رويتر ـ بدأ موظفو الهجرة في اسرائيل اضراب تباطؤ عن العمل استمر ساعتين امس للمطالبة بزيادة عددهم واجورهم لمواجهة اكبر موجة من المهاجرين الى اسرائيل منذ انشائها في عام ١٩٤٨.

وتتوقع اسرائيل ان يصلها ما يتراوح بين ٥٠,٠٠٠ و١٠٠,٠٠٠ مهاجر سوفيتي هذا العام مع تخفيف الاتحاد السوفيتي القيود على هجرة اليهود.

تدهور صحة معتقل فلسطيني

افادت عائلة المعتقل الفلسطيني سمير سعدي اعبيد (٢٨ عاما) ان صحته قد تدهورت وتم نقله من معتقل المسكوبية بالقدس المحتلة الى المستشفى وذلك اثر تعرضه للتعذيب اثناء التحقيق.

ويذكر ان المعتقل سمير متهم بالمشاركة في قتل متعاون مع سلطات الاحتلال الاسرائيلية.

وناشدت عائلة المعتقل المؤسسات الانسانية والصليب الاحمر التدخل لانقاذ حياته.

جرف اشجار بيارة

جرفت الجرافات العسكرية الاسرائيلية بعد ظهر امس اشجار الحمضيات والجوافة من بيارة المواطنة زهرية ابو ظاهر، من قرية كفر جمال، والواقعة في الجهة الشمالية الشرقية من اراضي قرية فلامية بالضفة الغربية المحتلة بحجة القاء ثلاث زجاجات حارقة الليلة قبل الماضية منها باتجاه مستوطنة «كوخاف يائير» المحاذية لقرية فلامية.

اضراب في القدس بعد استشهاد عبدالله وعمه محمد

هجوم بالقنابل على مستوطنة اسرائيلية

■ تصفية عميل وجرح آخر واختفاء جندي في الجليل

● تظاهرة نسائية ضد الاحتلال (خاصة بـ القبس)

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ شهدت مدينة القدس المحتلة اضرابا عاما بعد استشهاد مواطنين فلسطينيين في قرية ابو ديس المجاورة برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلي فيما احرق فلسطينيون بالمولوتوف مستوطنة شرقي تل ابيب.

وكان عبدالله نبيل بدر حلبية (١٦ عاما) وعمه محمد داود بدر حلبية (٤٥ عاما) قد استشهدا خلال مواجهة بين اهالي ابو ديس وقوة اسرائيلية، واستشهد عبدالله برصاصة في صدره بينما اصيب عمه بثلاث رصاصات عندما كان يحاول اسعاف ابن اخيه. وواصلت قوات الاحتلال فرض حصار عسكري على ابو ديس كما شنت حملة اعتقالات واسعة في البلدة وكثفت انتشارها في القدس وضواحيها وفي مدينة رام الله وانحاء متعددة من الضفة الغربية وقطاع غزة، وفرضت قوات الاحتلال حظر تجول على قرية عين عريك قرب رام الله بعد رشق سيارات اسرائيلية بزجاجات حارقة.

وفي خان يونس بقطاع غزة قتل اسماعيل ابو يوسف (٤٢ عاما) وهو مدرس طعنا بالسكاكين قرب منزله للاشتباه بتعاونه مع سلطات الاحتلال. كما جرح شخص آخر في احد شوارع خان يونس بالرصاص يشتبه بتعاونه ايضا مع تلك السلطات.

وقالت مصادر اسرائيلية ان شبانا فلسطينيين ملثمين هاجموا بالقنابل الحارقة المولوتوف مستوطنة شرقي تل ابيب، واضافت ان هؤلاء الشبان القوا ١٢ زجاجة حارقة على البيوت في مستوطنة «كوهاف يائير» عند اطراف الضفة الغربية وان الزجاجات الحارقة انفجرت لكنها ادعت انه لم تقع اصابات.

وفي الجليل بشمال فلسطين المحتلة قالت مصادر عسكرية اسرائيلية ان الجيش عثر على جثة جندي اسرائيلي فقد منذ اربعة ايام خلال عمليات بحث في احراج زيتون قرية يانوح في الخليل غير البعيدة عن حدود فلسطين المحتلة مع لبنان.

واضافت المصادر نفسها انه عثر امام جثة الجندي يوسف فرج من الطائفة الدرزية على رسالة كتبت بخط يده وعلى سلاحه وان كل شيء يشير الى ان الجندي انتحر على ما يبدو لاسباب عاطفية.

وقالت المصادر ان يوسف فرج اختفى الاربعاء الماضي بعد ان غادر قاعدته في شمال فلسطين المحتلة متوجها الى منزل شقيقه في يانوح.

ويذكر ان ٣٠ جنديا اسرائيليا على الاقل انتحروا منذ اول نيسان ١٩٨٩ حسب مصادر اسرائيلية.

وذكرت انباء الارض المحتلة انه تم تشكيل لجنة من تسعة اشخاص ينتمون الى احزاب سياسية وهيئات تمثيلية في الوسط العربي بفلسطين المحتلة عام ٤٨ للتشاور والتداول بشأن كيفية اعادة تنظيم وتشكيل لجنة الدفاع عن الاراضي العربية (داخل الخط الاخضر) وذلك لتشمل كافة التيارات السياسية والحزبية العاملة بين صفوف المواطنين الفلسطينيين في المنطقة المحتلة عام ١٩٤٨.

واضافت ان هذه اللجنة تشكلت اثر اجتماع تشاوري عقدته الامانة العامة للجنة الدفاع عن الاراضي العربية في اعقاب الانتقادات التي وجهت اليها مؤخرا بخصوص طريقة عمل اللجنة واقتصارها على جبهة «حداش» وحركة «ابناء البلد» ولجان عاملة في اطار جبهة حداش والتي يعتبر الحزب الشيوعي الاسرائيلي ـ ركاح ـ عمودها الفقري.

وقالت هذه الانباء انه تم كشف النقاب مؤخرا عن تشكيل وحدة خاصة تعمل الى جانب حاكمية لواء الجليل مهمتها (مراقبة اعمال البناء ومكافحة عمليات البناء غير المرخص في الوسط العربي).

وقالت ان هذه الوحدة مؤلفة من جنود احتياط خدموا في وحدات قتالية مختارة في الجيش الاسرائيلي وانهم مزودون بسيارات ـ جيب ـ وطائرات عمودية تستخدم للقيام باعمال الدورية ومراقبة حركة البناء في القرى العربية في الجليل والمثلث وان مهمة هذه الوحدة تنفيذ اوامر الهدم الصادرة ضد البيوت والابنية العربية في هذه القرى التي تعتبرها السلطات الاسرائيلية غير مرخصة.

الصحف الاسرائيلية قالت ان وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين اجل مرة اخرى موعد بدء عملية توزيع البطاقات الممغنطة على سكان الضفة الغربية المحتلة والتي سيسمح بموجبها لهم الدخول الى المنطقة المحتلة ٤٨ وذلك الى مطلع شهر مارس المقبل.

وكان مقررا ان تبدأ هذه العملية في العاشر من فبراير المقبل بصورة تجريبية في منطقة جنين التي يقطنها حوالي مائة الف نسمة.

وكانت سلطات الاحتلال قد وزعت مثل هذه البطاقات على عمال قطاع غزة قبل عدة اشهر غير ان اعدادا قليلة حصلت عليها كما تم جمعها من قبل قوى الانتفاضة وتمزيقها.

دبلوماسيون غربيون في تل ابيب:

هجرة اليهود السوفيت تدفع اسرائيل للتخلي عن محادثات السلام

تل ابيب ـ رويتر ـ قال دبلوماسيون غربيون ان تشاؤمهم يتزايد بشأن الفرص المتاحة امام تحقيق السلام الفلسطيني الاسرائيلي وقالوا ان اسرائيل تتخذ موقفا اكثر تشددا بسبب ازدياد ثقتها بنفسها.

واعرب الدبلوماسيون عن اعتقادهم بأن تدفق الاف اليهود السوفيت المفاجيء اقنع العديد من الاسرائيليين بانه لا توجد حاجة ملحة لاجراء محادثات.

وكان دبلوماسيون من دول مختلفة قد وصفوا فرص التغلب على العقبات التي تعترض اول محادثات سلام بين اسرائيل والفلسطينيين بانها «كئيبة».

وقالوا انهم متفهمون لمخاوف اسرائيل المتعلقة بالامن ولكنهم اتهموا رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير وحزب ليكود اليميني الذي يتزعمه بفرض شروط غير معقولة.

وقال دبلوماسي لوكالة «رويتر» «انه نوع من قتل المريض للتخلص من المرض .. موت سهل عن طريق خنق عملية السلام».

وبعد عشرة اشهر من اقتراح شامير اجراء انتخابات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لم يتحقق الا قدر ضئيل من التقدم بشأن عقد اجتماعات اولية لمناقشة كيفية اجراء هذه الانتخابات.

واقترحت الولايات المتحدة عقد اجتماع في واشنطن للتمهيد لاجتماع لاحق في القاهرة يهدف الى الاعداد للانتخابات.

غير انه لا تزال هناك خلافات بين الولايات المتحدة واسرائيل بشأن عقد الاجتماع الاول ولم يقبل شامير حلولا وسطا. فقد اعرب هذا الشهر من جديد عن تمسكه بالاراضي المحتلة وطالب بتشديد القيود على اختيار الممثلين الفلسطينيين في المحادثات.

ومن الممكن تفسير تصريحات شامير بانها ناجمة عن حاجته الى الحد من الانتقادات التي يواجهها داخل حزبه قبل ان يجتمع الحزب في السابع من فبراير شباط ولكن مراقبين اجانب استنتجوا تغيرا اساسيا في موقف اسرائيل الذي اصبح اكثر تشددا.

وقال دبلوماسي ارجع هذا التغير الى استعادة اسرائيل لثقتها بنفسها «لقد اصبح الموقف اكثر تشددا خلال الاشهر الثلاثة او الاربعة الماضية».

ويعزى التغير في جزء منه الى زيادة الامن الذي تحقق لاسرائيل بسبب تضاؤل الخطر من الدول العربية المجاورة لها وزيادة قدرة الجيش على السيطرة على الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ ٢٥ شهرا.

غير ان اهم العوامل هو تدفق يهود سوفيت على اسرائيل فاق عددهم توقعات الحكومة منذ اشهر قليلة.

فقد وصل عدد المهاجرين الى معدل حوالي ٥٠٠٠ يهودي في الشهر مما اثار مخاوف الفلسطينيين واطراف عربية اخرى.

ومن المقرر ان تجتمع اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس اليوم لمناقشة تدفق المهاجرين اليهود.

وكان الاسرائيليون يخشون ان يفوق عدد السكان العرب في اسرائيل والاراضي العربية المحتلة عدد اليهود في القرن المقبل ولكنهم يعتقدون الان ان هجرة اليهود السوفيت ستقضي على هذه المشكلة.

وبدلا من ان يتناول شامير عن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين فانه ينظر الى الاراضي المحتلة في الوقت الحاضر بوصفها اراضي تحتاج اليها اسرائيل لاستيعاب الزيادة في عدد اليهود.

ويعتقد دبلوماسيون الان ان مساعي السلام وصلت الى طريق مسدود.

ولا يوجد خيار امام الفلسطينيين سوى الاستمرار والامل في احراز تقدم غير انهم اخفقوا في اقناع معظم الرأي العام الاسرائيلي باستعدادهم للحياة في سلام في اطار دولة تقوم جنبا الى جنب مع اسرائيل.

ولا تريد الحكومة الاسرائيلية ان تعتبر مسؤولة عن انهيار جهود السلام ولكنها مقتنعة اقتناعا تاما بان الوقت في جانبها.

ويعتقد دبلوماسيون ان هناك عددا قليلا من التطورات يمكن ان يؤدي الى عكس الاتجاه الموجود والى انهاء الصراع الفلسطيني ـ الاسرائيلي المستمر منذ ٤٢ عاما.

وعلى الرغم من حدوث ازمات حكومية متفرقة فان معظم الناس يتوقعون استمرار الائتلاف الذي يهيمن عليه حزب ليكود. وفي الامد البعيد سيؤدي وجود اليهود السوفيت الذين تكون توجهاتهم عادة يمينة الى دعم الموقف الاسرائيلي المتشدد.

ويقول الدبلوماسيون الغربيون ان الفلسطينيين سيكونون غير واقعيين اذا توقعوا ضغطا اميركيا على اسرائيل من اجل تقديم تنازلات تهدد وجودها.

مبارك بحث السلام مع السفير الاميركي

القاهرة ـ أ.ش.أ ـ تناول الرئيس حسني مبارك خلال لقائه امس مع هيرمان ايلتس سفير الولايات المتحدة الاسبق بالقاهرة الجهود التي تبذلها مصر حاليا لتحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط. صرح بذلك هيرمان ايلتس عقب المقابلة.

تضامنا مع العربات المتجولة

اعلنت القوات الضاربة في مدينة جنين بالضفة الغربية المحتلة الاضراب التجاري اعتبارا من صباح امس وحتى اشعار اخر، تضامنا مع اصحاب البسطات والعربات المتجولة الذين منعهم جنود الاحتلال من مزاولة اعمالهم حتى يحصل كل منهم على ترخيص من «الادارة المدنية» يسمح لهم بموجبه بالعمل.

اجسام متفجرة

ذكرت تقارير صحفية ان عدة اجسام انفجرت على الطريق العام لقرية حوارة القريبة من نابلس، تبين انها ناتجة عن زجاجات معبأة بمواد قابلة للاشتعال.

قبس عربي

احتمال!

السؤال المحير: لماذا أصبحت اسرائيل احد القواسم المشتركة لجميع التغييرات في بلدان اوروبا الشرقية؟ فمثلما كان يحدث خلال الانقلابات العسكرية في الدول العربية ايام زمان حين كان البيان الأول يعلن وقوع الانقلاب. بينما البيان الثاني يأتي مباشرة ليعلن الالتزام بتحرير فلسطين واستعادتها من المغتصب؛ فإن أمراً شبيها يجري الان في شرق اوروبا. «البيان الاول» يعلن تغيير الحكام السابقين. ثم يعلن البيان الثاني الرغبة في اعادة العلاقات مع اسرائيل والتعاون معها حتى السماح لليهود الشرقيين بالهجرة اليها!

وما يزيد الحيرة ان «اللهفة» على تنشيط الصلات باسرائيل تتفاقم شرقا. بينما صورة الدولة العبرية على اسوأ ما يمكن في اذهان الرأي العام العالمي في الشرق والغرب معا الذي يرى بأم عينه يوميا أشكال الارهاب وانواع القمع التي تمارسها ضد النساء والأطفال والشباب والشيوخ في الارض العربية المحتلة!

هناك إجابات متنوعة على هذا السؤال. الاكثر شيوعا بينها ان قطع الاتحاد السوفيتي وبقية الدول الاشتراكية لعلاقاتها مع اسرائيل بعد عدوان عام ١٩٦٧ كان خطأ ولم يحقق اي نفع للسوفيت ولا لحلفائهم بل أدى على العكس الى تضييق امكاناتهم الحقيقية في التأثير على الاحداث في الشرق الاوسط. وبالتالي فإن اعادة العلاقات الان هي استعادة «للدور المفقود» وهو ما من شأنه ان يساعد عملية احلال السلام في المنطقة.

الارجح ان خطوة من هذا النوع تسهم في فك العزلة عن اسرائيل من شأنها ان تزيد من تصلب هذه الاخيرة وتشددها وتطيح بالتالي باحتمالات السلام. هذا اذا كان هناك شيء متوفر منها!

وتظهر اجابة ثانية تتناول المسالة من وجهة نظر قانونية وتعتبر ان القانون الدولي والدبلوماسية يقران ان وجود العلاقات الدبلوماسية لا يعني الموافقة على السياسة الخارجية او الداخلية لدولة ما وانما هو حسب معلق «البرافدا» السوفيتية الكسندر بوفين «مجرد اعتراف بشرعية وجود تلك الدولة. بينما لم يحدث ان شكك الاتحاد السوفيتي او الدول الاشتراكية الاخرى في شرعية وجود دولة اسرائيل».

هذه القاعدة موجودة في القانون الدولي ربما قبل ان يولد بوفين نفسه.. ولا احد يمكن ان يشك في ان البلدان الاشتراكية وهي من الصناع الاساسيين للقانون الدولي المعاصر، كانت تجهل هذه القاعدة عندما قررت ان يكون قطع العلاقات احد اشكال التصدي للعدوان الاسرائيلي على العرب. اما لماذا يعيد بوفين اكتشاف المياه الساخنة الان.. فتلك هي المسالة؟!

وحول اسقاط الشروط التي وضعت لاستئناف العلاقات مع اسرائيل وهي ازالة كل ما ترتب على عدوان ٦٧ الى جانب الاعتراف بحقوق شعب فلسطين يقول بوفين نفسه «ان وجود العلاقات الدبلوماسية ليس مكافأة على السلوك الحميد على المسرح الدولي ومن ثم فلا ينبغي ان تكون اعادتها مشروطة بتنفيذ اية مطالب».

ان دول اوروبا الشرقية ـ باستثناء الاتحاد السوفيتي حتى الان ـ لا تشترط شيئا لاعادة العلاقات مع اسرائيل، لكننا نعتقد بان هذه العودة احد الشروط الموضوعة على تلك البلدان وهي تقوم بتلبيتها.

هنا نصل الى رأي آخر حول المسألة مفاده ان الولايات المتحدة الاميركية وبعض بلدان اوروبا الغربية قد وضعت سلسلة من الشروط لتقديم المساعدة الاقتصادية والتكنولوجية لدول اوروبا الشرقية وان احد هذه الشروط المسبقة ان تستأنف تلك البلدان علاقاتها الكاملة مع اسرائيل.

هذا الرأي ليس مسندا بمعلومات. الا انه جدير بالتحري والاستقصاء. وفي حالتي الصحة والخطأ يمكن ان يتوفر من المعطيات ما يساعد العرب على بلورة الموقف المناسب.

د. احمد طقشة

اشتباكات في بيروت وهدوء في «التفاح»

استنفار القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان

عواصم – الوكالات – اندلعت اشتباكات بمدافع الدبابات ومدافع الهاون والاسلحة الرشاشة بين قوات العماد ميشال عون والقوات المعارضة له عبر خط التماس في بيروت فيما وضعت اسرائيل قواتها في جنوب لبنان وعلى الحدود اللبنانية في حالة تاهب.

مصادر امنية قالت ان اشتباكات بيروت كانت اعنف اشتباكات تشهدها العاصمة اللبنانية منذ بداية العام الحالي وقد اختلطت اصوات الانفجارات مع اصوات الرعد حيث يسود لبنان طقس ممطر ومثلج.

ووقعت الاشتباكات بعد ٣ ايام من موافقة حكومة الرئيس اللبناني الياس الهراوي على خطة لحفظ الامن في بيروت الغربية. وتنص الخطة على أن يحل جنود من الجيش والشرطة اللبنانيين محل الجنود السوريين في بيروت الغربية. ومن المتوقع ان تنفذ الخطة خلال الاسابيع القليلة المقبلة.

في اقليم التفاح بجنوب لبنان ساد هدوء بين ميليشيات حركة «امل» وميليشيات حزب الله بعد توصل الطرفين الى هدنة برعاية الجزائر. ولم تسجل اي معارك امس بين مواقع «امل» و«حزب الله».

في تل ابيب قال مصدر مقرب من القيادة العسكرية الاسرائيلية ان القوات الاسرائيلية وضعت في حالة تاهب في جنوب لبنان وعلى طول الحدود مع لبنان اثر تزايد العمليات الفدائية خلال الايام القليلة الماضية.

واضاف ان الجيش الاسرائيلي عزز كذلك دورياته في «الحزام الامني». وكان ضابط اسرائيلي قد قتل واصيب ضابط اخر وجنديان بجروح في عمليات فدائية. ووقع اشتباك بين دورية اسرائيلية ومجموعة فدائية تابعة للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين. وقال مصدر عسكري اسرائيلي ان القوات الاسرائيلية اسرت مقاتلا من الديمقراطية يدعى محمد خضر حبنجر وهو لبناني.

● الفدائي محمد حبنجر الذي اسرته قوات الاحتلال (رويتر)

السماح للسفارات الاجنبية باجلاء رعاياها من المدينة المحاصرة

الخرطوم: هدنة قصيرة حول جوبا

■ اتصالات مصرية لعقد جولة مفاوضات سودانية

الخرطوم – الوكالات – قالت مصادر في الخرطوم ان الحكومة السودانية وحركة غارانغ اعلنتا هدنة قصيرة في جوبا اليوم لمدة ١٢ ساعة تتيح فقط استبدال موظفي الاغاثة واخلاء الاجانب، ولكنها لن تتيح ارسال اغاثة الى المدينة المحاصرة.

فرانسيس جونود نائب مدير لجنة الهلال الاحمر قال انه حصل على موافقة من طرفي القتال في السودان لارسال مواد لفريقه وتغيير موظفي الاغاثة في مدن جوبا وملكال وواو. واضاف ان المحادثات حول ارسال مواد اغاثة الى جوبا ما زالت مستمرة.

واكد المسؤول السوداني ان هذه الهدنة «ليست هدنة اغاثة»، وانما هي هدنة اخلاء.

في غضون ذلك سمحت الحكومة السودانية للسفارات الاجنبية في الخرطوم باخلاء رعاياها من مدينة جوبا المحاصرة.

وجاءت الموافقة الحكومية بعد يوم من اعلان حركة غارانغ لوقف اطلاق النار اليوم للسماح باخلاء الاجانب من جوبا.

وقال راديو حركة «غارانغ» ان قوات جيش تحرير الشعب السوداني لن يقصفوا المدينة التي تحيط بها مدافعهم ولن يسقطوا اية طائرات تحمل امدادات اغاثة الى جوبا اليوم خلال الهدنة التي حددت بـاثنتي عشرة ساعة.

واوضح الراديو ان الهدنة تم الاتفاق عليها خلال اجتماع بين مسؤولي الحركة ومسؤولين من لجنة الصليب الاحمر الدولي ومنظمات الامم المتحدة، ووكالات اغاثة وحكومات غربية في اجتماع باديس ابابا يوم الجمعة الماضي.

الناطق باسم الحركة لام اكول قال في حديث هاتفي مع الاسوشيتدبرس ان الهدنة جاءت استجابة لرغبة من الذين يريدون اخلاء رعاياهم من جوبا. وهدد قائلا: هذه هي الفرصة الاخيرة ولن نسمح بها مرة اخرى».

وحذر راديو الحركة من ان الهدنة ستعتبر باطلة ولاغية اذا ارسلت الحكومة اية طائرة عسكرية الى جوبا، وان الحركة لن تتحمل اية مسؤولية ناجمة عن «الخرق».

وتريد حركة «غارانغ» اخلاء سكان جوبا وعددهم ٣٠٠ الف نسمة من بينهم حوالي ٤٠ اجنبيا اثناء وقف اطلاق النار وقبل الدخول في مواجهة «حاسمة» مع القوات الحكومية.

موظف اغاثة دولي قال ان حوالي ٤٠ اجنبيا يستعدون لمغادرة جوبا في حين يرى اربعون اخرون البقاء فيها.

وقال دبلوماسيون وموظفو اغاثة ان سلطات جوبا تمنع المدنيين من مغادرة المدينة لاستخدامهم كدرع يقي من هجمات المتمردين.. وتنفي الحكومة هذا.

مسؤول كبير يعمل في مجال الاغاثة قال «يطالب ممثلو الدول الغربية المانحة للمعونة في الخرطوم بالسماح للمدنيين بالمغادرة اذا كانت هذه رغبتهم».

وقال مدير وكالة متطوعة مقرها الولايات المتحدة «يقولون لنا ان بامكاننا ان نستانف اعمال الاغاثة ولكن بالنظر الى نطاق القتال الحالي وتهديدات الجيش الشعبي فان هذا لا يعني سوى ان الحكومة تريد ان يعرف العالم ان المتمردين هم المسؤولون عن عرقلة الاغاثة».

العقيد مارتن ملوال عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ قال في تصريحات لصحيفة «السودان الحديث» امس ان الرئيس المصري حسني مبارك يواصل اتصالاته لعقد الجولة الثالثة من المفاوضات بين الحكومة والمتمردين. واعرب عن تفاؤله بأن تكلل الجولة المقبلة في القاهرة بالنجاح.

والى طرابلس وصل وفد سوداني برئاسة عضو مجلس قيادة الثورة العميد التجاني آدم الطاهر لاجراء محادثات حول القضايا الثنائية.

احراق سيارة والتحرش بمسؤول محلي

تونس: مظاهرة استياء من بطء الاغاثة

تونس – الوكالات – اكدت مصادر متطابقة في تونس ان مظاهرات استياء حدثت في مدينة نفطة في جنوب البلاد احتجاجا على بطء وقصور عمليات الانقاذ قبل ان تفضها الشرطة التي لجأت الى بعض الاعتقالات.

وذكرت الوكالة التونسية للانباء من جهتها ان بعض الاشخاص تسببوا يوم السبت في «فوضى في مدينة نفطة راشقين حجارة على مقر المحافظة».

واضرم المتظاهرون النار في سيارة وتحرشوا بمسؤول محلي وفق ما اضافت الوكالة التي لم تشر الى عدد المتظاهرين.

اما منطقة الواحات الصحراوية في نفطة وتوزر فاصابتها الفيضانات كما اصابت غالبية المناطق الاخرى في وسط وجنوبي تونس.

وكانت تظاهرة جرت الاربعاء الماضي في سيدي بو زيد (وسط) احتجاجا على بطء وقصور عمليات الانقاذ في هذه المنطقة حيث قتل ١٣ شخصا بينهم ثلاثة مسعفين في الفيضانات حسب حصيلة رسمية. واقيل حاكم سيدي بو زيد من مهامه يوم الجمعة.

وكانت الفيضانات التي وقعت في بداية الاسبوع ادت الى ٣٠ قتيلا و١٥ مفقودا في مناطق الوسط وجنوبي تونس حسب حصيلة رسمية جديدة.

المعونات العربية والدولية ما زالت تتوالى على ضحايا الفيضانات في تونس.

ووجه الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان بتقديم معونات عاجلة الى تونس لاغاثة منكوبي الفيضانات والسيول في تونس.

لندن: حرب التوزيع تشتد بعد صدور اسبوعية جديدة

لندن – القبس:

صدر أمس العدد الاول من صحيفة «انديبندانت اوف صانداي» وهي اسبوعية جديدة تصدر كل احد، ويرأس تحريرها ستيفن غلوفر الذي قال انه ينوي منافسة «الصانداي تايمز».

وتبيع «الصانداي تايمز» حوالي مليون و٩٠٠ الف نسخة اسبوعيا، فيما تبيع «الصانداي تلغراف» حوالي ٦٢٠ الف نسخة، و«الاوبزرفر» حوالي ٦٠٠ الاف نسخة، و«كوريسبوندينت» حوالي ٣٠٠ الف نسخة.

وكانت هذه الصحف، باستثناء «الصانداي تايمز»، سجلت انخفاضا بارزا في مبيعاتها خصوصا «الاوبزرفر»، مما دفع ناشرها الى صرف مبلغ قدره ٧ ملايين جنيه استرليني لتحسين صورتها.

وقال رئيس تحرير «الاوبزرفر» دونالد تريلفورد ان السوق لا يمكن ان يستوعب خمس صحف اسبوعية. وقال رئيس تحرير «صانداي تايمز» اندرو نيل انه سيخسر بعض القراء لصحيفة الجديدة، لكن ليس الكثير.

وقال رئيس تحرير «كوريسبوندينت» بيتر كول انه لا يمانع في صدور اسبوعية جديدة تزيد المنافسة.

ويذكر انه لم تكن هناك سوى ثلاث صحف اسبوعية منذ خمسة اشهر اما الآن فقد ارتفع العدد الى خمس اسبوعيات. والتوقعات ان حرب التوزيع ستزداد ضراوة هذا العام.

وتتالف الصحيفة الجديدة من ثلاثة اقسام، لكنها الاولى بدون مجلة ملونة.

وقد صدر العدد الاول امس بمليون و٢٠٠ الف نسخة، لكن الرقم سيزيد خلال الاعداد المقبلة في ضوء تجاوب القراء والاعلان.

وجاء في افتتاحيتها ان النسبة الكبيرة من القراء الذي سيتابعونها سيأتون من «الصانداي تايمز»، اضافة الى استيعاب القراء الاخرين الذين يتابعون اساسا صحف الاحد الجدية.

وتوقعت شركة «ميكان اريكسون» ان تبيع الصحيفة الجديدة اكثر من منافساتها خلال اقل من ثمانية اشهر بما فيها «الصانداي تايمز».

هزة أرضية في الجزائر

الجزائر – أ. ش. أ – تعرضت العاصمة الجزائرية صباح أمس لهزة أرضية بلغت قوتها ٣ر٣ درجات طبقا لمقياس ريختر الذي يتكون من تسع درجات.

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية التي أذاعت ذلك أن هذه الهزة لم يسفر عنها وقوع أية خسائر بشرية أو مادية وأنها رجة ارتدادية للزلزال الذي ضرب منطقة تيبازة الجزائرية خلال شهر أكتوبر الماضي.

امين المحامين العرب في بغداد

بغداد – كونا – وصل الامين العام لاتحاد المحامين العرب فاروق ابوعيسى الى هنا الليلة قبل الماضية على رأس وفد للمشاركة في الاجتماع الاول لنقابات المحامين في دول مجلس التعاون العربي الذي يبدأ اعماله في العاصمة العراقية يوم الاثنين.

كما وصل الى بغداد الليلة قبل الماضية للغرض نفسه نقيب المحامين المصريين احمد الخواجة حيث اشاد لدى وصوله بمبادرة السلام العراقية وقال انها تعتبر دليلا جديدا على رغبة الرئيس صدام حسين الصادقة في السلام.

بون: مكاسب للاشتراكيين في انتخابات ساربروكن

ساربروكن – المانيا الغربية – د ب أ – حقق الحزب الاشتراكي الديمقراطي الالماني الغربي الذي يمثل المعارضة على صعيد السياسة الفيدرالية حقق مكاسب في انتخابات الولاية التي جرت امس في ساربروكن والمتوقع ان تحدد مرشح الحزب الاشتراكي الديمقراطي لمنصب المستشار.

وأشارت تقديرات فرز الاصوات التي اجريت بمعاونة الكمبيوتر واذاعها تلفزيون المانيا الغربية وهي تقديرات عادة ما تكون جديرة بالثقة للارقام النهائية ان الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي يتزعمه رئيس وزراء ولاية سارلاند اوسكار لافونتين حصل على نحو ٥٤ بالمائة من الاصوات بزيادة ٤,٨ بالمائة.

ويضمن الفوز في انتخابات سارلاند للافونتين فرصة للترشيح لمنصب المستشار في الانتخابات الفيدرالية التي ستجرى هذا العام. وذكر التلفزيون ان الحزب المسيحي الديمقراطي قد مني بخسارة بلغت نسبتها ٣,٣ بالمائة من اجمالي عدد اصوات الناخبين في الولاية الصغيرة وقد يحصل في النهاية على ٣٤ بالمائة من عدد الاصوات.

تركيا تتحدث عن خفض محتمل لفترة احتجاز «الفرات»

انقرة – رويتر – صرح مسؤول بوزارة الخارجية التركية هنا امس بان تركيا قد تخفض فترة الاغلاق المقررة لنهر الفرات والتي ترتب عليها احتجاز مياه النهر عن سوريا والعراق مدة يومين او ثلاثة ايام على الاكثر وليس لمدة اسبوعين كما تطالب سوريا والعراق.

وقال انه يتعين على تركيا مواصلة تحويل مجرى النهر مدة اسبوعين اخرين لملء سد اتاتورك الضخم، «الا ان سقوطا للامطار اكثر من المعدلات المتوقعة» يمكن ان يخفض هذه الفترة مدة يومين او ثلاثة.

وكانت تركيا قد اعلنت ان عملية تحويل مجرى نهر الفرات ستستمر مدة شهر واحد.

الزعبي يزور الاردن اليوم

عمان – الوكالات – يصل الى عمان اليوم محمود الزعبي رئيس الوزراء السوري في زيارة رسمية للاردن تستغرق يومين.

وذكرت وكالة أنباء الخليج ان رئيس الوزراء السوري سيجري خلال زيارته للاردن مباحثات مع الملك حسين عاهل الاردن ومضر بدران رئيس الوزراء تتناول تطوير العلاقات بين البلدين وتطورات الاوضاع في المنطقة.

كما يرأس رئيس الوزراء السوري مع نظيره الاردني اجتماعات اللجنة العليا المشتركة للبلدين.

القاهرة: اطلاق سراح ٤٠٠ معتقل

القاهرة – د ب أ – ذكرت صحيفة الاخبار القاهرية امس ان عبدالحليم موسى وزير الداخلية المصري الجديد امر باطلاق سراح ٤٠٠ سجين تم اعتقالهم بمقتضى قوانين الطوارىء.

ويأتي الامر باطلاق سراح هؤلاء السجناء وسط اجراءات مراجعة وضع ١٢٠٠ سجين طلب الرئيس حسني مبارك دراسة اوضاعهم في منتصف كانون الثاني (يناير) الجاري.

رسالة من القذافي للرئيس الجزائري

الجزائر – أ ف ب – ذكرت مصادر رسمية ان العقيد الليبي معمر القذافي زعيم الثورة الليبية وجه رسالة الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

ولم ترشح اي معلومات عن مضمون هذه الرسالة التي قام بتسليمها الى الرئيس الجزائري السفير الليبي لدى الجزائر سعد مجبر.

وتاتي هذه الرسالة في اعقاب قمة اتحاد المغرب العربي الذي يضم الجزائر وليبيا والمغرب وتونس وموريتانيا التي عقدت في بداية الاسبوع في تونس.

بريطانيا تحقق في تقرير يؤكد ان الرهائن أحياء

لندن – القبس:

اعلنت وزارة الخارجية البريطانية امس عن اهتمامها بتقرير جاء فيه ان الصحافي البريطاني المخطوف جون مكارثي لا يزال حياً وفي وضع صحي جيد.

وكان التقرير قد نشر في صحيفة «صانداي كوريسبوندينت» لمراسلتها هالة جابر التي قالت ان مكارثي موجود مع الاميركي توماس سازرلاند في احد ملاجىء الضاحية الجنوبية من بيروت.

ونقلت الصحيفة عن مصادر في «حزب الله» ان باقي الرهائن على قيد الحياة ايضا، وانهم ينقلون كمجموعات من منزل الى اخر باستمرار.

وذكرت جيل موريل، صديقة الصحافي المخطوف ان هذا التقرير يدعو الى التفاؤل ويشجعنا على متابعة العمل لضمان اطلاق مكارثي.

وكانت مصادر بريطانية رسمية قد ذكرت ان التقرير يتضمن معلومات مهمة، لكنها اكدت ان الموقف الرسمي لا يزال على حاله، وهو منع التفاوض مع الخاطفين.

وقالت وزارة الخارجية انها ستحقق في مضمون التقرير.

وكان مكارثي قد خطف في احد شوارع بيروت منذ اربعة اعوام.

صنعاء: انتهاء مشكلة الصيادين المصريين

صنعاء ق. ن. أ – اعلن في صنعاء امس عن الاتفاق على حل مشكلة الصيادين المصريين المحتجزين في الجمهورية العربية اليمنية.

وصرح السيد امين يسري سفير مصر في صنعاء بان قباطنة مراكب الصيد المصرية سيعودون الى القاهرة غدا الثلاثاء بعد ان افرجت عنهم السلطات اليمنية حيث كانوا محتجزين بميناء «الحديدة» اليمني منذ اواخر شهر ديسمبر الماضي بتهمة قيامهم باعمال الصيد في المنطقة الاقتصادية اليمنية.

وقال في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط أنه تم الاتفاق مع السلطات اليمنية ايضا على الافراج عن خمسة مراكب صيد مصرية والتي كانت محتجزة في ميناء الحديدة للسبب نفسه.

رسالة من بن علي لسياد بري

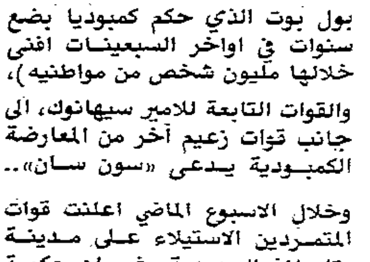
مقديشو – أ ف ب – ذكرت وكالة الانباء الصومالية ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي بعث يوم السبت برسالة الى الرئيس الصومالي محمد سياد بري.

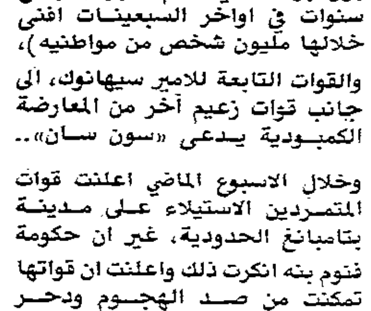
واضافت الوكالة ان وزير الشباب التونسي حمودة بن سلامة الذي وصل الى مقديشو مساء السبت سلم الرسالة التي لم تحدد مضمونها الى الرئيس التونسي.

الحرب الأهلية الكمبودية تتصاعد مرة أخرى

● دبابة حكومية نحو مناطق القتال

● صبيان من «الخمير الحمر» وقعا في الاسر





● اسير مصاب من الخمير الحمر

منذ رحيل القوات الفيتنامية عن كمبوديا قبل بضعة اشهر، بدأت القوى المناوئة لنظام فنوم بنه بزعامة هان سن، تشن هجوما متسلسلا على المناطق القريبة من الحدود التايلاندية، وذلك بهدف السيطرة على جزء من البلاد حتى تتأهل للمشاركة بحصة كاملة في المؤتمرات والمنابر الدولية التي تعقد من اجل التوصل لحل للمشكلة الكمبودية، والتي كان اخرها مؤتمر باريس الذي عقد الصيف الماضي ثم انهار نتيجة للخلاف حول مشاركة الخمير الحمر في مداولاته، حين اصر زعيم المعارضة الكمبودية في المنفى، الامير نورودوم سيهانوك على حقهم في المشاركة واصر رئيس وزراء كمبوديا على حرمانهم منها ثم استقال سيهانوك من زعامة المعارضة واحتفظ بلقبه كزعيم سابق لكمبوديا.

وتتألف القوات المشتركة في الهجوم الحالي من رجال الخمير الحمر (انصار بول بوت الذي حكم كمبوديا بضع سنوات في اواخر السبعينات افنى خلالها مليون شخص من مواطنيه)، والقوات التابعة للامير سيهانوك، الى جانب قوات زعيم آخر من المعارضة الكمبودية يدعى «سون سان»..

وخلال الاسبوع الماضي اعلنت قوات المتمردين الاستيلاء على مدينة بتامبانغ الحدودية، غير ان حكومة فنوم بنه انكرت ذلك واعلنت ان قواتها تمكنت من صد الهجوم ودحر المهاجمين.

وهناك استعدادات دولية تجرى في الوقت الحاضر لاستئناف مؤتمر باريس بهدف انهاء الجولة الحالية من القتال، والتوصل لحل يرضي جميع الاطراف الكمبودية، وينهي سفك الدماء في هذه الدولة المنكوبة.

في الصورة التي تنشرها «القبس» (من غاما) ما يكفي لتصوير المأساة التي يعيشها شعب كمبوديا.



● متمردون اسرتهم القوات الحكومية



● عجائز كمبوديات دمرت منازلهن قوات «الخمير الحمر»

● جنود حكوميون يتوجهون الى المناطق الحدودية



● دفعة اخرى من اسرى «الخمير الحمر» واسلحة مصادرة

عمان وإيران تعززان تعاونهما التجاري والاقتصادي

نيقوسيا - رويتر - قالت وكالة الانباء العمانية ان وفدا ايرانيا اجرى محادثات في مسقط امس مع مسؤولين عمانيين تم التاكيد خلالها على تعزيز التعاون التجاري والاقتصادي بين البلدين.

واشارت الوكالة الى انه تم الاتفاق على السعي لازالة اية عوائق او مشكلات تواجه حركة التجارة بين البلدين ومن بينها الشحن البحري.

كما اتفق الجانبان على ضرورة وجود خط ملاحي مباشر بين السلطنة وايران والعمل على تسويق المنتجات الخاصة بكل بلد في البلد الاخر.

وقالت الوكالة ان السيد مقبول بن علي سلطان رئيس غرفة تجارة وصناعة عمان الذي رأس الجانب العماني في المباحثات طالب بتنشيط الحركة التجارية بين الجانبين والدخول في مشروعات انتاجية مشتركة.

وقد ترأس الوفد الايراني السيد علي ناجي خاموشي رئيس غرفة تجارة وصناعة ايران.

وقالت الوكالة ان السيد سلطان شرح للوفد الايراني الزائر «التسهيلات الجديدة في استخراج تاشيرات الدخول الى السلطنة عبر السفارات العمانية في الخارج خلال فترة وجيزة لا تتجاوز ٢٤ ساعة».

وفي معرض اشارتها للتبادل التجاري بين البلدين قالت الوكالة ان قيمة واردات عمان من ايران خلال عام ١٩٨٨ بلغت حوالي ٦٢٠٠٠ ريال عماني بينما بلغت الصادرات العمانية الى ايران حوالي ٧٣٥٠٠٠ ريال عماني.

رسالة لبن علوي من ولايتي

مسقط ق.ن.أ - تلقى السيد يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني رسالة من الدكتور علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

وذكرت وكالة الانباء العمانية ان السيد محمد عرب سفير ايران لدى السلطنة سلم الرسالة للوزير العماني خلال المقابلة التي تمت بينهما امس.

كما تم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وصل إلى باماكو
البابا يدعو إلى حوار بين المسيحية والاسلام



● رئيس غينيا بيساو فينو فييرا يرحب بالبابا (رويتر)

باماكو - د ب ا - وصل البابا يوحنا بولس الثاني امس الى مالي في ثاني مرحلة من رحلته في افريقيا وطالب باجراء حوار بين المسيحية والاسلام.

وقد امتدح البابا لدى وصوله الى مطار مالي «علاقات التآلف» بين الاديان في مالي حيث يعبد الله تسعون في المائة من السكان من بينهم واحد في المائة فقط ينتمون الى الكنيسة الكاثولوكية الرومانية.

وقد ابلغ قداسة البابا القساوسة في اعقاب استقبال حار بهيج في شوارع باماكو ان المسلمين «حملة قيم دينية اصيلة» يجب الاعتراف بها واحترامها.

وقال ان الحوار «بين المسيحية والاسلام ليس بالامر السهل على الدوام وانه يجب ان يتناوله المسيحيون بشجاعة وواقعية».

وكان البابا قد زار في وقت سابق امس مستعمرة للجذام في مدينة كومارو في دولة غينيا - بيساو في غرب افريقيا.

وقال ان عدم نجاح المجتمع الدولي في القضاء على مرض الجذام بالرغم من التكاليف المحدودة التي يتكلفها القضاء عليه يعتبر «فضيحة» ويذكر ان هذا المركز يعالج كذلك الاشخاص القادمين من دول السنغال وجامبيا ومالي المجاورة.

وكان البابا قد وصل الى غينيا - بيساو امس «السبت» قادما من جزر الرأس الاخضر التي بدأ منها يوم الخميس جولته الافريقية التي تستغرق ثمانية ايام. ومن المقرر ان يتوجه البابا غدا «الاثنين» الى بوركينا فاسو.

رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الاسرائيلي، ولان اتجاه الشد يسير لمصلحة طرف دون اخر من اطراف النزاع دون تعادل.

واشار غاربا، الذي كان يتحدث في اول زيارة له الى المنطقة منذ تسلمه رئاسة الدورة الحالية للجمعية العامة الى انه اذا تكرر رفض منح تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة الى الرئيس ياسر عرفات، فان الجمعية العامة ستضطر الى عقد جلسة في مكان اخر غير نيويورك لتسهيل مشاركته في مناقشاتها الخاصة بالقضية الفلسطينية.

ودعا الى تعميق التعاون العربي الافريقي في ضوء التطورات الدولية الحالية ولمواجهة التغيرات التي تحتم التقارب بين الكتل.

ورفض صحة المقولة التي نسبت الى وزير الخارجية الاميركي الاسبق هنري كيسنجر في اعقاب حرب ١٩٧٣ من ان العرب سيضطرون يوما الى شرب نفطهم مشيرا الى ان النفط يباع اليوم باسعار تعادل اضعاف ما كانت عليه قبل ذلك التاريخ وان الطلب عليه في ازدياد مستمر صعودا بلا توقف.

واشاد في حديثه المطول بالسياسة الخارجية الكويتية ودبلوماسيتها الناشطة التي ضمنت لها سمعة طيبة وعلاقات ناجحة في كافة المحافل الدولية بلا استثناء.

● نص الحديث كاملا ننشره غدا ●

قمة مصرية - عراقية مفاجئة في القاهرة
مبارك التقى صدام قبل لقاء الأسد
■ مصر تسعى لوقف الحملات الاعلامية بين بغداد ودمشق

القاهرة - القبس:

وصل الرئيس العراقي صدام حسين فجأة الى القاهرة وأجرى محادثات مع الرئيس المصري حسني مبارك، وجاءت زيارة الرئيس العراقي قبل ايام من لقاء مبارك مع الرئيس السوري حافظ الاسد.

وكان الرئيس العراقي قد زار القاهرة مرتين بعد استئناف العلاقات بين القاهرة وبغداد، حيث كانت الاولى والتي تمت بصورة مفاجئة ايضا في نهاية عام ١٩٨٨ بينما كانت الثانية في يونيو الماضي للمشاركة في اجتماعات زعماء مجلس التعاون العربي بالاسكندرية.

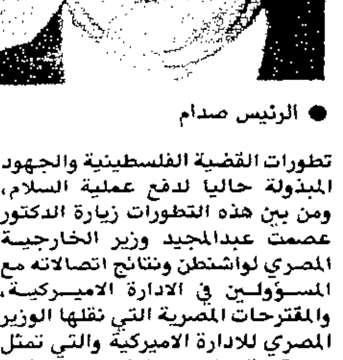
ويرى المراقبون ان لقاء مبارك وصدام المفاجيء يكتسب اهمية لكونه ياتي قبل لقاء مبارك - الاسد، اذ يعتبر اللقاء المصري - العراقي فرصة للتشاور خاصة وان العلاقات بين القاهرة وبغداد تتسم بالود والتفاهم. ويمكن ان تساهم القاهرة في تهدئة الاوضاع ووقف الحملات الاعلامية المتبادلة بين دمشق وبغداد.

وترى الدوائر الدبلوماسية في القاهرة ان لقاء مبارك - صدام فرصة لاستعراض اوجه التعاون المصري - العراقي في كافة المجالات خاصة بعد انقشاع سحابة الصيف المتعلقة بالعمالة المصرية في العراق.

وستكون المحادثات فرصة ايضا لتطلع القاهرة الرئيس صدام على تطورات القضية الفلسطينية والجهود المبذولة حاليا لدفع عملية السلام، ومن بين هذه التطورات زيارة الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري لواشنطن ونتائج اتصالاته مع المسؤولين في الادارة الاميركية، والمقترحات المصرية التي نقلها الوزير المصري للادارة الاميركية والتي تمثل وجهة نظر الجانب الفلسطيني فيما يتعلق بالحوار الفلسطيني - الاسرائيلي، كما يطلع الرئيس مبارك الرئيس صدام على نتائج محادثاته الحالية مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.







● الرئيس صدام

● الرئيس مبارك

ويرى المراقبون ايضا ان المحادثات سوف تتطرق الى الوضع الحالي للخليج وامكانية تحريك الموقف الراهن من حالة اللاسلم واللاحرب في ضوء المبادرة السوفيتية لاستضافة وزيري خارجية العراق وايران في موسكو لمواصلة المحادثات وكذلك بعد مبادرة الرئيس صدام السلمية والتي اكدت استمرار نهج العراق السلمي ومع بداية انفراج لتبادل الاسرى بين بغداد وطهران.

ويرى المراقبون ان الرئيس العراقي سوف يطلع الرئيس مبارك على تطورات قضية نهر الفرات وقيام تركيا بحجز مياه الفرات لمدة شهر وما سيؤدي اليه ذلك على الاوضاع الزراعية والاقتصادية في العراق. ولكون العراق ومصر من دول مجلس التعاون العربي فانهما سيبحثان الموضوعات التي سيتم طرحها في الاجتماع الرابع لزعماء دول المجلس يوم ١٦ فبراير المقبل في عمان من قضايا تهم دول المجلس وفي مقدمتها الوحدة بين اليمن الشمالي والجنوبي، واقرار اتفاقيات التعاون المشترك في كافة المجالات.

كما سيكون موضوع المتغيرات الدولية في كل من اوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي محل بحث الزعيمين بجانب القضية اللبنانية وتطوراتها.

الرئيس مبارك قال للصحافيين «اننا بحثنا التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط وكذلك التغيرات التي تحدث في العالم».

وبصفة عامة يرى المراقبون ان لقاء القمة المصري العراقي سيسفر عن نتائج من شأنها زيادة ودعم المناخ الايجابي الذي تشهده الساحة والعلاقات العربية لمواجهة ما يجري في العالم من متغيرات سريعة وما يجب ان يفعله العرب بصددها.

صدام استقبل وزير الدفاع الفرنسي
شيفنمان لـ القبس: الزيارة سياسية

بغداد - من عصام فاهم:

استقبل الرئيس العراقي صدام حسين صباح امس وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شيفنمان، وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية. وحضرها من الجانب العراقي الفريق الاول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدفاع والسفير العراقي في باريس الدكتور عبدالرزاق الهاشم.

من جانب اخر ذكرت مصادر في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري العراقي لـ القبس ان وزير الصناعة والتصنيع العسكري حسين كامل حسن اجرى مباحثات مع الوزير الفرنسي والوفد المرافق له حول العلاقات الاقتصادية الثنائية المتطورة بين الجانبين.

واشارت هذه المصادر الى انه تم خلال المباحثات التاكيد على الحرص المتبادل في تمتين هذه العلاقات خاصة في الميدان الصناعي.

وقالت المصادر لـ«القبس» ان الوزير حسن اعرب عن رغبة العراق بقيام الشركات الفرنسية في المساهمة بتنفيذ بعض المشاريع في العراق، ورفضت المصادر اعطاء المزيد من التفاصيل حول الموضوع.

واعلن وزير الدفاع الفرنسي لـ«القبس» ان الهدف من زيارته لبغداد هو سياسي بالدرجة الاساسية، وقال ان هذه الزيارة تدرج في اطار توثيق العلاقات العريقة بين البلدين ولصالح الاستقرار والسلام في هذه المنطقة من العالم.

ورفض الوزير الفرنسي التعليق على انباء ذكرت ان هناك صفقات تسليح جديدة بين بغداد وباريس، تتضمن تزويد العراق بعدد من طائرات «الميراج» و«الفاجيت» والصواريخ الفرنسية الموجهة باشعة ليزر، تلك الانباء التي سبق وان ترددت في الاونة الاخيرة بعد زيارة الدكتور سعدون حمادي نائب رئيس الوزراء العراقي الى باريس في الاسبوع الماضي.

وعلمت «القبس» ان الوزير الفرنسي سيغادر بغداد عائدا الى بلاده بعد ظهر اليوم.

رسالة لصدام من الطايع

بغداد - ا ش ا - تلقى الرئيس العراقي صدام حسين رسالة من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع تتناول التعاون بين العراق وموريتانيا ومباركة المبادرة السلمية التي اعلنها الرئيس صدام حسين في خطابه بمناسبة الذكرى التاسعة والستين لتاسيس الجيش العراقي.

ونقل الرسالة لطه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة والنائب الاول لرئيس الوزراء احمد ولد خليفة ولد جدو وزير الصناعة والمعادن الموريتاني خلال استقبال السيد رمضان له امس.

من المستشفى
بوتو أجرت تعديلا في حكومتها

اسلام اباد - رويتر - اجرت رئيسة الوزراء الباكستانية بي نظير بوتو التي تتعافى في المستشفى بعد ان وضعت طفلها الثاني تغييرا في المناصب الوزارية داخل حكومتها شمل اربعة وزراء امس لكن لم تظهر اية علامة على تعديل وزاري كبير كان متوقعا.

وكان التغيير الرئيسي هو نقل باز محمد خطران من وزارة شؤون كشمير التي تتزايد اهميتها على ضوء تدهور العلاقات بين باكستان والهند بسبب انتفاضة للمسلمين في كشمير التي تسيطر عليها الهند.

وحل محمد حنيف خان محل خطران. وكان خان قد تولى هذا المنصب في الاشهر الاولى من حكم السيدة بوتو الذي مضى عليه ١٤ شهرا.

ويتولى وزير الخارجية صاحب زاده يعقوب خان معالجة العلاقات مع الهند، لكن دبلوماسيين قالوا ان تغيير خطران ربما يكون استجابة لمطلب اقليم ازاد كشمير الباكستاني شبه المستقل ذاتيا مقابل التعاون مع الحكومة الاتحادية فيما يتعلق بمسالة كشمير. وكان خطران قد تعرض لانتقادات حادة في الاقليم.

وكان رئيس اقليم ازاد كشمير سردار عبدالقيوم خان قد اجتمع مع السيدة بوتو منذ اسبوع للبحث في ثورة المسلمين في ولاية جامو وكشمير حيث قتل عشرات الاشخاص في الايام السبعة الماضية.

مجلس كنائس الشرق الاوسط:
تضامن مع الانتفاضة والدولة
العنف لا يحل مشاكل لبنان والتقسيم مرفوض

نيقوسيا - ا ف ب - اكد مجلس كنائس الشرق الاوسط في رسالة اصدرتها جمعيته العامة الخامسة التي انهت اجتماعاتها في نيقوسيا على اهمية الحضور المسيحي في الشرق واعلن تضامنه مع الانتفاضة الفلسطينية داعيا الى منح الفلسطينيين الحق في اقامة دولة مستقلة.

يذكر ان الجمعية العامة للمجلس التامت في الفترة بين ٢٢ و ٢٨ من الشهر الحالي في حضور اكثر من مائتي مندوب من بينهم عشرة بطاركة وخمسون اسقفا يمثلون كل كنائس الشرق، وكانت الكنائس الكاثوليكية الشرقية انضمت رسميا الى المجلس العام الماضي.

واكدت الرسالة الى التئام الجمعية العامة هو «تاكيد على الحضور المسيحي في منطقتنا التي لا تخلي لنا عنها ولا بديل مهما يكن من تقلب الاوضاع التاريخية واهوالها. نحن باقون باذن الله في هذه الديار التي نحن منها وفيها راسخون».

وتابعت ان «المسيرة الوحدوية» للكنائس الشرقية «لن تحقق اهدافها الروحية ما لم نشارك باخلاص في تحرير شعوبنا من الفقر والجهل والمرض والتفرقة العنصرية والتطرف الديني».

وفي ما يتعلق بالقضيه الفلسطينية اعلنت الجمعية العامة تضامنها مع الشعب الفلسطيني «في معاناته وفي انتفاضته من اجل الحرية والعدالة والكرامة» واكدت ان «دعوة المسيحيين الى تحقيق الوحدة لا تنفصل عن مسؤوليتهم في العمل من اجل صنع السلام القائم على العدل».

واكدت الجمعية العامة تاييدها لـ«حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة على ارضه في اطار الحلول المطروحة التي تعترف بحق جميع دول المنطقة وشعوبها بالعيش في امن وسلام».

ووجهت الجمعية في رسالتها تحية الى «جهود اليهود الذين يعملون من اجل السلام ويؤيدون الحقوق الانسانية والوطنية للفلسطينيين».

وفي ما يتعلق بلبنان اكدت الجمعية العامة «رفض العنف وسيلة لحل المشاكل اللبنانية وتعزيز الحوار بين جميع اللبنانيين تحقيقا للمصالحة الوطنية الشاملة» مؤكدة على «وحدة البلاد الثابتة داخل الحدود المعترف بها دوليا ورفض التقسيم واقتطاع اي شبر من اراضيها».

وبعدما اكدت على «استعادة السيادة الوطنية الناجزة من خلال بسط سلطة الدولة على كل الاراضي اللبنانية وعودة كل المهجرين الى ديارهم واعادة اللحمة التاريخية العريقة بين فئات الشعب اللبناني» «دعت الجمعية الى الحفاظ على نموذج العيش المشترك المسيحي الاسلامي الذي منح لبنان فرادته وهو دعامة دوره في العالم العربي».

وحضت الجمعية من جهة اخرى على وضع حد للاقتتال الاهلي في السودان وجددت تاييدها لوحدة قبرص واستقلالها وسلامة اراضيها.

مصر

منع سفر ٣ من اصحاب شركات الأموال

القاهرة - القبس:

امر المستشار جمال شومان النائب العام لمصر بمنع اصحاب ثلاث شركات توظيف اموال من السفر لحين انتهاء التحقيق معهم بنيابة الشؤون المالية والتجارية لمخالفاتهم قانون تلقي وتوظيف الاموال وكانت مباحث الاموال العامة بوزارة الداخلية المصرية قد قامت بفحص موقف الشركات وهي شركة زراعة وتسويق التوابل والعطارة للمنيا وتديرها هنية محمد حسين.

وتلقت ربع مليون جنيه من ٣٠ مودعا وتوقفت عن صرف الارباح لها في اغسطس ٨٩ والشركة الثانية شركة كينجس تريد لصاحبها محمد عزالدين فؤاد بالمهندسين الذي تلقى ٢ ١/٢ مليون جنيه من ٣٠ مودعا مقابل صرف عائد شهري ٢٪ مقابل شيكات تبين بانها بدون رصيد وتوقف عن السداد في عام ٨٨ والشركة الثالثة هي الكرنك للمقاولات العمومية والتوريدات بعين شمس لصاحبها محمد جبالي عبدالنظير الذي تلقى مليون ونصف مليون جنيه من ٢٠ مودعا مقابل عائد سنوي ٣٠٪ وتوقف عن السداد في اكتوبر ٨٩. واخطرت هيئة سوق المال بهذه الشركات واحيل اصحابها الى نيابة الشؤون المالية والتجارية للتحقيق معها بعد منعهم من السفر حفاظا على اموال المودعين وخوفا من هربهم خارج البلاد.

وزير الداخلية المصري:
اعتقال سبعة من تجار العملة

القاهرة - القبس:

اصدر اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية المصري قرارا باعتقال سبعة من تجار العملة بالجيزة بعد ضبط كميات كبيرة من العملات الاجنبية بحوزتهم كانوا يتجارون بها في السوق السوداء وكانت مباحث الجيزة قد القت القبض على المتهمين وهم احمد علي مصطفى درويش جواهرجي بالحوامدية وحجاج ابراهيم علي مقاول بالحوامدية واحمد محمد حسين صائغ ومحروس السيد احمد تاجر بنزلة السمان وعبدالحميد رجب عبدالحميد تاجر وعبدالرحمن عباس رحومة تاجر وجيد شفيق سليمان جواهرجي وتمت احالتهم الى النيابة التي امرت بمصادرة المبالغ المضبوطة وهي عبارة عن ٣٥ الف دولار اميركي و ٢٨ الف مارك الماني و ١٥٠ الف فرنك فرنسي و ٤٠٠٠ جنيه استرليني و ١٥٠٠ شلن نمساوي و ٣٢ الف جنيه مصري واصدر وزير الداخلية قرارا باعتقالهم فور الافراج عنهم من النيابة.

موجز عربي ودولي

فوزي

صنعاء - واع.. غادر صنعاء امس الفريق محمد فوزي وزير الحربية المصري السابق بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت خمسة ايام.

□■□

مفاعل

القاهرة - واخ - ذكرت مصادر مطلعة ان هيئة الطاقة الذرية المصرية ستبدأ خلال الايام المقبلة في استخدام مفاعل انشاص التجريبي شرق القاهرة في تطبيقات صناعية لانتاج النظائر المشعة التي تستخدم في بعض المجالات العسكرية والطبية.

□■□

مقابلة

المنامة - واخ - استقبل امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة في المنامة صباح امس طبيب جراحة العيون بمدينة برمن بالمانيا الغربية الدكتور دملر الذي وصل الى المنامة للكشف عن الحالات المستعصية من المكفوفين في المعهد.

□■□

رسالة

مسقط - واخ - تسلم وزير البريد والبرق والهاتف العماني احمد بن سويدان البلوشي رسالة خطية من وزير الصناعات الجوية والفضائية بجمهورية الصين الشعبية تتعلق بدعوة البلوشي لزيارة الصين وقد قبل الدعوة على ان يحدد موعدها في وقت لاحق. وسلم الرسالة سفير الصين المعتمد لدى السلطنة تسانغ سي شيونغ.

□■□

عمرة

عمان - وكالة الانباء الاسلامية الدولية - توجه اكثر من ١٣ الف مواطن اردني خلال الاسبوعين الماضيين الى الديار المقدسة لاداء مناسك العمرة وزيارة الحرم النبوي الشريف. وقال منصور سالم الجابري رئيس القسم القنصلي في السفارة السعودية بعمان ان ارتفاع عدد المعتمرين هذا الموسم يعود الى عطلة المدارس نصف السنوية.

□■□

اجراءات

القاهرة - كونا - قال رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب المصري - البرلمان - الدكتور محمد عبداللاه ان على مصر منع الولايات المتحدة من احداث اي تخفيضات على مساعداتها المالية التي تقدمها لها (وان لم تستطع فعليها اتخاذ اجراءات لمواجهة ذلك).

□■□

استبعاد

لندن - رويتر - قالت صحيفة «الاوبزرفر» ان دار نشر فايكنغ بنغوين استبعدت اصدار طبعة شعبية لرواية سلمان رشدي «آيات شيطانية» ما دام هناك تهديد بقتل او اصابة احد موظفيها او العاملين في محال بيع الكتب او الجمهور.

□■□

مراكز

بيشاور - ا ش ا - قامت لجنة الدعوة الاسلامية في مدينة بيشاور في باكستان بافتتاح عشرين مركزا جديدا لتحفيظ القرآن الكريم في مخيمات المهاجرين الافغان خاصة بالاطفال ويعمل في هذه المراكز اساتذة متخصصون في تحفيظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية والتجويد وبعض العلوم الشرعية الاخرى.

□■□

قبرص

نيقوسيا - ا.ف.ب - ذكر بيان رسمي صدر في نيقوسيا ان الرئيس القبرصي جورج فاسيليو وصل الى باريس امس للالتقاء بالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران والتحدث الى الجمعية البرلمانية للمجلس الاوروبي في ستراسبورغ.

□■□

تأكيد

باريس - ا ف ب - ينتظر وصول الرئيس الايطالي فرنشيسكو كوسيغا اليوم الى باريس في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام ستكون مناسبة لتاكيد العلاقات الفرنسية الايطالية «الممتازة».

□■□

بقعة

بوغوتا - رويتر - قال مسؤول كولومبي امس ان خبراء اقاموا حاجزا على نهر لمنع بقعة نفط تمتد ثلاثة كيلومترات تسربت من خط انابيب هاجمه ثوار كولومبيون من الاتجاه نحو فنزويلا.

□■□

كارثة

قال مصدر رسمي في برازافيل امس ان ٢٣ شخصا قتلوا حين تحطمت طائرة عسكرية تابعة للكونغو مساء السبت قرب بلدة كنكالا على بعد ٧٠ كيلومترا من عاصمة الكونغو.

وقال مصدر مطلع انه يعتقد ان الحادث وقع نتيجة «صعوبات ناجمة عن حالة الطقس».

وكانت الطائرة وهي من طراز «نور ٢٦٢» فرنسية الصنع تقوم برحلة بين مدينتي بوانت نوار وبرازافيل. وهي اقلعت في الساعة ١٥,٠٠ بالتوقيت المحلي وتحطمت قرابة الساعة ١٧,٠٠ قرب كنكالا.

واكد بيان صادر عن رئاسة اركان الجيش ان «ايا من ركاب الطائرة لم ينج». وبين ضحايا الحادث افراد الطاقم وعشرة ضباط ورتباء وافراد عائلاتهم.

■□■

تنصت



بونس ايرس - الوكالات - قال مصدر رسمي امس ان اجهزة الاستخبارات الارجنتينية بدأت تحقيقا بعد اكتشاف اجهزة تنصت متطورة جدة في مقر الرئاسة الارجنتينية وفي مقر اقامة الرئيس كارلوس منعم.

وقال الرئيس منعم في تصريح صحفي ان هذا الاكتشاف يبرهن على وجود جهة، لمراقبة نشاطات الرئيس والوزراء وعائلاتهم بطريقة غير شرعية.

على صعيد اخر هدد مجهول وزير الاقتصاد الارجنتيني ايرنان غونزاليس هاتفيا بالقتل واختطاف ابنه.

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣٦١/٤٨٣٤٣٦١

أطقم حمامات فاخرة

اشتري الآن جميع احتياجات منزلك الجديد من أطقم الحمامات الايطالية والخلاطات وكذلك البورسلان والمطابخ.

* الدفع بالاقساط
* سنة بدون فوائد

شركة الحميضي لمواد البناء

الشويخ - قرب الجوازات - مقابل معرض بي.أم.دبليو ☎: ٤٨١٤٤٩٩ (٦ خطوط)

حضانة المثنى

واحدة من أفضل الحضانات الانجليزية في الكويت، سارع الى تسجيل طفلك الآن في:

حضانة المثنى

انها بداية الفصل الثاني الذي يبدأ في ٢/١/١٩٩٠:

- متعة وتعليم في الوقت نفسه.
- مدرسات بريطانيات وامريكيات متخصصات.
- تمتع في المساحة الواسعة بالاضافة الى المنطقة الخارجية من الحضانة.
- توفر المواصلات.

حضانة المثنى بادارة مدرسة الكويت الانجليزية

مجمع المثنى، بلوك ٦، الطابق الأول ☎: ٢٤٢٨١٦٠

اعــلان

يعلن صندوق اعانة المرضى

عن حاجته الى موظفين في الاختصاصات التالية:

١ - سكرتير طبي (له خبرة في طباعة التقارير الطبية) ويجيد الطباعة بالانجليزي والعربي.
٢ - فني معدات طبية أو مساعد صيدلي له خبرة في ذلك.
٣ - صيدلي له خبرة في الاجهزة والمعدات الطبية.

وذلك للعمل في دوام بعد الظهر من ٤ - ٩ مساء يوميا عدا يومي الخميس والجمعة والعطل الرسمية.

* الشروط:

١ - الراتب حسب الكفاءة والخبرة ٢ - لديه اجازة قيادة ٣ - لديه اقامة صالحة

تقدم الطلبات الى صندوق اعانة المرضى المقر الرئيسي عند مدخل باب الحوادث بمستشفى مبارك الكبير لملء الطلب المخصص لذلك. تلفون: ٥٣١٨٥٩٩

والله ولي التوفيق.

صندوق إعانة المرضى

تعلن

شركة المسيلة للأدوية ذ.م.م

عن فقدان دفتر سندات تحصيل الأرقام من ١٤٩٠ - ١٥٠٠ والشركة غير مسؤولة عن أية مبالغ دفعت مقابل هذه الايصالات.

شركة كبرى لأعمال الالمنيوم تطلب

١) مهندس خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في تصنيع الالمنيوم.
٢) رسام خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في اعداد المخططات لاعمال الالمنيوم. يشترط:

١ - اقامة صالحة قابلة للتحويل
٢ - اجادة اللغة الانجليزية
٣ - رخصة قيادة كويتية

على من يرغب ارسال بيان بالمؤهلات والخبرات وصورة شخصية الى:

ص.ب: ٢٦٢٨٥ الصفاة 13123 الكويت

هدية للطلاب المتفوقين

لتامين مستقبلهم عشرة دونمات بسند تسجيل واحد وبالاسعار التالية: ٢٠٠ - ٣٠٠ - ٤٠٠ دينار كويتي. حسب الموقع الذي تختاره بحيث تدفع ١٠٠ دينار مقدم والباقي عند استلام سند التسجيل الموقع يبعد عن جسر المطار ١٠ كيلومتر، الارض زراعية حيث يوجد مزارع تجارية بالموقع نفسه:

- ١٠ دونمات من أرض بريك ٣٢٠ دينار
- ١٠ دونمات من أرض خريم ٢٠٠ دينار
- ١٠ دونمات من أرض أرميل ٤٠٠ دينار

كما يوجد بيت في الزرقاء بمنطقة حي الضباط، السعر المطلوب: ٨ آلاف دينار كويتي. ويوجد قطع أراضي في مناطق مختلفة. الاتصال:

☎ ٥٧١٧٦٢٥ مكتب - ☎ ٥٦٣٠٩١٨ منزل

جمعية العارضية التعاونية

إعلان

تعلن جمعية العارضية التعاونية عن حاجتها الى عمل أقواس للاحتفال بالعيد الوطني. فعلى الشركات صاحبة الاختصاص. مراجعة ادارة الجمعية خلال أوقات الدوام حتى نهاية دوام ٣١/١/١٩٩٠.

FOR SALE

UNITED STATES COMPANY

Successful real estate investment company available. Purchase can lead to almost immediate immigration to U.S., green card, and eventually U.S. passport. Owner will remain as co-owner/employee.

Contact

Abdel Fattah El-Malak

Phone: 213-317-3659

خدمات عامة

عبدالرضا البلوشي

• حجز فنادق - شقق • مواعيد طبية • مستشفيات • شراء وشحن السيارات • وقطع غيار سيارات مستعملة، للاستفسار على العنوان التالي:

المانيا الغربية: SCHILLERSTSTR ABE10
2875 GANDER.ESEE1

تلفون: ٠٠٤٩٤٢٢٢/٢٣٠١

مؤسسة العدواني للأصباغ

بادارة الحاج قزمار وأولاده

صبغ شقق وفلل وعمارات وملاحق - وتركيب جميع أنواع عازل الاسطح وورق الجدران وبيع أصباغ جي.تي.سي بالجملة والمفرق بأسعار مناسبة جدا.

☎: ٢٦٦١٢٦٥

عسل الضيعة

عسل بلدي لبناني ١٠٠٪ أصلي غير مضاف اليه أي مواد بتاتا. يرد لنا اذا لم يكن أصلي بعد التجارب والاختبار.

غذاء النحل: زهور برية فقط

مؤسسة الجنديل ☎: ٢٤٠١٣٤٥/٦ - ٢٤٥٢٩٦٣/٢ - فسان

قرب دوار شارع الجهراء - جانب فندق صحارى - شارع السور - عمارة السور - الدور الرابع — «احتفظ بهذا الاعلان لوقت الحاجة»

معهد الرمال (مدرسة ستيز سابقا)

(يقدم استشارات مجانية للشعر والتجميل)

يعلن عن وجود أرقى قسم للتجميل تحت اشراف مؤهلين ليقدموا خدمات القص، الصبغ، الفير، إزالة الشعر بالكهرباء، تنظيف البشرة، تجهيز العرائس، الماسكات بأنواعها، وخدمات أخرى متنوعة مع وجود قسم خاص بالاطفال (توجد لدينا بعض الخدمات المجانية).

الجابرية - قطعة ٣ ب - الشارع الرئيسي (شارع التعليم الخاص) عمارة «٥٧» الدور الاول، شقة رقم «١»، قرب الملحمة اللبنانية وفيديو الحشاش.

☎ ٥٣٢٣٦٧٧ - ٥٣٢٣٦٨٨

ساعات الدوام: ٩ صباحا - ١,٣٠ ظهرا ومن ٣ - ٨ مساء

معهد الرمال

(لتدريب وتدريس أصول وقواعد التجميل)

يقدم لكم دبلوم كوافيرات، دبلوم حلاقين، دبلوم خبيرات تجميل على أن تبدأ الدراسة في ٣/٢/١٩٩٠. دورات خاصة لذوي الخبرات ولأول مرة في الكويت.

كورسات تجميل للرجال • كورس مكياج ٢٥ د.ك

☎: ٥٣٢٣٦٨٨ - ٥٣٢٣٦٧٧

من ٩ صباحا - ١,٣٠ ظهرا ومن ٣ - ٨ مساء

(المواصلات متوفرة والمقاعد محدودة).

للتنازل

قسيمة في منطقة القرين قطاع ف (تخصيص هيئة الاسكان)، أرغب بالتنازل عنها لمن له تخصيص في القرين بأولوية طلب حتى شهر يونيو ١٩٨٠.

المراجعة:

☎ ٤٨٧٣٢٢٨ - ٢٥٢٥٥٨٤ - أبو محمد

كراج الغانم ودراس

فرع الشويخ الصناعية

ياباني، أمريكي، صيانة عامة، تعديل وصبغ بالفرن الحراري

عرض خاص لصيانة سيارات ومركبات الشركات التجارية

الشويخ / شارع الجفرة، مقابل محطة الروضتين / ت: ٤٨٣٥٤٢٩ - ٤٨٣٨٤٢٤

للبيع

عدد ٢ منضدة أحرف مطبعية آي بي إم

عربي / انجليزي، ذاكرة سعة ٨٠٠٠ حرف، تتميز بما يلي: تغيير اشكال النماذج بسهولة، مراجعة النصوص والتصحيح، ميزة نقل النصوص في جميع الاتجاهات وضع اعمدة النصوص بالحجم المطلوب، مزودة بثلاثة أنواع من الأحرف - أبيض وأسود ووسائل. لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف ٢٤١١٠٠١ خط داخلي ٥٢٢/٥٨٩.

الى جميع مالكي العقارات

عقود سنوية لصيانة معدات الاطفاء وأجهزة انذار الحريق - تحت اشراف مهندسي وفني متخصص.

☎: ٢٤٠٦٤٥٠/١

شركة الساير والطرابيشي

مفاجأة

سرير سفري للبحر ٧ دينار صنع ايطالي

حولي / شارع تونس / بجوار بنك الخليج — قرب محطة البنزين / ت: ٢٦١٩١٤٨

تصليح فيديو وتلفزيون

* خدمة سريعة خلال ١٢ ساعة
* تركيب ايريال مركزي خليجي
* بيع قطع غيار الالكترونية

استعداد تام لتركيب وصيانة شبكات الاقمار الصناعية

مؤسسة حواس ☎ ٣٦٣٩١٥٩

اليرموك لمكافحة الحشرات

علاج حاسم وسريع.. للقضاء على كافة أنواع الحشرات.. مع تعقيم الجدران والمخازن.. اتصل بنا.. لأجل سلامتك

ت: ٤٣١٩٣٨٩ / ٤٣١٩٣٨٨

مفقود

جواز سفر لبناني رقم ٣٩٣٨٢١ باسم / جعفر قاسم زيعور، يرجى ممن يعثر عليه أن يعيده للسفارة اللبنانية أو يتصل:

☎: ٢٦٥٣٨٦٥

للايجار

دور كامل من فيلا في سلوى قطعة ١ مقابل مدرسة الخليج الانجليزي من ٤ غرف نوم ٢ × ٨م واستقبال وطعام ومطبخ كبير وحمامين. تكييف مركزي. الايجار ٣٠٠ دينار شامل الماء والكهرباء. شقة في سلوى من غرفتين وصالة وحمامين ومطبخ وغرفة خادمة تكييف عادي. المراجعة:

☎ ٥٦٣١٣٢٤ - ☎ ٩٠٢٢٥٧٥

المنيوم الجديد

قسم خاص لصيانة جميع أعمال الالمنيوم وتنفيذ الاعمال الجديدة المستعجلة.

☎ ٤٨٨٦٥٧٤ - ☎ ٤٨٤٤٥٣٦

معلم سركيس

مطلوب

لدى مؤسسة غدير الجزيرة مندوبين ومندوبات براتب وعمولة مغرية، فمن يجد في نفسه الكفاءة الرجاء الاتصال:

☎: ٢٤٢١٥٢٧

☎ ٢٤٠٦٣٥٦ - ☎ ٢٤٠٦٧٨٢

للبيع

فيلا ديلوكس تطل على البحر بمنطقة الصليخات مساحتها ٧٥٠م² زاوية حجر الاردني - تكييف مركزي.

☎: ٢٤٥٩٥٣٦

☎ ٥٣٢٦٠٥١ - ☎ ٩٠١٧١٤٩

مطلوب فورا

صالون لتجميل السيدات بالجابرية بحاجة الى:

* كوافيرات درجة أولى
* خبيرات تجميل.

الاتصال:

☎: ٥٣٢٧٤٢٤

الى أصحاب المحلات... أو مالكي العقار الى من يريد محلا تجاريا

نشتري و نبيع و نسوق

ستوكات، تصفية محلات وشركات، بواقي بضاعة - نبيع لك واليك محلا بسعر يناسب وضعك - نؤجر لك محلا ونستأجر لك محلا.

شركة تونس الفروانية - ش المطاعم - مجمع الفروانية الشمالي - فوق السابر للادوات الكهربائية مكتب ٥١.

مكتب العلاقات العامة: ٤٧٣٨٧٢٢ / ٤٧٤٥٧٦٧ / ٤٧٣٨٩٩٩ / ٤٧٣٨٤٥٠

للايجار

سرداب بالجابرية قطعة «٣»

المراجعة:

☎ ٥٣٣٩١٣٥ - ☎ ٥٣٢٠٦١٧

للايجار

دور من فيلا بالمنصورية من ٣ غرف وصالة.

المراجعة:

☎: ٢٥١٨٧٧٩

للبيع

سيارة مرسيدس 280 SE طراز ٨٥ فول أوبشن اللون أزرق ميتاليك، مطلوب ليبت التمويل ٥٣٨٠ دينار وللصاحب ٦٥٠ دينار القسط الشهري ١٧٣ دينار. المراجعة:

☎: ٢٦١٨٣٢٤

للبيع

مصنع طابوق بخار أوتوماتيك طاقة انتاجية عالية.

الاتصال:

☎ ٢٤٣٦٨٥٨

أبو ياسر

مطلوب خبيرة تجميل لمركز تجميل نسائي

خبرة من ٣ - ٥ سنوات اقامة قابلة للتحويل.

ص.ب ٢٦٢٨٥ الصفاة 13123 الكويت.

للايجار

شقة جديدة ٢٢٥م² سلوى قطعة ١٠ شارع المنتزه - تصميم على ٤ غرف + ٤ حمامات، مطبخ واسع جدا، سرداب للسيارات، مصاعد، الايجار ٤٥٠ د.ك بالماء والكهرباء. للاتصال:

☎: ٢٥٢٧٥٧٥ مساء - ☎ ٢٤٤٣٠٣٧ صباحا

مطلوب

سيارات مع السائقين للعمل لدى تاكسي تحت الطلب ولديهم اقامة قابلة للتحويل. المراجعة:

☎ ٤٣١٩٦٦٩ - ☎ ٤٣١٩٧٧٩

☎ ٥٧٤٨٤٠٣ - ☎ ٥٧٤٨٤٠٤

(من الساعة ٤ - ٩ مساء)

للمبادلة

بيت حكومي في منطقة الظهر يقع على شارعين بطن وظهر مع تقدم طلب بيت حكومة أو قسيمة وقرض تقديم ٨١ / ٨٢.

☎ ٤٧٤٥٣١٣ - ☎ ٤٧٤٤١٣٣

للايجار

• عمارة بالمنقف من ٤ أدوار - ١١ شقة كل شقة ثلاث غرف وصالة وصالون - تكييف مركزي، ويشترط تأجيرها لجهة واحدة. • شقة في سلوى ٣ غرف وصالة وصالون ومطبخ وحمامين - تكييف مركزي.

المراجعة: ☎ ٥٦١١٤٧٦

☎ ٩٠٣٥٦٥٨ - خالد

لأول مرة بالكويت

خياط الأريش للسيدات

سيدتي.. تفضلي بزيارتنا اليوم واستلمي غدا ملابسك. بادارة: مدام أم طارق. السالمية - شارع الخنساء مقابل نادي السالمية.

☎: ٥٧٣٧٣٢٦

نقل عفش

فك ونقل وتغليف وتركيب نقل داخلي وخارجي لدول الخليج ومصر والأردن والعراق وسوريا

شركة رواي الجهراء للنقل

٤٨٩٤٦٨٥ - ٤٨٨٣٩١٤

للايجار

شقق في بناية جديدة تتكون من غرفتين وصالة، مطبخ وحمام خيطان القديم ق٦ قرب مدرسة أم حبيبة. الايجار ١٤٥ د.ك.

المراجعة:

☎: ٢٤٢٩٧٨٨

فيلا للايجار بمنطقة الشويخ «ب»

دورين - تكييف سنترال - حديقة - الايجار الشهر ١٠٠٠ دينار.

للاتصال: ☎ ٤٨٣٥٩٢٠

محمد منصور

للبيع

فلل في الاندلس قطعة ٤، ٥

لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال:

☎ ٤٣٣٢٨١٥ ناديا

مطلوب

فلل وأدوار في كافة المناطق

للايجار

فيلا بالاندلس من دورين، سنترال جديدة، الايجار ٦٥٠ دينار.

مؤسسة النبهان العقارية

☎ ٢٤٦٩١٩١ - ☎ ٢٤٦٨٣٨٠

مطلوب

فلل وادوار من فلل في جميع مناطق الكويت لعائلات أوروبية.

المراجعة:

☎ ٥٣١٦٢٢٤ - ٥٣١٦٦٩٥

نقل نفايات

مستعدون لنقل مخلفات البناء والانقاض والنفايات الورقية والأجهزة والكراتين والمكانس.

دلما للتنظيف

تلفون: ٤٧٤٥٣٣١ / ٤٧١٩٦٦٧

مؤسسة شعاع الكويت

* أعمال بناء * ترميم
* ديكور * قسائم
* تسليم قسائم المفتاح
* تسهيلات في الدفع.

☎: ٥٧٥٩٢٦٥

للبيع

بناء جاهز قياس ١٢ × ١٢ متر طابق واحد مصنوع من الخشب مع مطبخ وحمام.

الاتصال بالمهندس عدنان بين الساعة ٨ - ١ صباحا.

☎: ٤٣٤٤٤٦٧

مطلوب

معلم كنافة درجة أولى

لديه اقامة قابلة للتحويل. المراجعة:

☎ ٢٦٩٣٠٧١٤ - ☎ ٢٦١٩٣٠٧

☎ ٢٦٥٤٣١٦ (بعد ٤,٠٠ مساء)

مؤسسة الفراء للبرادي والتنجيد

استعداد تام للتنجيد جميع أطقم الكنب والديوانيات بكافة أنواعها مع خياطة أحدث موديلات البرادي.

☎ ٢٦٤٥٧٧٢

مطلوب

سائق دوام كامل لدى مركز تجاري

تليفون

٤٧٤٦٨٣٣

صالون حسناء الكويت

يرحب بك

تجهيز عروس ٢٠ دينار مع هدية • قص • فير

* سشوار... دينار واحد.

خيطان - شارع المطار

☎ ٤٧٦١١٤٣

اصلاح تواكي

الفيبر جلاس

تنظيف التاكي

٦ دينار

الشركة الخليجية

☎ ٤٣١٥٢١٥

كلمة السر

اعـداد: فريد عبدالكريم موسى

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية «٨» أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لمعركة اسلامية.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ي	ق	ه	ي	ب	م	ي	ر	ك	ت	ن	ا	و	س
٢	ع	ش	ع	ز	ي	ز	ا	ب	ي	ن	ي	س	ه	ل
٣	ق	ا	و	ط	ع	ن	ا	ل	ق	ن	ا	و	م	ن
٤	م	ت	م	ن	ل	ز	ب	ج	ل	ا	د	و	ع	ص
٥	ا	و	خ	ف	ق	ا	ل	ب	ن	و	د	ى	ت	ح
٦	ي	ع	ش	ي	ه	ن	ا	ل	ه	و	ا	ن	ا	م
٧	ا	ب	د	ا	ل	د	ه	ر	ا	ل	ح	ف	ر	ي
٨	ب	ي	ن	ع	ل	ي	ه	م	ن	ا	ل	ا	ذ	ى
٩	ه	ب	ن	ا	و	ج	م	ل	س	ي	ح	ر	ج	ل
١٠	ي	ب	ا	ق	ا	م	ا	ل	ي	ا	ت	ي	م	ب
١١	ا	ل	ش	ر	ف	ا	ل	ر	ف	ي	ع	ة	ا	ل
١٢	م	ت	ل	م	ي	م	ت	ك	د	ل	ا	ع	ل	ى
١٣	ب	ا	ل	س	ي	ف	م	ا	ت	ت	ع	د	د	ت
١٤	د	ل	ب	ا	ب	س	ا	ل	ا	ه	ر	ي	غ	ب

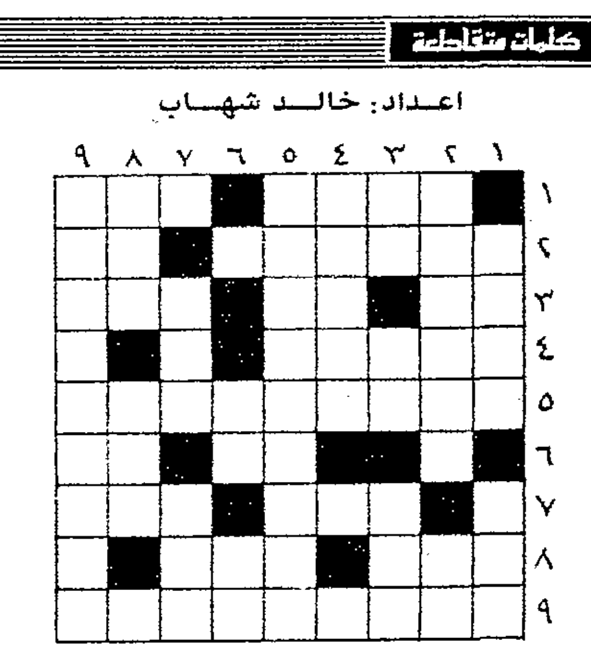
عش عزيزا ـ او ـ مت ـ وانت كريم ـ بين ـ طعن القنا ـ وخفق ـ البنود ـ ومن ـ يتهيب ـ صعود الجبال ـ يعش ـ ابد الدهر ـ بين ـ الحفر ـ من ـ يهن ـ يسهل ـ الهوان ـ عليه ـ ما ـ لجرح ـ بميت ـ ايلام ـ لا ـ يسلم ـ الشرف الرفيع ـ من ـ الاذى ـ حتى ـ يراق ـ على ـ جوانبه ـ الدم ـ من ـ لم ـ يمت ـ بالسيف ـ مات ـ بغيره ـ تعددت ـ الاسباب..

كانت كلمة السر في عدد امس:

« هو صحيح »

كلمات متقاطعة

اعـداد: خالـــد شهـــاب



افقياً وعمودياً :

١ ـ أغادر ـ غزال، ٢ ـ اغنية لفريد الاطرش ـ في البيضة، ٣ ـ احسان ـ متشابهان ـ وجع، ٤ ـ آلة موسيقية، ٥ ـ ممثلة كويتية، ٦ ـ للتمني ـ كثير، ٧ ـ في الوجه ـ متشابهة، ٨ ـ يسأم ـ ترك، ٩ ـ ممثل مصري قدير.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ فهد العسكر، ٢ ـ همك ـ لعب، ٣ ـ دلال شمالي، ٤ ـ اتلو، ٥ ـ الحمل، ٦ ـ علم ـ لبس، ٧ ـ سعاد حسني، ٨ ـ كبل ـ يمل، ٩ ـ يدلي ـ لب.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

- الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): تكسب ماديا وتنال شيئا تفرح به اليوم.
- الثور (٢١/٤-٢٠/٥): اليوم صديق يدفعك الى مواصلة عمل محبب.
- الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦): اليوم رسالة مهمة من شخص كنت تحبه.
- السرطان (٢١/٦-٢١/٧): كل ما تفعله اليوم يساعدك على الصعيد العاطفي.
- الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): موعد مع صديق قد يربطك به حب مفاجيء.
- العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): الفرصة اليوم متاحة لكي تنعم بالسعادة.
- الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): اليوم بالنشاط والارادة سيكتب لك النجاح.
- العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): نجاحك العاطفي اليوم يتوقف على نفسيتك.
- القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): تحتاج قليلا من الهدوء ولا تتسرع في قراراتك.
- الجدي (٢٢/١٢-٢١/١): جميع مشاريعك ستنال اعجاب الاخرين.
- الدلو (٢١/١-١٩/٢): رسالة مهمة طال انتظارها.
- الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): مناقشات سارة مع الجنس الاخر.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
● استعلامات المركبات البحرية	٠٢٨
● استعلامات الساعة	١١٣
● استعلامات الارصاد الجوية	١٠٤
● المعلومات المرئية	١٤٠
● النجدة	١٩٩

الشكاوى

● مقسم المدينة	٢٤٤٥٠٠٠
● مقسم فيلكا	٢٧٩٠٠٠٠
● مقسم حولي	٢٦١٠٠٠٠
● مقسم النزهة	٢٥١٠٠٠٠
● مقسم الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
● مقسم الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
● مقسم العارضية	٤٨٨٠٠٠٠
● مقسم الصليبية	٤٦٧٠٠٠٠
● مقسم الصليبخات	٤٨٧٠٠٠٠
● مقسم الجهراء الجديد	٤٥٧٠٠٠٠
● مقسم الجهراء القديم	٤٧٧٠٠٠٠
● مقسم العبدلي	٢٧٠٠٠٠٠
● مقسم راس السالمية	٥٧١٠٠٠٠
● مقسم السالمية	٥٦١٠٠٠٠
● مقسم صباح السالم	٥٥١٠٠٠٠
● مقسم مشرف	٥٣٨٠٠٠٠
● مقسم جليب الشيوخ	٤٣١٠٠٠٠
● مقسم الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
● مقسم جنوب الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
● مقسم الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
● مقسم الرقة	٣٩٤٠٠٠٠
● مقسم ام الهيمان	٣٢٩٠٠٠٠
● مقسم الشعيبة	٣٢٦٠٠٠٠
● مقسم الاحمدي	٣٩٨٠٠٠٠
● مقسم المنقف	٣٧١٠٠٠٠
● مقسم القنطاس	٣٩٠٠٠٠٠
● مقسم الزور	٣٩٥٠٠٠٠
● مقسم الوفرة	٣٩٥٢٠٠٠

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٢٢٨
الجهراء	٤٧٧١٣٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
حولي	٢٦٥٠٧٠٤
القنطاس	٣٩٠١٢٠٤
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
فيلكا	٢٧٩١٨١٣/٢٧٩٠١٢٥
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥
الصليبخات	٤٨٧٠٥٦١

البلدية

الشكاوى وخدمة المواطن	٢٤٢٩٨١٧
العلاقات العامة	٢٤٥٦١٥٩

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨١٧٩٣٢
الجهراء	٤٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٧١٨٤٢٢

الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠ ـ ١٠٥
الادارة العامة	٢٤٣٢١١١/٥
العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩

طوارىء الصرف الصحي

/٤٨٣٤١٥٨ /٤٨١٥٦٤٨ ٤٨١٤٤٦٦

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ٢٩/١/١٩٩٠

- ● الكويت: تتقشع الغيوم تدريجيا والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
- ● المنامة: طقس غائم جزئيا والرياح شمالية خفيفة الى معتدله السرعه مع فرصة للمطر.
- ● الدوحة: طقس غائم ممطر احيانا والرياح شمالية معتدلة السرعة.
- ● أبوظبي: طقس غائم ممطر احيانا والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
- ● مسقط: طقس غائم الى غائم جزئيا والرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة.
- ● الرياض: طقس غائم والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	١٠	غائم	القاهرة	١٧	صحو
المنامة	١٥	ممطر	الاسكندرية	١٧	صحو
الدوحة	١٦	ممطر	الخرطوم		
ابوظبي	٢٣	غائم	طرابلس الغرب	١٧	غائم
مسقط	٢٣	غبار	تونس	١٦	غائم
الرياض	٢١	صحو	الجزائر	١٥	غائم
مكة المكرمة	٢٩	غائم	الرباط	١١	ممطر
جنيف	٢٧	صحو	كراتشي	٢٤	صحو
المدينة المنورة	٢٢	صحو	بومبي	٢٧	غائم
صنعاء	٢٥	غائم	نيودلهي	٢٤	غبار
عدن	٢٨	غائم	كولومبو	٣١	غائم
صلالة	٢٧	غائم	بانكوك	٣٠	غبار
بغداد	١٢	صحو	مانيلا		
طهران			طوكيو	٥	غائم
عمان	٨	غائم	انقرة	٢	ضباب
دمشق	٩	غائم	استانبول	١٢	ضباب
اثينا	١٥	صحو	لارنكا	١٧	غائم
لندن	٧	غائم	باريس	٨	غائم
فرانكفورت	٩	غائم	جنيف	١٠	ممطر
روما	١٥	غائم	فيينا	٤	ضباب
مدريد	٧	غائم	موسكو	٢	غائم
كوبنهاغن	٤	ممطر	اوسلو	١-	ضباب
استكهولم	٢	غائم	براغ	٢	ضباب
بلغراد	١٥	غائم	هلسكني	٤-	ثلوج

المطار

البدالة	٤٣٣٦٦٩٩
حركة الطيران	٤٣٣٤٤٩٩
النجدة	١٩٩
عمليات الوزارة	٤٨١٨٦٠١
عمليات المرور	٤٨٣٢٨٠٦
خفر السواحل	٤٨٤١٢٨٦
ارقام السيارات	٤٨٧٠٠٠٠
المركبات البحرية	٠٢٨
الساعة	١١٣

البحر

حالة البحر : خفيف الى معتدل في الكويت

المـد: ٢,٢٦ مساء

الجزر: ٨,٣٠ صباحا — ٧,٥٨ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ٢٩/١/١٩٩٠ «مبنى رقم ا»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١,١٠ ليلا	الرومانية	بوخارست	٢,٠٠ ليلا
الاردنية	عمان	٨,٥٠ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
اللبنانية	بيروت	٩,٠٠ صباحا	السورية	دمشق	١١,١٠ ظهرا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	المصرية	القاهرة	١١,٥٥ ظهرا
السورية	دمشق	١٢,١٠ ظهرا	الهندية	بومبي ـ دلهي	١,٣٠ ظهرا
المصرية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	اليمدا	عدن ـ الريان	٣,٣٠ عصرا
الليبية	عمان ـ طرابلس	١,٣٠ ظهرا			
الهندية	دلهي ـ بومبي	٢,٤٥ عصرا	الهندية	غوا ـ بومبي	٩,٣٠ مساء
اليمدا	الريان ـ عدن	٤,٣٠ عصرا	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومبي ـ غوا	١٠,٤٥ مساء			

«مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك ـ مانيلا	١٢,١٠ ليلا	الكويتية	كوالالمبور ـ بانكوك	٥,٠٥ فجرا
البريطانية	لندن	١,٠٠ ليلا	الامارات	دبي	٨,١٠ صباحا
الكويتية	دبي	٦,٣٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,١٥ صباحا
الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ صباحا	الالمانية	كراتشي	٩,٢٠ صباحا
الامارات	دبي	٩,١٠ صباحا	الكويتية	بومباي	٩,٣٠ صباحا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دبي	١٠,٤٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,٢٥ صباحا	الكويتية	دبي	١,٠٠ ظهرا
الكويتية	طرابلس ـ تونس	١١,٣٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٣,٣٠ عصرا
الكويتية	الرياض	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	الرياض	٣,٤٠ عصرا
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الخليجية	البحرين	٥,٠٥ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٣٠ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٠ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,٥٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا			
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الكويتية	بغداد	٧,٠٠ مساء
الكويتية	بغداد	٢,٢٥ ظهرا	الخليجية	ابوظبي ـ الدوحة	٧,٢٥ مساء
الكويتية	جدة	٥,٣٠ مساء			
الخليجية	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٣٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	البريطانية	لندن	٧,٥٠ مساء
الخليجية	الدوحة ـ ابوظبي	٨,١٥ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,١٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٠ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,٢٠ مساء
الكويتية	ابوظبي ـ مسقط	٩,٤٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٣٠ مساء
الكويتية	دكا	١٠,٠٠ مساء	السويسرية	زيورخ ـ جنيف	٨,٤٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	النمساوية	فيينا	٩,١٥ مساء
الكويتية	بومبي	١٠,٤٥ مساء	الكويتية	جدة	١٠,٥٠ مساء

الصيدليات

- ■ الكويت: المعجل ـ ٢٤٢٤٥٤٩ ـ المباركية ـ ش فلسطين.
- ■ الكويت: الحكيم ـ ٢٤٥١٥٣٢ ـ ش جابر المبارك ـ الشرق.
- ■ حولي والنقرة: الكويت ـ النقرة ـ ش قتيبة.
- ■ السالمية والرميثية: قرطبة ـ ٥٧١٩٣٢٦ ـ ش سالم المبارك.
- ■ الفحيحيل والاحمدي: الاحمدي ـ ٣٩٨٠٨٢٦ ـ الاحمدي ـ سوق الاحمدي المركزي.
- ■ الفروانية: التعاون ـ ٤٧١٣١٠٦ ـ الشارع الرئيسي.
- ■ الجهراء: الزهراء ـ ٤٧٧٤١٤٦ ـ السوق الجديد.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. رياض النفيسي	٢٦٤٤٨٤٤
● د. علي الصقير	٤٧٧٤٠٤٨
● د. حسام العمد	٥٧٤٧٨٣٠
● د. احمد الانصاري	٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد سعود	٢٤٣٧٦٢٦
● د. عبدالرحمن ابوعيش	٤٣١٠١٨٧
● د. عدنان الريس	٢٦٤٦٠٣٠
د. هاني شحيبر	٥٧٣٨٨٤٤

الاطباء الجراحون

د. امين الاغا	٥٧١٢٠٤٩
د. يعقوب اللهو	٥٦٢٠١٢٤

اطباء عامون

د. يوسف العامر	٤٧١٩٣١٢
د. طارق المخيزيم	٣٩٢٦٩٢٦
د. كاظم صالح معرفي	٥٧٣٠٤٦٥
د. احمد سعود اللميع	٣٦١٤٦٧٤
د. كاظم صالح معرفي	٥٧٣٠٤٦٥
د. عبدالله احمد عيادة	٥٦٥٥٥٢٨

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان	٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة الرشيد	٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله العامر	٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني	٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل الفوزان	٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش	٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان	٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني	٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير	٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب	٢٦٢٦١٧٧
● د. سلوى عبدالسلام	٥٧٣٠٠٠٣
● د. بدر الانصاري	٥٦٢٠١١١
● د. جاسم المنصور	٢٦٢٢٢٦٦
● المركز الطبي الكويتي	٥٧٥٩٠٤٤/٥

أطباء الاطفال

● عثمان نشات	٥٧١٠٥٠٣
● د. سعاد البصيري	٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء الحصان	٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر	٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد بوحيمد	٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة العنزي	٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح الرومي	٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوسنة	٣٩٢٥٠٩٩
● د. سناء معروف	٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة	٢٦٣٠٤٨٠
● د. اقبال الرشيد	٥٦٢٣٢٤٤
● د. محمود سليمان البدر	٥٧٤٦٨٨٠
● د. عبدالخضر النجدي	٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح الجريوي	٢٦٥٥٥٦٦
● د. حمد الغرير	٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري	٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد ابوحمرة	٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد العثمان	٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف مال الله	٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا	٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند الفضالة	٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد الصفوري	٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري	٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة البدر	٢٤١٣٢٨٢

أطباء عيون

● د. سامي محمود الربيعة	٥٧٥٢٢٢٢

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٣٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٥٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
اسعاف العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم النميش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي (الشقايا)	٤٥٨٧٠٨٨
اسعاف منفذ السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
اسعاف طب الشعيبة	٣٢٦١٩٥٥
اسعاف منتزه الخيران	٤٣١١٧٥٩
اسعاف منتزه فيلكا	٤٣١١٧٦٠
اسعاف المطار الدولي	٤٧١٧٤٢٥
اسعاف العبدلية (كبد)	٤٨٩٧٩٣١
انقاذ القرين	٣٢٩٧٨٧٨
اسعاف الرقة	٣٩٤٥١٢١
اسعاف الوفرة	٣٩٥٢١٤٤
اسعاف ام الهيمان	٣٢٩٢١٠٧
اسعاف صباح السالم	٥٥١٨٢٢٥
اسعاف الصباحية	٣٦١١١٧٤
اسعاف الصليبية	٤٦٧٦٧٩٦
اسعاف الصليبخات	٤٨٧٠١١٦
اسعاف الخيران	٤٣١١٧٦١
غرفة الطوارىء المركزية	٤٧٣١٥١٥

الاذاعة

● اسمهان

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث: الماء في البر والبحر، ٦,٢٦ موسيقى عبير لحمدي الحريري، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١٢,٠٢ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٠٧ تابع دعوة للجميع، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٢,٤٧ نويت اداري الامي لاسمهان، اهل الهوى لعوض دوخي، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٢,٥٥ ابتهال، ٢,٥٨ القرآن الكريم، ٣,٠٣ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٠٨ حديث: تطور المسرح العربي، ٣,٢١ اوبريت: سفار ليحيى أحمد، راشد سلطان، غريد الشاطيء، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ عشرة عمر لنوال، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ يا حلو يا مدلل لمائدة نزهت، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ القرآن الكريم، ٥,٢٤ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,٢٩ من برامج اذاعة القرآن الكريم: القصص في الحديث النبوي، ٥,٣٧ نجوم القمة، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٦,٤٤ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٤٩ تابع مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٥ لاجيت بنساها لخليفة بدر، ١٠,٣٠ برنامج: طريق السعد، ١١,٠٠ آه يالجراح لعبدالكريم عبدالقادر، قصيدة عتاب للعنود، ياناسيني لشهرزاد، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ برنامج: بقايا الليل، ١,١٥ برنامج: اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ اخبار جهينة، ٣,٢٠ يا وجودي لعبدالله رويشد، ٣,٢٥ نافذة على التاريخ، ٣,٤٥ اغنيتان، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٤ قرأت لك، ٤,١٦ دعاء، ٤,٢٠ على مائدة القرآن الكريم، ٤,٤٢ دعاء، ٤,٥٠ الصحافة لهذا اليوم، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٤ دعاء، ٥,٠٩ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,١٧ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,٢٢ ابتهال، ٥,٣٠ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد احمد هلال، ٥,١٣ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٥ حديث قرآن وسنة: مع اسماء المصطفى، ٥,١٨ اذان الفجر، ٥,٢٩ الختمة المرتلة للشيخ محمد صديق المنشاوي، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ محمد صديق المنشاوي، ٦,٤٣ الطيب من القول، ٦,٤٥ برنامج: من حكمة الوحي والخلق، ٦,٥٦ دعاء يا رب، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للشيخ محمود عبدالحكم، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ الطيب من القول، ٧,٢٠ الحديث الديني: المخدرات واثرها في المجتمع، ٧,٣٠ القرآن الكريم للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

الفجر	٥,١٧
الشروق	٦:٣٩
الظهر	١٢:٠٢
العصر	٣:٠٣
المغرب	٥,٢٤
العشاء	٦:٤٤

التلفزيون

البرنامج الاول

الفترة الصباحية

٩,٣٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,٤٠ برنامج: صباح الخير، ٩,٤٥ المسلسل الكارتوني: حكايات لا تنسى، ١٠,١٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,٣٥ المسلسل العربي: غرباء في المدينة، ١١,٥٠ برنامج: من مطبخي، ١٢,١٠ اخبار صباح الخير، ١٢,٢٠ المسلسل المحلي: الملقوف، ١٢,٣٥ اهم الانباء، ١٢,٤٠ ختام صباح الخير، ١٢,٥٠ القران الكريم والنشيد الوطني.

الفترة المسائية

٤,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٤,١٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٤,٢٥ المسلسل الكارتوني: بيرين، ٤,٥٠ برنامج: ماما انيسة والصغار، ٥,٥٠ المسلسل التاريخي: الفارس العاشق، ٧,٠٥ ندوة خاصة حول المعلومات الرسمية ودورها في البحث العلمي، ٧,٤٥ برنامج: القرآن والعلم، ٨,٢٥ برنامج: مساء الخير، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٠ البرنامج المحلي: امسية الاثنين، ١٠,١٥ المسلسل العربي: «اللاعبون بالنار»، تمثيل: مصطفى فهمي، سمية الالفي، دلال عبدالعزيز وصبري عبدالمنعم، ١١,١٥ البرنامج المنوع: «الموعد»، يستضيف البرنامج الفنانة اثار الحكيم، ١٢,١٥ اهم الانباء، ١٢,٢٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٣٥ القرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني: ويني بو، ٦,٣٠ المسلسل الثقافي: الحياة البرية في جنوب نيوزيلندا، ٧,١٠ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٧,٣٥ مسلسل الاثارة والغموض: المصيدة، ٨,٠٠ نشرة الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٥ البرنامج الاخباري: حول العالم، ٩,١٠ المسلسل الحربي: فرقة الواجب، ٩,٥٥ المسلسل الفكاهي: بين البيت والمدرسة، ١٠,٣٠ فيلم السهرة: بلاك بيوتي، ١١,٤٥ موجز الانباء، ١١,٥٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٠٠ القرآن الكريم والنشيد الوطني.



● آثار الحكيم ● طارق دسوقي

السينما

الاندلس : فيلم
عيب يا رستم ـ عربي.

السالمية :
محجوزة.

الحمراء : فيلم :
معركة النقيب نادية ـ عربي.

السيارات : فيلم :
الليالي الصاخبة ـ اجنبي.

الفردوس : فيلم :
التوأم المرح ـ اجنبي.

الفحيحيل الشتوي:
المصيدة القاتلة ـ اجنبي.

الجهراء : فيلم :
صيد النينجا ـ اجنبي.

غرناطة : فيلم :
محجوزة

الصليبخات : فيلم:
المعركة الفاصلة ـ اجنبي.

الجليب ـ فيلم :
اللص والفقير ـ بنغالي.

سيارات الاحمدي: فيلم:
الكتيبة المفقودة ـ اجنبي.

«أزرق» الجهراء يفوز على «ابيضه» بانتخابات النادي
الحسيني المرشح الوحيد للرئاسة .. وفريق الكرة لن يتأثر


● سعدون الحسيني الفائز الاول بين عدد من مؤيديه

كتب صلاح حيدر:

احرز «الازرق» فوزا كبيرا على منافسه «الابيض» وبنتيجة ٣/٨ في انتخابات نادي الجهراء التي اقيمت يوم امس الاول.. حيث فازت قائمة الاتحاد التي طبعت اسماء اعضائها على اوراق زرقاء اللون والتي اطلق عليها انصارها لقب «الازرق» بثمانية مقاعد بمجلس الادارة الجديد بينما احرز اعضاء قائمة التعاون الرياضي «البيضاء» ثلاثة مقاعد فقط.

فقد اسفرت النتائج عن فوز سعدون رافع الحسيني بالمركز الاول وحصل على ١٣٨٥ صوتا، احمد الشليمي (الثاني ١٣١٢)، لافي الظفيري (الثالث ١٢٨٨)، عبيد السعيدي (الرابع ١٢٧٩)، محمد الشمري (السابع ١٢٦٢)، علي بدر المطيري (الثامن ١٢٤٥)، مجبل غربي (التاسع ١٢٣٨)، بدر الشمري (الحادي عشر ١٢٣٠). وهم من اعضاء قائمة الاتحاد بينما احرز مرزوق الخالدي من قائمة التعاون المركز الخامس برصيد ١٢٦٨ ثم مشعل العيار (السادس ١٢٦٥)، علي شيحان السعيدي (العاشر ١٢٣٥).

وجاء الاحتياطيون الثلاثة من قائمة الاتحاد وهم جطلي المطيري، ابراهيم الشمري، خالد الظفيري وحصل كل منهم على ١٢٢٦ صوتا.. اما المرشحون الذين لم يوفقوا بدخول المجلس فهم حسن المطيري، حميد العنزي، دخيل العنزي، مبارك الحبش، مبارك العجمي، محمد العجمي، بدر السعيدي، محمد فلاح العجمي وهم من قائمة التعاون.

العمومية اجتمعت ربع ساعة

هذا وكانت الجمعية العمومية للنادي قد عقدت اجتماعها في التاسعة والنصف من صباح امس الاول بحضور ٧٥ عضوا، بعد ان تاجل الاجتماع لمدة نصف ساعة لعدم اكتمال النصاب القانوني، وقد مثل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالاجتماع كل من طليان علي طليان وعبدالعزيز العوضي ومصطفى عبدالوهاب بالاضافة الى احمد فؤاد الباحث القانوني حيث رحب سعدون رافع الحسيني بالحضور وشكرهم على تلبية الدعوة لتبدأ بعد ذلك عملية التصويت على ما جاء بجدول الاعمال.. فقد تمت الموافقة بالاجماع على التقريرين الاداري والمالي عن السنة المالية الماضية واعتماد مشروع الميزانية التقديرية للسنة المقبلة، كما تم تعيين المكتب الفني مدققا لحسابات النادي، ثم اعلن بعد ذلك عن بند الانتخابات وفتح باب التصويت في العاشرة صباحا بعد ان استغرق اجتماع الجمعية العمومية ما يقارب ربع الساعة فقط.

الحسيني .. رئيسا

هذا وقد دعا عبيد عماش السعيدي «الاكبر سنا» بقية اعضاء المجلس لعقد اجتماعهم الاول في السادسة من مساء اليوم بمقر النادي.

هذا وقد اشارت مصادر مطلعة لـ القبس الى ان سعدون الحسيني هو المرشح الوحيد حتى الان لرئاسة المجلس، كما ان عبيد السعيدي وبدر المطيري مرشحان لمنصبي امين الصندوق والمدير الداخلي على التوالي، بينما يتنافس مرشحان على منصب امين السر وهما مجبل غربي الشمري ومحمد شريان الشمري، الا ان فرصة الاخير بالحصول على المنصب اكبر من منافسه، وأكدت المصادر ان الصورة لم تتضح بعد حول المرشحين لمنصب نائب الرئيس.


● مجبل غربي الشمري (التاسع)

رأي الجمعية هو الفيصل

اشاد سعدون رافع الحسيني الفائز الاول بالانتخابات والمرشح «الوحيد» لرئاسة النادي بتعاون اعضاء الجمعية العمومية للنادي والتي تضم المناصرين للقائمتين على حسن تفهمهم للامور وحرصهم على مصلحة النادي وقال: انتخابات الجهراء غالبا ما يصحبها الكثير من الاثارة التي ترفع درجة حرارتها.. وقد تكون هذه الانتخابات هي الاقوى والاسخن ولكن لله الحمد ان اعضاء القائمتين تبادلوا التهاني بمجرد اعلان النتائج ونسوا كل شيء يتعلق بالانتخابات، وأكد الحسيني على عدم وجود اي خلاف بين القائمتين وقال: صحيح ان القائمة الاخرى تضم عددا من اعضاء مجلس الادارة السابق ولكن ذلك لا يعني وجود خلاف بيننا.. فالاختلاف بوجهات النظر ظاهرة صحية ولكنها ليست السبب في ابتعادهم وانما اسباب اخرى دفعتهم لذلك، ولا اعرف ماهيتها وان كنت اعتقد انهم تطلعوا لمناصب افضل. وتوجه الحسيني في ختام حديثه مع القبس بجزيل الشكر الى اعضاء الجمعية العمومية على ثقتهم الغالية وقال: كنت اسمع ما ردده البعض بانني لا اصلح لقيادة النادي .. او ان الحظ لن يحالفني بالدخول للمجلس الجديد ولكن اعتقد ان رأي الجمعية العمومية هو الفيصل، واضاف قائلا: كنت واثقا من الفوز بالانتخابات لانني اثق تماما بسداد رأي الجمعية العمومية.

الكرة مدورة؟

والتقت القبس ايضا مجبل غربي مدير فريق الكرة بنادي الجهراء فسالناه عما اذا كانت الانتخابات ستؤثر على انطلاقة فريق الكرة وما اذا كانت ستتسبب في تراجع مستوى الفريق فاجاب قائلا: لا اعتقد انها ستؤثر على اللاعبين.. فهؤلاء مهمتهم الاساسية هي تمثيل فريق الكرة بالنادي والارتقاء به الى الافضل كما ان لكل منهم رأيا حرا باختيار من يراه مناسبا لدخول المجلس.. اما الان وبعد انتهاء الانتخابات فهم سيواصلون تدريباتهم دون اية حساسية او بلبلة بل نحن واثقون انهم سيجاهدون من اجل الارتقاء بمستوى فريقهم الذي يمثل اهل الجهراء الى الافضل. واضاف قائلا: نتمنى الا يخرج درع البطولة عن الجهراء.. فهذا املنا وأمل كل الجهراويين ولكن كما تعرفون الكرة مدورة ولذلك فانه من الصعب علينا التكهن بأي شيء مقبل الا اننا متاكدون من اصرار اللاعبين على مواصلة انطلاقتهم، وطالب غربي المجلس الجديد التفكير باقامة معسكر خارجي قصير باحدى الدول الخليجية للفريق حتى يستعيد لياقته ولتتاح له الفرصة ليصقل امكاناته ويرتقي بها.

١٠٨٠ مقابل ١٠١٩ صوتا

بلغ عدد الذين ادلوا باصواتهم في الانتخابات ٢٥٦٠ عضوا من اصل ٣٤٥٧ يحق لهم حضور اجتماع الجمعية العمومية وعملية التصويت، وقد التزم ١٠٨٠ عضوا منهم لصالح قائمة الاتحاد مقابل ١٠١٩ ملتزما بقائمة التعاون، بينما بلغ عدد الذين وزعوا اصواتهم على القائمتين ٤٥٠ عضوا.

هذا وقد الغيت ١١ ورقة تمثل اصوات ١١ عضوا لعدم قانونيتها.

العرضة والفرينس

رغم ارتفاع درجة حرارة الانتخابات واشتداد المنافسة فيها الا ان ابناء الجهراء لم ينسوا التراث ولم يغفلوه.. بل انه سرعان ما جمعتهم مشاعرهم فاصطفوا جنبا الى جنب وكونوا فريقين وعبروا عن فرحتهم برقصة الفرينس بعد ان ادوا العرضة.

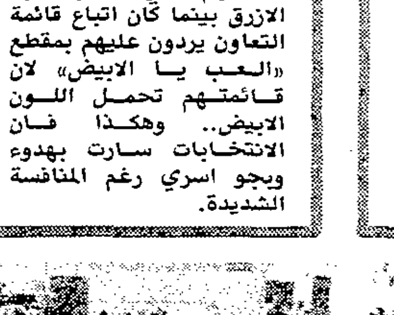
ولم تقتصر المشاركة بهما على المناصرين للقائمة الفائزة بل شاركهم ايضا انصار القائمة المنافسة مؤكدين بذلك ان اسرة الجهراء ستظل اسرة واحدة لا تفرق بينها الانتخابات.

اعلان النتائج عند الساعة ١١,١٥

بدأت عملية التصويت في الساعة العاشرة صباحا واستمرت حتى التاسعة مساء حيث اغلق باب التصويت لتبدأ عملية الفرز في حوالي الساعة التاسعة والنصف بحضور مندوبي وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ورغم كثافة الحضور الا ان عملية الفرز لم تستغرق زمنا طويلا.. بل تم اعلان النتائج في الساعة الحادية عشرة والربع مساء اي انها لم تستغرق اكثر من ساعتين الا ربعا.

اوه.. يالازرق والعب يالابيض

تخلل عملية الفرز مقتطفات طريفة قام بها مساندو القائمتين خارج الصالة وبعيدا عن العمليات الحسابية.. فقد كان انصار قائمة الاتحاد يرددون اغنية «اوه يالازرق» تشجيعا لقائمتهم التي تحمل اللون الازرق بينما كان اتباع قائمة التعاون يردون عليهم بمقطع «العب يا الابيض» لان قائمتهم تحمل اللون الابيض.. وهكذا فان الانتخابات سارت بهدوء وبجو اسري رغم المنافسة الشديدة.


● العوضي وجعفر يحسبان الاصوات


● اعضاء الجمعية العمومية يحتشدون بالصالة

تعادل السيارات وورية

تعادل فريقا اتحاد وكلاء السيارات وورية للتامين بهدف لكل منهما في اللقاء الذي جرى بينهما بختام مباريات الاسبوع التاسع لدوري الفنادق وشركات التامين لكرة القدم.

دورة لسلة التضامن

عدن ـ واع ـ ينظم مجلس التضامن الاولمبي لكرة السلة بالتعاون مع الاتحاد اليمني لكرة السلة في اليمن الديمقراطي في الخامس والعشرين من شهر مايو المقبل دورة التضامن التدريبية بكرة السلة وتستمر خمسة عشر يوما.

وستلقى خلال الدورة التي يشارك فيها عدد من المدربين في الاقطار العربية محاضرات نظرية وعملية في لعبة كرة السلة وقانونها والمهارات واللياقة البدنية للمدربين.

العراق يبدأ مبارياته

بغداد ـ واع ـ يخوض المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم مباراتين وديتين امام المنتخب النرويجي ضمن استعدادات المنتخب العراقي للمشاركة ببطولة الخليج العربية العاشرة بكرة القدم التي ستجري بالكويت في العشرين من الشهر المقبل.

فسيلتقي المنتخبان اليوم في مباراتهما الودية الاولى بملعب الشعب بينما يلتقيان في مباراتهما الثانية بالملعب ذاته الخميس المقبل.

وفي اطار استعداداته للبطولة المذكورة يلتقي المنتخب العراقي بالمنتخب الدانمركي ببغداد في الخامس من الشهر المقبل ثم يلعب معه في الثامن منه، بينما يلتقي المنتخب العراقي مع منتخب كوريا الجنوبية الذي سيلعب ضمن تصفيات كأس العالم بايطاليا، وذلك بملعب الشعب ببغداد في الخامس عشر من الشهر المقبل.

ويذكر ان المنتخب العراقي يعتبر من المنتخبات المرشحة لنيل كاس بطولة الخليج العاشرة اذ سبق له الفوز باربع بطولات هي الخامسة ببغداد والسابعة بقطر والثامنة بسلطنة عمان والتاسعة بالسعودية.

العراق ببطولة تونس

بغداد ـ واع ـ يشارك سبعة من الرباعين العراقيين في بطولة تونس الدولية برفع الاثقال التي ستقام هناك في الحادي والعشرين من الشهر المقبل وتستمر خمسة ايام.

وسيتم اختيار الرباعين السبعة في ضوء البطولات التي ينظمها الاتحاد المركزي لرفع الاثقال وبناء الاجسام خلال الشهر المقبل.

الشيخ خالد اليوسف يشكر اتحاد اليد

تلقى الاتحاد الكويتي لكرة اليد كتاب شكر من الشيخ خالد اليوسف رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة المرحوم الشيخ يوسف سعود الصباح التي نظمت بالتعاون مع اتحاد كرة اليد خلال الفترة من ١٣ الى ١٧ يناير الجاري، وقد تضمنت الرسالة شكر ورثة المرحوم واعضاء اللجنة العليا المنظمة على الجهود التي بذلها الاتحاد من اجل نجاح البطولة.

نائب رئيس اليد يستقبل سفير سري لانكا

استقبل الشيخ احمد الفهد نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد في مكتبه بمقر الاتحاد بالدعية السفير السري لانكي لدى دولة الكويت حيث تبادلا الاحاديث حول العديد من الامور الرياضية.

كما قدم السفير كتاب شكر من حكومة بلده لنائب رئيس الاتحاد على مواقفه في العديد من الامور الرياضية التي تهم سري لانكا، كما قدم له دعوتين احداهما لزيارة سري لانكا والاخرى لحضور احتفالات اليوم الوطني لها.

عمومية القدم وقرعة الكأس ١٠ فبراير

صرح محمد عثمان امين سر عام اتحاد كرة القدم ان الجمعية العمومية العادية للاتحاد ستعقد اجتماعها في السادسة من مساء السبت العاشر من فبراير المقبل بمقر اللجنة الاولمبية الكويتية بحولي وقال ان الجمعية ستناقش التقريرين الاداري والمالي للسنة المالية المنتهية في ٣١ اكتوبر بالاضافة الى بعض الامور المتعلقة باللعبة. واضاف قائلا: ان قرعة مسابقة كاس سمو الامير للموسم الحالي ستقام عقب اجتماع الجمعية.

الشاهين اطمأن وعاد

عاد الى البلاد قادما من المانيا الغربية يوسف الشاهين رئيس مجلس ادارة نادي كاظمة بعد ان قام بزيارة لكل من اسعد البنوان لاعب كرة السلة بالنادي وخالد العوضي لاعب فريق الكرة حيث اطمأن على علاجهما في المستشفى.

الاحتفاظ بكؤوس الصداقة والسلام بالمتحف الوطني

اشار محمد عثمان مقرر اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة والسلام الى انه سيقام احتفال في المتحف الوطني يوم ١٤ فبراير المقبل سيتم به تسليم الكؤوس التي فازت بها منتخبات كرة اليد والسلة والطائرة في بطولة الصداقة والسلام للالعاب الى المتحف الوطني للاحتفاظ بها.

سلة كاظمة بالقاهرة

وصل فريق كرة السلة بنادي كاظمة الى القاهرة لاقامة معسكر تدريبي هناك استعدادا للمشاركة في بطولة ابطال الاندية لدول مجلس التعاون الخليجي التي ستقام بالكويت خلال شهر فبراير المقبل حيث اعد للفريق برنامج تدريبي متكامل من قبل احدى المؤسسات الرياضية لاقامة عدة مباريات للفريق مع الاندية المصرية.

الكويت تقابل سوريا ببطولة ديفيز للتنس

تقام بالفترة من ٢ الى ٤ فبراير المقبل مباريات بطولة كاس ديفيز للتنس بين منتخبي الكويت وسوريا وذلك على ملاعب مركز التنس التابع للاتحاد الكويتي للتنس بنادي اليرموك الرياضي برعاية الشيخ جابر عبدالله الجابر الصباح محافظ العاصمة.

ترشيح زكريا والميل

رشح تلفزيون الكويت المخرج زكريا سالم مراقب البرامج الرياضية ليكون ممثلا للتلفزيون في بطولة اندية مجلس التعاون لكرة السلة كما رشحت الاذاعة منصور الميل مراقب البرامج الاذاعية ليمثلها في البطولة ذاتها.

التسليف يهزم البحرين

فاز فريق بنك التسليف والادخار على فريق بنك البحرين بنتيجة ١١/صفر في اللقاء الذي جرى بينهما امس الاول ضمن مسابقة دوري البنوك لكرة القدم وبهذه النتيجة يحتل بنك التسليف والادخار المركز الرابع برصيد ٣ نقاط بينما يستمر بنك البحرين بالمركز الاخير بدون رصيد من النقاط.

بعد ٢٠ عاما

القاهرة ـ أ. ش. أ ـ يعقد الاتحاد المصري لكرة السلة اجتماعا اليوم (الاثنين) برئاسة اللواء حسنين عمران رئيس الاتحاد لبحث خطة اعداد منتخب مصر لكرة السلة خلال الفترة المقبلة استعدادا للاشتراك في بطولة العالم لكرة السلة التي تقام في الارجنتين خلال شهر اغسطس المقبل.

ومما يذكر ان المنتخب المصري يشارك في بطولة العالم بعد غيبة عشرين عاما لم يستطع خلالها المنتخب الصعود الى نهائيات بطولة العالم ونجح هذا العام في تمثيل افريقيا مع فريق انغولا الذي فاز مؤخرا ببطولة افريقيا وحصل منتخب مصر على المركز الثاني.

المنتخب سافر للقاهرة أمس

● محمد ابراهيم وسمير سعيد حرصا على قراءة القبس لمعرفة اراء المدرب

● لويس يودع ابنه ويحتضنه

غادر المنتخب الوطني لكرة القدم البلاد بعد ظهر امس على متن طائرة عسكرية خاصة الى القاهرة وذلك لاقامة معسكر تدريبي هناك استعدادا لدورة الخليج العاشرة التي ستقام في الكويت خلال فبراير المقبل والوفد برئاسة الشيخ طلال خالد الاحمد نائب رئيس اتحاد الكرة.. ومما يذكر ان المنتخب الوطني سيلعب هناك خمس مباريات تجريبية حيث سيلعب مباراتين مع رابيدفيينا النمساوي يومي ٢ و٤ فبراير ومباراة يوم ٧ فبراير مع غوتنبيرغ السويدي، ثم مع منتخب بولندا يوم ١١ واخيرا مع منتخب فنلندا يوم ١٥ حيث سيعود الوفد يوم ١٦ فبراير لمواصلة تدريبه بالكويت.

● والوفد سينزل في فندق السلام في مصر الجديدة وهو قريب من نادي الشمس الذي سيتدرب عليه الفريق في الفترة الصباحية وهو يبعد مسافة قصيرة عن استاد القاهرة الذي سيزاول عليه الفريق تدريباته المسائية.

والجدير بالذكر ان عادل عباس نجم الدفاع لم يرافق الوفد امس حيث سيغادر الى المانيا الغربية للعلاج بينما سافر زميله مؤيد الحداد الى القاهرة ضمن الوفد الرسمي.

سفر الغانم والخليفي والبنيان مع الوفد

وتاكيدا للجماهير والقراء فاننا نذكر ان اللاعبين ناصر الغانم وعادل الخليفي وناصر البنيان قد رافقوا الوفد أمس حيث سقطت اسماؤهم سهوا من ضمن القائمة المنشورة امس في الصحف حيث انهم ما زالوا مع الازرق وقد تدربوا معه فعلا قبل السفر.

● سمير والمسند والغانم ومعهم عبدالرضا عباس الذي كان بوداعهم


● لقطة جامعة للاعبين مع الوفد الاداري بقاعة التشريفات (تصوير مرهف حورية)

منتخب الكويت وصل القاهرة ويشاهد لقاء القمة اليوم

القاهرة ـ القبس:

وصلت الى القاهرة بعد ظهر امس بعثة المنتخب الكويتي لكرة القدم على طائرة عسكرية خاصة لدخول معسكر مغلق بالقاهرة لمدة اسبوعين استعدادا لبطولة كاس الخليج وتضم البعثة ٣٠ فردا برئاسة الشيخ طلال خالد الاحمد الصباح نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وكان في استقبال البعثة في المطار الكابتن محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب المصري والمهندس سمير عدلي المدير الاداري وسوف تشاهد البعثة اليوم لقاء القمة بين الاهلي والزمالك.

تقيم البعثة بفندق السلام وتؤدي تدريباتها بملعب نادي الشمس وبملعب استاد القاهرة الفرعي.

البحري ينظم سباق الكويت الثالث للزوارق

بدأ النادي البحري استعداداته لاقامة سباق الكويت الثالث للزوارق الذي سيجري في ١٥ مارس المقبل.

وقد شكل النادي اللجنة العليا للسباق برئاسة الشيخ باسل سالم صباح السالم الصباح والشيخ خالد بدر محمد الاحمد الصباح نائبا للرئيس وسلطان المضف امينا للسر ورئيسا للجنة الاعلامية والعلاقات العامة وحسن رجب مشرفا عاما للسباق ومسؤولا عن اللجنة التنظيمية ولجنة المراقبة والتسجيل وعبدالله تيفوني مسؤولا عن اللجنة الفنية والانقاذ.

وقد عقدت اللجنة العليا اجتماعها الاول يوم الجمعة الماضي استعرضت فيه الاستعدادات المتعلقة بالسباق والبرنامج وتوجيه الدعوات الى جانب تحديد خط السباق واستعراض السلبيات التي نتجت عن السباقات الماضية وقد رأت اللجنة اقامة السباق هذا العام على المستوى الدولي حيث سيحق الاشتراك في السباق لكافة هواة رياضة الزوارق السريعة سواء من دول مجلس التعاون الخليجي او الدول العربية او الدول الاجنبية وستحدد اللجنة التنظيمية شروط المشاركة.

ويذكر ان سباق الزوارق السريعة الذي اقامه النادي في العام الماضي كان تحت رعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وقد اقيم السباق يوم ١٢ مايو على مستوى دول مجلس التعاون وشارك فيه ٣٢ زورقا وفاز فيه الزورق الشعالي بقيادة علي علوان وحمد الشعالي من دولة الامارات العربية الشقيقة وجاء في المركز الثاني الزورق كابري سن والثالث الزورق غلف كرافت وجاء الزورق شهد الربيع للعميد فهد الفهد بالمركز السادس على مستوى دول مجلس التعاون والاول على المستوى المحلي (كونا).


● باسل الصباح

سباقات نادي الصيد
كأس العربية للمرطبات

بمشاركة ٣١ جوادا وفرسا، تقام بعد ظهر اليوم سباقات الاجتماع التاسع عشر لنادي الصيد والفروسية.

وتتضمن سباقات اليوم ستة اشواط، خصص منها الشوط الرابع رئيسيا للافراس سن ٣ و٤ سنوات على كاس الشركة العربية للمرطبات (كندادراي). ويشارك في هذا الشوط ٦ جياد وفرس هي اغادير لبورسلي، وصالحية لاحمد عبدالمحسن الصقر، ولغز للخليج، ونهاوند لبورسلي، ورغبة للسلام.

خسارة السعودية بهدف

الرياض ـ أ ف ب ـ خسر المنتخب السعودي لكرة القدم مباراته التجريبية التي لعبها يوم السبت في الخبر (الساحل الشرقي للمملكة) امام فريق ليل الفرنسي بهدف مقابل لا شيء سجله سوفرجي في الدقيقة ٤٧ اثر ركلة ركنية.

وخاض منتخب السعودية المباراة بتشكيلة مختلفة تماما عن تلك التي فازت على فريق ادونسي الدانمركي ١/٢ الجمعة الماضي في الخبر ايضا.

* مثل السعودية.. خالد الصبياني وسليمان الرشودي وعبدالله شريدة وزكي الصالح وعبدالرحمن التخيفي وعمر باخشوين وفهد المصيبيح وصالح المطلق وعارف بورشيد وسامي الجابر ومحمد الفرحان.

ويذكر ان منتخب السعودية يستعد حاليا لدورة كاس الخليج العاشرة التي تستضيفها الكويت بين ٢٠ فبراير و٩ مارس المقبلين.

مارادونا يبعد مواطنه

فلورنسا ـ ايطاليا ـ رويتر ـ يحتمل ان يغيب المهاجم الارجنتيني اوسكار ديرتيسيا عن كاس العالم لكرة القدم بعد اجراء جراحة في اربطة ركبته.

وقال اطباء يوم السبت ان لاعب فريق فيورنتينا الايطالي البالغ من العمر ٢٤ عاما سيبتعد عن الملاعب لسبعة اشهر على الارجح بعد العملية التي اجريت في ركبته اليمنى وقالوا انه سيبقى في المستشفى اسبوعا على الاقل.

وكان ديرتيسيا الذي تعاقد مع فيورنتينا العام الماضي من فريق ارجنتينوس جونيورز الارجنتيني قد اصيب في ركبته في تصادم مع الكابتن الارجنتيني دييغو مارادونا في مباراة بكاس ايطاليا يوم الاربعاء الماضي.

مسابقة «القبس» الرياضية
من يفوز بكأس الخليج العاشرة؟

شروط المسابقة

● يمكن للقراء المشاركة باي عدد من الكوبونات باسم واحد، ويمكن ارسالها دفعة واحدة او متفرقة، والمسابقة مفتوحة لجميع القراء من داخل وخارج الكويت.

● يجب ان تكون جميع الكوبونات المرسلة اصلية وتهمل أي كوبونات مصورة أو غير أصلية.

● لن ينظر الى الكوبون الذي يذكر فيه اكثر من اسم فريق واحد في المركز الواحد (الاول او الثاني او الثالث).

● تبدأ «القبس» بنشر كوبون المسابقة يوميا اعتبارا من يوم الاثنين ١٥ يناير ١٩٩٠ وحتى بدء مباريات بطولة كأس الخليج العربي العاشرة يوم ٢١ فبراير ١٩٩٠م.

● يطلب من القراء المشتركين في المسابقة تعبئة الكوبون او الكوبونات في المراكز الثلاثة المطلوبة.. الاول والثاني والثالث.. ووضع اسم فريق واحد امام كل مركز، ولن يلتفت للكوبونات التي لا تذكر اسماء الفرق الثلاثة.. كما لن يلتفت للكوبونات التي يوضع فيها اكثر من اسم واحد امام كل مركز.

● جميع الكوبونات التي يتوصل اصحابها للاجابة الصحيحة ستدخل القرعة حتى لو كان عدد منها مرسلا باسم نفس الشخص وعليه فان الفرصة متاحة لاصحاب الحظ للفوز باكثر من جائزة.

● تنشر «القبس» قريبا قائمة بالهدايا القيمة التي ستوزع في هذه المسابقة.

● تشترك في بطولة كأس الخليج العربي العاشرة سبعة منتخبات خليجية هي:

الكويت ـ المملكة العربية السعودية ـ العراق ـ الامارات العربية المتحدة ـ قطر ـ البحرين ـ سلطنة عمان.

● تبدأ بطولة كأس الخليج العربي العاشرة يوم ٢٠/٢/١٩٩٠، وتختتم يوم ٩/٣/١٩٩٠.

● ترسل جميع الرسائل في البريد وسوف تعتمد الرسائل الممهورة بختم البريد (من داخل او خارج الكويت) في موعد لا يتجاوز آخر موعد للاشتراك وهو ٢١/٢/١٩٩٠، وستهمل اية رسالة تحمل ختما بريديا بعد هذا الموعد.

● يكتب على المظروف من الخارج «مسابقة كأس الخليج العاشرة».

● يتم فرز الكوبونات المرسلة الى «القبس» لمعرفة الاجابات الصحيحة بعد انتهاء بطولة كأس الخليج العربي العاشرة.

● تنشر «القبس» اسماء القراء الذين توصلوا للاجابات الصحيحة ومن ثم يجري تحديد موعد لاجراء القرعة لاختيار الفائزين وذلك بحضور مندوبي الشركات والمؤسسات التي قدمت الهدايا.

دار القبس للصحافة والطباعة والنشر
كوبون مسابقة من يفوز ببطولة كأس الخليج العربي العاشرة؟

● الفريق الفائز بالمركز الاول: ....

● الفريق الفائز بالمركز الثاني: ....

● الفريق الفائز بالمركز الثالث: ....

● اسم المتسابق: ....

● هاتف: ....

● عنوان المتسابق: ....

● ترسل الكوبونات الى دار القبس للصحافة والطباعة والنشر الكويت ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

اتحاد السلة يختار ممثليه للاجتماعات الآسيوية ويشارك بالبطولة الآسيوية للشباب في اليابان

عقد مجلس ادارة اتحاد كرة السلة اجتماعه الاخير برئاسة يوسف عبيد واتخذ فيه عدة قرارات مهمة بعد مناقشة جدول الاعمال اهمها ما يلي:

● نظرا لتعارض اختيار كاظمة لنائب رئيس الاتحاد راشد الرشيدي كنائب لرئيس اللجنة المنظمة لبطولة التعاون للسلة مع قرار مجلس الادارة فقد وافق الرشيدي عن الاعتذار التزاما منه بقرار الادارة.

● بعد الاطلاع على محضر اجتماع لجنة المسابقات الثالث وكتاب اللجنة حول احتجاج الساحل على موعد مباراته مع العربي بالدرجة الاولى.. فقد تقرر قبول الاحتجاج شكلا ورفضه موضوعا، واعتماد النتيجة. كما جاءت في صحيفة التسجيل ورد رسم الاحتجاج ثم حرمان اللاعب صابر حاتم صهيود من الساحل من اللعب اول مباراتين مقبلتين مع فريقه اعتبارا من ٨/١.

● بعد الاطلاع على محضر لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية اخذ الاعضاء علما بالمناسبات التي سيشارك فيها الاتحاد هذا العام وهي: البطولة الخامسة لدول مجلس التعاون (رجال)، البطولة العربية الخامسة للشباب التي ستقام في عمان خلال اغسطس ١٩٩٠ البطولة الاسيوية للشباب التي ستقام في اليابان بالفترة من ٨/٢٥ الى ٩/٥/١٩٩٠.

● الكتابة لوزارة الشؤون حول علاج اللاعب عبدالرضا سيد سليمان «من لاعبي النصر والمنتخب» في الخارج.

● قرار الاتحاد الموافقة على كتاب نادي كاظمة بزيارة نادي السد القطري واجراء مباريات مع فرق الاندية وتكليف لجنة الحكام باتخاذ اللازم لادارة المباريات.

● بعد الاطلاع على كتاب نادي الكويت حول وجهة نظر النادي فيما يتعلق بالطلب المقدم من احد اللاعبين للاستغناء عنه للانضمام لناد اخر تقرر ترك الموضوع للناديين المعنيين للتفاهم بهذا الشأن.

● الموافقة على كتاب نادي الفحيحيل بشطب كل من عبدالله مرزوق الحربي، وعبدالله الحميدي الشمري من فريق كرة السلة للصغار.

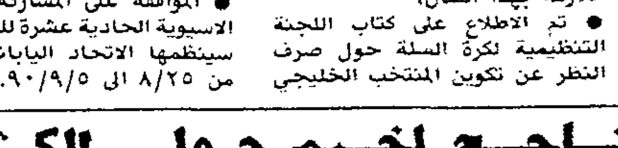
● وافق الاتحاد على كتاب القادسية بشأن رغبة اللاعب حسين بودهوم بالاعتزال خلال البطولة الحادية عشرة للاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون واتخاذ الترتيبات اللازمة بهذا الشأن.

● تم الاطلاع على كتاب اللجنة التنظيمية لكرة السلة حول صرف النظر عن تكوين المنتخب الخليجي لكرة السلة.

● بعد الاطلاع على كتاب الاتحاد الاسيوي حول الدعوة لحضور اجتماعات اللجنة المركزية للاتحاد الاسيوي التي ستعقد يوم ٣/١٥ واجتماع الجمعية العمومية للاتحاد يوم ٣/١٦ في سنغافورة تقرر الموافقة على حضور حسين بوسكندر «نائب رئيس الاتحاد الاسيوي». وصالح حبيب «عضو اللجنة المركزية للاتحاد الاسيوي» الاجتماعات وترشيح يوسف عبيد وعبدالله السبتي لتمثيل الاتحاد في اجتماع الجمعية العمومية اضافة لترشيح يوسف عبيد لعضوية مجلس ادارة الاتحاد الاسيوي وراقع العنزي لرئاسة لجنة الشباب الاسيوية.

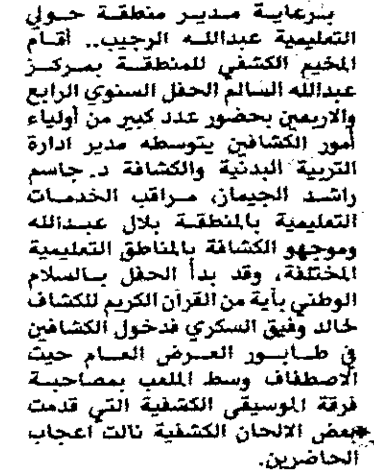
● الموافقة على المشاركة بالبطولة الاسيوية الحادية عشرة للشباب التي سينظمها الاتحاد الياباني بالفترة من ٨/٢٥ الى ٩/٥/٩٠.


● يوسف عبيد
● صالح حبيب



حفل بسيط وناجح لمخيم حولي الكشفي

برعاية مدير منطقة حولي التعليمية عبدالله الرجيب.. أقام المخيم الكشفي للمنطقة بمركز عبدالله السالم الحفل السنوي الرابع والاربعين بحضور عدد كبير من أولياء أمور الكشافين يتوسطه مدير ادارة التربية البدنية والكشافة د. جاسم راشد الجيماز، مراقب الخدمات التعليمية بالمنطقة بلال عبدالله وموجهو الكشافة بالمناطق التعليمية المختلفة، وقد بدأ الحفل بالسلام الوطني بآية من القرآن الكريم للكشاف خالد وفيق السكري فدخول الكشافين في طابور العرض العام حيث الاصطفاف وسط الملعب بمصاحبة فرقة الموسيقى الكشفية التي قدمت بعض الالحان الكشفية نالت اعجاب الحاضرين.


● الرجيب يتوسط الجيماز وبلال عبدالله اثناء العروض

ثم القى قائد مخيم حولي الكشفي حسن أحمد كرم كلمة تطرق فيها الى اهداف اقامة مثل هذه المخيمات التي يتبادل فيها الكشافون الخبرات واكتساب المهارات وتطبيق المناهج الكشفية واضافة المشروعات الكثيرة..

كما اشاد بدور وزارة التربية التي هيأت هذه المخيمات لابنائها ومتابعة مديري ومراقبي المناطق لمسيرة الكشافة ودعمهم المستمر من اجل تحقيق الاهداف المرجوة.. ثم القى مدير المنطقة عبدالله الرجيب كلمة تطرق فيها الى الفوائد التي يجنيها الابناء من هذه المخيمات ودور القادة

في توعيتهم وتعليمهم كل ما هو جديد وان الوزارة لم تبخل بتقديم كافة التسهيلات. واختتم كلمته بضرورة الاستفادة من هذه المخيمات التي توفرها الدولة وان يعمل الجميع في ظل قائد مسيرتنا ونهضتنا سمو أمير البلاد وسمو ولي عهده الامين. ثم ردد الكشافون وعد الكشافة لتبدأ بعدها المسابقات والالعاب الترويحية التي شارك فيها المدعوون من اولياء الامور والضيوف. وكان الختام بجولة تفقدية في انحاء المخيم للتعرف على الانشطة المختلفة التي يمارسها الكشافون في حياتهم اليومية بالمخيم.


● حملة الاعلام في طابور العرض العام

«المعدة».. توجت لندل بطلا!

ملبورن ـ استراليا ـ ا ف ب ـ احتفظ التشيكي ايفان لندل المصنف اول في العالم ببطولة استراليا المفتوحة للتنس اثر انسحاب خصمه السويدي ستيفان ادبيرغ المصنف ثالثا في المجموعة الثالثة من المباراة النهائية التي اقيمت امس الاحد في ملبورن بداعي الاصابة.

وقبل الاصابة فاز ادبيرغ بالمجموعة الاولى ٦/٤ ولندل بالمجموعة الثانية ٦/٧ وتقدم الاخير في المجموعة الثالثة ٥/٢.

وبدأ ادبيرغ يعاني من اوجاع في عضلات المعدة في المجموعة الثانية فعولج بالثلج والتدليك في مكان الاصابة عندما كان متقدما بثلاثة اشواط مقابل شوطين. كذلك عولج اكثر من مرة خلال الاشواط التالية الى ان انسحب من المجموعة الثالثة بعدما صار عاجزا عن اداء ضربات الارسال. وهي المرة الاولى في تاريخ البطولة الاسترالية منذ ٨٥ عاما التي ينسحب فيها لاعب من المباراة النهائية. واعترف ادبيرغ بانه شعر بالاصابة منذ مباراته امام مواطنه ماتس فيلاندر في الدور قبل النهائي وانه انسحب امام لندل لكي لا تصبح الاصابة خطرة.

وقدم ادبيرغ قبل ان يغادر الملعب عرضا جيدا ففاز بالمجموعة الاولى ٤/٦ وتمكن من الثبات امام لندل في المجموعة الثانية على الرغم من الاصابة فتعادل معه ٦/٦ ثم خسر في الشوط الثالث عشر «تاي بريك» بثلاث نقاط مقابل سبع.

وكان النجم السويدي الذي توج بطلا لاستراليا عامي ١٩٨٥ و١٩٨٧ اصيب في عضلات الظهر في ربع نهائي بطولة استراليا ١٩٨٩ خلال مباراته والاسترالي بات كاش ومع ذلك اكمل المباراة وفاز بها لكنه انسحب من الدور قبل النهائي ولم يقابل النمساوي توماس موستر.

وهناك نجمان معروفان اضطرا الى ترك الملعب في بطولة استراليا ١٩٩٠ هما الارجنتينية غابرييلا ساباتيني المصنفة ثانية والتي اصيبت في كاحل القدم والاميركي جون مكنرو الذي استبعد من البطولة لسوء سلوكه.

وقال لندل بعد المباراة ان الطريقة التي فاز بها لا تسر احدا وانه كان يتمنى لو سجل انتصاره بطريقة طبيعية. واضاف: لكن الفوز هو فوز وبعد خمس سنوات او عشر لن يذكر احد الطريقة التي فزت بها. لم افاجأ باصابة ادبيرغ لان مثل هذه الاصابات امر عادي في الملاعب لكنني فوجئت باكماله المباراة حتى المجموعة الثالثة.

ويذكر ان لندل رفع عدد انتصاراته في البطولات السنوية الاربع الكبرى الى ثمانية (الولايات المتحدة ٨٥ و٨٦ و٨٧ وفرنسا ٨٤ و٨٦ و٨٧ واستراليا ٨٩ و٩٠) ولم يحرز ثماني بطولات كبرى من اللاعبين العالميين الحاليين سوى الاميركي جيمي كونورز. لكن يبقى سجل لندل ناقصا لانه لم يتمكن حتى اليوم من احراز بطولة انكلترا على ملاعب ويمبلدون.

كذلك احرزت التشيكيتان هيلينا سوكوفا ويانا نوفوتنا بطولة الزوجي للسيدات بعد فوزهما في المباراة النهائية على الاميركيتين ماري جو فرنانديز وباتي فنديك ٦/٧ و٦/٧.

وفي ما يلي السجل الكامل لبطولة استراليا ١٩٩٠:

● الفردي للرجال: التشيكي ايفان لندل.

● الفردي للسيدات: الالمانية الغربية شتيفي غراف.

● الزوجي للرجال: الجنوب افريقيين داني فيسر وبيتر الدريش.

● الزوجي للسيدات: التشيكيتان هيلينا سوكوفا ويانا نوفوتنا.

● لندل ـ يرفع الكاس ـ ويحتفظ بها

فوز مبكر لبرشلونة

مدريد ـ ا ف ب ـ اقيمت مساء السبت مباراتان في افتتاح الاسبوع الواحد والعشرين من بطولة اسبانيا لكرة القدم ففاز برشلونة صاحب المركز الثاني على مضيفه اوساسونا ٣/صفر وتعادل اتلتيكو بلباو وتينيريفي ١/١.

فوز مانشستر وتعادل ليفربول بكأس انكلترا

لندن ـ ي ب ـ تمكن فريق مانشستر يونايتد من الفوز على فريق هارفورد ١/صفر في كاس انكلترا بينما تعادل فريق ليفربول مع نوريتش بدون اهداف وستلعب الاعادة يوم الاربعاء على ملعب ليفربول.. كما فاز ايفرتون على شيفيلد وينزدي ٢/١.. وقد اسفرت قرعة المرحلة الخامسة من البطولة التي ستلعب يومي ١٧ و١٨ فبراير عن المباريات التالية.. كريستال بالاس مع روثنالد نيوكاسل مع مانشستر يونايتد، بلاك بول مع الارسنال او كوينز بارك رينجرز، اولدهام مع ايفرتون، بريستول سيتي مع ميلوال او كمبريدج.

استكشاف مقر الاقامة

القاهرة ـ أ. ش. أ ـ يغادر القاهرة في نهاية شهر فبراير المقبل في طريقه الى روما وفد من الاتحاد المصري لكرة القدم يضم الدكتور حسن عبدون رئيس الاتحاد والكابتن محمود الجوهري المدير الفني لمنتخب مصر لكرة القدم والمهندس سمير عدلي المدير الاداري للمنتخب، وذلك لوضع الترتيبات النهائية الخاصة بسفر واقامة البعثة المصرية المشاركة في نهائيات كاس العالم لكرة القدم.

وكان المهندس سمير عدلي قد قام مؤخرا بزيارة لمدينتي باليرمو وكالياري حيث اختار اماكن اقامة وتدريب منتخب مصر.

اللجنة الاولمبية تؤيد خطاب سمو الأمير

بعثت اللجنة الاولمبية الكويتية ببرقية تاييد الى سمو أمير البلاد ضمنتها تاييدها لما جاء في الخطاب الذي القاه سموه يوم السبت ٢٠ يناير الجاري والذي جسد فيه نبض سموه تجاه حاضر الوطن ومستقبله.

صرح بذلك عبيد العنزي امين سر عام اللجنة وقال ان اللجنة اثنت في اجتماعها الاخير على جهود الشيخ فهد الاحمد وهنأته لحصوله على وسام الصداقة بين الشعوب المقدم له من رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية واعتبر المجلس هذا التكريم تكريما لكل الكويتيين.

وأشار العنزي الى ان اللجنة قررت السماح للاتحادات والاندية الرياضية بوضع اعلانات على فانيلات اللاعبين خلال مبارياتهم بشرط ان لا يقوم اي ناد بتوقيع عقود مع الشركات الا عن طريق الاتحاد المعني، كما قررت اللجنة التامين على حياة كافة أعضاء وفود المنتخبات الوطنية التي تشارك بالبطولات الرسمية اعتبارا من تاريخ اختيار الوفد وحتى انتهاء مهمته.

رئيس اتحاد الكرة يشيد بامكانات لويس فيليب

● لويس مع الشيخ فهد وتقي

اجتمع الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اتحاد كرة القدم بمكتبه امس مع لويس فيليب مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم والذي كلف بتسلم هذه المهمة أمس الاول حيث رحب به الشيخ فهد الاحمد وتمنى له التوفيق في مهمته مشيدا بامكاناته كمدرب وقال ان مجلس الادارة يعطي المدرب الثقة الكاملة وحرية التصرف باختيار العناصر والتشكيل وطريقة اللعب لان هدفنا جميعا هو النهوض بالكرة الكويتية وتحقيق نتائج جيدة يتمناها الجميع خاصة في دورة الخليج العاشرة والتي ستقام على ارض الكويت هذا وكرر الشيخ فهد الاحمد شكره لنادي القادسية على تجاوبهم وتعاونهم مع الاتحاد في هذه المرحلة بالذات.

هذا وقد شكر لويس فيليب الشيخ فهد الاحمد على هذه الثقة ووعد ببذل قصارى جهده خلال الفترة المقبلة خلال المعسكر التدريبي والبطولة.

رئيس اللجنة الاولمبية يستقبل ادارة الصليبخات

استقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الصليبخات بمناسبة فوزهم بانتخابات النادي وحصولهم على ثقة الجمعية العمومية في النادي حيث هنأهم الشيخ فهد الاحمد على هذه الثقة مؤكدا ان مهمتهم ليست سهلة وثقة الجمعية العمومية هي تشريف وتكليف وقد تمنى لهم التوفيق في مهمتهم، مؤكدا انه مستعد لمد يد المساعدة دائما لان الهدف واحد الا وهو رفع مستوى الرياضة في كويتنا الحبيبة.. هذا وطالبهم الشيخ فهد الاحمد بالعمل المتواصل والسعي لخدمة النادي ليترجموا ثقة الجمعية العمومية الى واقع عملي ملموس.

تأجيل الجمعية العمومية غير العادية للسلة لعدم اكتمال النصاب

تاجل الاجتماع غير العادي للجمعية العمومية للاتحاد الكويتي لكرة السلة بسبب عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع، وكان مجلس الادارة قد دعا الجمعية العمومية لاجتماع غير عادي مساء الاربعاء الماضي لبحث تعديل المادة ٣٢ من النظام الاساسي للاتحاد، وقد حضر مندوبو اندية القادسية، الكويت، الشباب، الصليبخات، الفحيحيل، اليرموك، النصر، العربي، بينما تغيب مندوبو اندية السالمية، الساحل، كاظمة، الجهراء، التضامن، خيطان. وحضرها عن الشؤون عمر العرابي وعصام جعفر.

هذا وسوف يدعو الاتحاد الجمعية العمومية للاجتماع خلال شهر من تاريخ الموعد السابق.

لاروس مدرباً للقادسية

اعار الاتحاد الكويتي لكرة القدم مدرب منتخب الشباب فالمير لاروس الى نادي القادسية كبديل موقت لمدربه الاصلي لويس فيليب الذي اسندت اليه مهمة تدريب المنتخب الوطني وذلك حتى لا يتاثر مستوى الفريق، ولكي يتمكن من المشاركة بالبطولة الودية التي ينظمها نادي القادسية السعودي خلال شهر فبراير المقبل.

هذا وقد بدأ فالمير مهامه مع الفريق مساء امس حيث اجتمع باللاعبين قبل التدريب وشرح لهم برنامجه التدريبي الذي لن يختلف عن برنامج لويس فيليب ثم اجرى المدرب بعد ذلك تقسيمة بين فريقين من اللاعبين للتعرف على امكاناتهم ومستواهم.

ويذكر ان لويس فيليب كان قد ابدى اعجابه بفالمير لاروس واشاد بمستواه.

● فالمير لاروس

موتا بطلة اوساكا

اوساكا ـ اليابان ـ ا ف ب ـ احرزت العداءة البرتغالية روزا موتا بطولة ماراثون اوساكا الدولي امس الاحد قاطعة مسافة ٤٢,١٢٥ كلم في ٢,٢٧,٤٧ س وبفارق كبير امام اقرب منافساتها.

وفي ما يلي النتائج: البرتغالية روزا موتا ـ ٢,٢٧,٤٧ س، اليابانية كاتسويو هيودو ـ ٢,٢٩,٣٦ س، السوفيتية فالنتينا ايغوروفا ٢,٢٩,٤٧ س، اليابانية ميتسويو يوشيدا ـ ٢,٣٠,٢٥ س، الالمانية الشرقية بيرجيت ستيفان ـ ٢,٣٢,٣٢ س.

هولمز انتزع اللقب

نيو اورليانز ـ ا ف ب ـ انتزع الملاكم الاميركي لندل هولمز اللقب العالمي لوزن فوق المتوسط (تصنيف الاتحاد العالمي) الشاغر بعد فوزه على مواطنه فرانك تايت بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة اقيمت مساء السبت في نيو اورليانز بولاية «لويزيانا».

وكان الالماني الغربي غراتشيانو روكيجياني تخلى عن اللقب في سيتمبر ١٩٨٩ لعدم قدرته على المحافظة على وزنه.

ومع ان هولمز (٣٢ عاما) لم يلعب اية مباراة منذ سنة كاملة اي منذ ٣١ يناير ١٩٨٩ فانه بدا افضل حالا من تايت (٢٦ عاما) وهو بطل عالمي سابق لوزن المتوسط.

ورفع هولمز عدد انتصاراته كمحترف الى ٤١ مقابل تعادل واحد وخمس هزائم، بينما لقي تايت خسارته الثانية مقابل ٢٤ فوزا.

كارلوس احتفظ بلقبه

شيفيلد ـ انكلترا ـ ا ف ب ـ احتفظ الملاكم البورتوريكي كارلوس دي ليون ببطولة العالم لوزن خفيف الثقيل (تصنيف المجلس العالمي) بعد تعادله ومتحديه البريطاني جوني نيلسون بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة اقيمت مساء السبت في شيفيلد بوسط انكلترا.

وهي المرة الخامسة عشرة التي يلعب فيها دي ليون على اللقب العالمي الذي احرزه للمرة الاولى في ٢٥ نوفمبر ١٩٨٠ ثم خسره واستعاده مرات عدة. وخاض دي ليون ٥٠ مباراة كمحترف ففاز في ٤٥ منها.

واحتسب القاضي الاميركي توني كاستيلانو النتيجة لمصلحة نيلسون ١١١/١١٧ واحتسبها القاضي الايطالي جيوزيبي فيراري لمصلحة دي ليون ١١٥/١١٦ بينما احتسب القاضي المكسيكي راي سوليس النتيجة ١١٥/١١٥.

مرتان لخروج المغلوب

الدوحة ـ ق.ن.ا ـ اقر الاتحاد القطري لكرة اليد في اجتماعه مساء امس الاول مع مندوبي الاندية القطرية النظام الجديد لمسابقة كاس الاتحاد للرجال للموسم الرياضي الحالي ٨٩/٩٠.

ويشتمل هذا النظام على خروج المغلوب من مرتين في مباريات الكاس كتجربة اولى بدلا من النظام القديم الذي كان يخرج فيه المغلوب من مرة واحدة وذلك لاعطاء الفرق المشاركة فرصة اكبر للالتقاء بهدف ارتقاء المستوى العام للعبة.

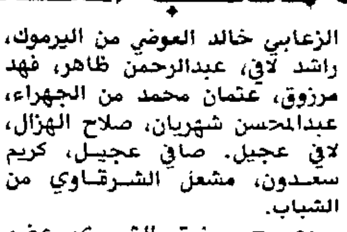
وقد تم خلال الاجتماع الذي رأسه مبارك العلي نائب رئيس الاتحاد شرح النظام الجديد لمندوبي الاندية وذلك لتطبيقه خلال مباريات هذا الموسم.

اختيار ٣٣ لاعباً لمنتخب الناشئين للمبارزة

اختارت الهيئة التدريبية باتحاد المبارزة ٣٣ لاعبا لمنتخب الكويت الوطني للمبارزة استعدادا للمشاركة في البطولة العربية للناشئين التي ستقام في العراق خلال الفترة من ١٣ الى ٢١ مارس المقبل وهم محمد الحمر، ناصر القحطاني، عبدالله سليمان، منصور الفهد من نادي الكويت، جوهر سالم، فارس عبدالكريم، زياد المطيري، مشاري القطان، محمد بندر، حسن مال الله من القادسية، صقر السريع، عبدالله القعود، اسامة عباس، خالد العوضي، ناهض المرضي من السالمية، وائل علي يوسف، حسين عبدالرضا، محمد عبدالهادي، محمد ابراهيم الحمدان، رائد حسين، ايهاب السيد، بدر الزعابي خالد العوضي من اليرموك، رائد حسين، ايهاب السيد، بدر الزعابي خالد العوضي من اليرموك، راشد لافي، عبدالرحمن ظاهر، فهد مرزوق، عثمان محمد من الجهراء، عبدالمحسن شهريان، صلاح الهزال، لافي عجيل، صافي عجيل، كريم سعدون، مشعل الشرقاوي من الشباب.

وصرح مرزوق الشمري عضو مجلس ادارة الاتحاد ومدير المنتخبات بان الهيئة التدريبية ستختار من بين هؤلاء اللاعبين ١٢ لاعبا بمعدل ٤ لاعبين لكل سلاح من الاسلحة الثلاثة بالبطولة العربية للناشئين.

واشار الشمري بان الاتحاد قد خاطب الاندية بضرورة التنبيه على لاعبيهم المختارين للانتظام بتدريبات المنتخب، وذلك للمحافظة على مكانة المبارزة الكويتية على المستوى العربي.


● صقر السريع





الجودو يجدد الولاء

بعث مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو برقية الى سمو أمير البلاد المفدى اكد فيها ما جاء بخطاب سموه الى الشعب الكويتي الكريم ومجددا العهد والولاء لقيادة سموه الحكيمة.

الاسكواش يؤيد السياسة الرشيدة لأمير البلاد

بعث رئيس وأعضاء مجلس ادارة اتحاد الاسكواش برقية الى سمو أمير البلاد يعربون فيها عن تأييدهم الراسخ للخطاب التاريخي الذي القاه سموه الى شعب الكويت بمناسبة بداية العقد الاخير من القرن الحالي، كما اكدوا في برقيتهم ثقتهم الكبيرة في قيادة سموه الرشيدة والحكيمة لما فيه خير ومصلحة الكويت الحبيبة.

كأس عبدالله السالم لفروسية الجهراء اليوم

تقام في الساعة ٢,٤٥ من بعد ظهر اليوم على مضمار صباح الناصر لسباق الخيل وقائع سباقات الاجتماع السابع عشر لفروسية محافظة الجهراء، حيث يتنافس ٢٠ جوادا وفرسا على مدار ٤ اشواط خصص منها الشوط الرابع رئيسيا للجياد المبتدئات على مسافة ١٢٠٠ متر وعلى كاس الشيخ عبدالله السالم الصباح، ويشارك في هذا الشوط الجياد سحر الشباب لطامي راجح، ريم لمتعب مبارك، هزام الثاني لمتعب مبارك، المنطلق لفلاح نهار، سراب للشيخ صباح الفهد، الوان لفهيد الرزني.

عمومية السلة تعتمد التقريرين المالي والاداري

عقدت الجمعية العمومية للاتحاد الكويتي لكرة السلة اجتماعها السنوي العادي في الساعة السابعة من مساء الاربعاء الماضي بقاعة اللجنة الاولمبية، وذلك بحضور مندوبي الاندية الرياضية، بينما تخلف عن الاجتماع مندوبو اندية التضامن والسالمية وخيطان، كما حضرها عن الشؤون عمر العرابي وعصام جعفر وعادل الحجي، وقد تم اعتماد التقريرين المالي والاداري للموسم الرياضي الماضي واعتماد الميزانية المقترحة للموسم الرياضي الحالي، كما تم اعتماد مكتب الوحدة لتدقيق الحسابات مراقبا لحسابات الاتحاد للسنة المالية الجديدة.

بطولة الخليج الرابعة للقوارب تقام بالكويت

تقام بطولة الخليج الرابعة المفتوحة للقوارب الشراعية يومي الخميس والجمعة ١٥ و١٦ فبراير المقبل بمقر النادي البحري الرياضي.. صرح بذلك الشيخ احمد الفهد رئيس لجنة اليخوت والقوارب الشراعية المنبثقة عن اللجنة الاولمبية الكويتية، وقال ان اللجنة تقيم هذه البطولة للمشاركة باحتفالات العيد الوطني التاسع والعشرين للكويت وسيرعاها الشيخ فهد الاحمد.

هذا وسوف تستضيف الكويت اجتماعات اللجنة الفنية للاتحاد العربي للابحار الشراعي خلال شهر مارس المقبل وسوف تقام تحت رعاية الشيخ احمد الفهد الرئيس الفخري للاتحاد.

دعوة رئيس المجلس الاولمبي لزيارة تورنتو

تلقى الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي عضو اللجنة الاولمبية الدولية دعوة من ديفيد بيترسون من مكتب رئيس وزراء كندا لزيارة مدينة تورنتو مؤكدا ترحيب مدينة تورنتو واللجنة الاولمبية بالشيخ فهد الاحمد مؤكدين المكانة التي يتحلى بها الشيخ فهد الاحمد في المجال الدولي ومكانته في الاسرة الرياضية الدولية.

هذا وقد قبل الشيخ فهد الاحمد الدعوة، وقال انه سيحدد الموعد فيما بعد.

الزمالك يشارك باعتزال عبدالله حسيني

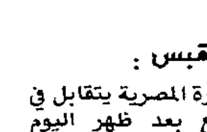
قرر مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي اقامة مباراة اعتزال لاعب النادي والمنتخب الوطني لكرة الطائرة عبدالله حسيني في الفترة من ١٨ الى ٢١ مارس المقبل حيث سيتقابل فريقا القادسية والزمالك المصري.

وتم تشكيل لجنة الاعتزال من فيصل الشايع رئيسا وعضوية كل من: فيصل الجراف، محمد السمار، محمود عبدالامام، فهد الحمود.

الأهلي والزمالك في صراع القمة بالدوري

القادسية يستضيف سلة الأهلي باعتزال بودهوم


● السايس
● كارلوس



القاهرة ـ القبس:

في مهرجان الكرة المصرية يتقابل في الثالثة الا الربع بعد ظهر اليوم باستاد القاهرة قطبا الكرة الاهلي والزمالك في مباراتهما المؤجلة من الاسبوع الثاني لمسابقة الدوري العام وبعد لقاء القمة لا يتبقى سوى اسبوع واحد من الدور الاول وتتوقف المسابقة بسبب استعدادات المنتخب القومي ثم يبدأ الدور الثاني بدون اللاعبين الدوليين.

ولقاء القمة اليوم من اصعب لقاءات الفريقين على مدى السنوات الماضية خاصة وان الناديين قد مرا بمرحلة تغيير المدرب ففي الاهلي تولى السايس وفي الزمالك تم التعاقد مع كارلوس البرازيلي وكلا المدربين يعتبر المباراة امتحانا قاسيا لهما، وسوف يدير اللقاء طاقم حكام من فرنسا.

سلة القادسية مع الاهلي

وافق النادي الاهلي على دعوة نادي القادسية الكويتي لاقامة مباراة ودية يوم ١٥ فبراير بالكويت ضمن مهرجان تكريم نجم المنتخب الكويتي ونادي القادسية حسين بودهوم بمناسبة اعتزاله... وسوف يسافر فريق الاهلي يوم ١٢ فبراير والعودة للقاهرة ١٦ فبراير.. وصرح حسن شحاته مدير جهاز كرة السلة بان الاهلي حريص على تلبية دعوة الاندية الشقيقة في الكويت والمشاركة في مهرجانات تكريم اللاعبين.

الاهلي ومنتخب السعودية

تقام مساء اليوم مباراة ودية في كرة اليد بين الاهلي ومنتخب السعودية... كما يقيم النادي الاهلي مساء اليوم حفل شاي لبعثة نادي اهلي جدة للكرة الطائرة.


● حسين بودهوم

نابولي حقق نجاحا مضاعفا يوفنتوس ابعد الانتر عنه

روما ـ أ ف ب ـ حقق نابولي نجاحا مزدوجا في الاسبوع الثاني والعشرين من بطولة ايطاليا لكرة القدم امس الاحد اذ فاز على ضيفه فيورنتينا وتكفل يوفنتوس بابعاد انترناسيونالي عنه. وهكذا انفرد نابولي بالصدارة بفارق ثلاث نقاط بينما نزل انترناسيونالي الى المركز الثالث.

وجاء فوز نابولي على فيورنتينا بهدف واحد سجله قلب دفاعه لوكا في الدقيقة العشرين. ورغم كونه ضيفا فان نابولي فرض ايقاعه على المباراة بفضل قائده الارجنتيني «المشاغب» دييغو مارادونا الذي كان في مستوى ممتاز.

كما فاز يوفنتوس على انترناسيونالي بهدف واحد ايضا احرزه لاعبه نيكولو نابولي في الدقيقة ٧٠. وخاض الفريقان مباراة جيدة ولم يكن هناك غبار على فوز يوفنتوس غير ان حارسه الدولي تاكوني تحمل العبء في الدقائق الحاسمة عندما كثف انترناسيونالي من هجماته املا بالتعادل. وبات من الصعب على انترناسيونالي ان يعوض فارق النقاط الاربع الذي يفصله عن نابولي مما يعني ان احتفاظه باللقب سنة جديدة امر شبه مستحيل.

لكن يبقى ميلانو المنافس الوحيد والاخير لنابولي على اللقب. فبهدف واحد ايضا سجله ماسارو في الدقيقة التاسعة فاز ميلانو على ضيفه جنوه وصعد الى المركز الثاني بفارق ثلاث نقاط خلف نابولي. لكن لا تزال في جعبته مباراة مؤجلة سيلعبها ضد فيرونا في ٧ فبراير المقبل.

والبارز في مباريات الاسبوع ان سبعة اهداف فقط سجلت في ثماني مباريات بينما سجلت اربعة اهداف في المباراة التاسعة. الى ذلك فان جميع اللاعبين الاجانب فشلوا في هز الشباك.

وفي المباريات الاخرى فاز بولونيا على تشيزينا بهدف سجله دي ماركي في الدقيقة ٢٦ وروما على باري بهدف سجله غيرولين في الدقيقة ٧٦ وسمبدوريا على اودينيزي ٣/١. سجل للفائز مانشيني/٢ و١٠ ولومباردو ٥٣ وللخاسر برانكا ١١.

وتعادل كريمونيزي واتلانتا ١/١. سجل للاول ماسبيرو ٧٤ وللثاني بوردين ٣٣. كذلك تعادل فيرونا واسكولي صفر/صفر وليتشي ولاتسيو صفر/صفر.

● ترتيب فرق الصدارة: الاول نابولي ٣٤ نقطة من ٢٢ مباراة الثاني ميلانو ٣١ من ٢١، الثالث انترناسيونالي ٣٠ من ٢٢، الرابع سمبدوريا ٣٠ من ٢٢، الخامس يوفنتوس ٢٨ من ٢٢.

● مارادونا

كاماتارو يكشف فضائح الكرة الرومانية

بروكسل ـ رويتر ـ قال المهاجم الروماني الدولي روديون كاماتارو ان نتائج مباريات ستياوا بوخارست ودينامو بوخارست اكبر فريقين لكرة القدم في رومانيا كان يتم التلاعب فيها.

وقال كاماتارو لصحيفة دي مورغن اليومية البلجيكية في مقابلة نشرت يوم الجمعة ان فالنتين تشاوشيسكو مشجع فريق ستياوا وابن الدكتاتور الراحل نيكولاي شاوشيسكو كان يتلاعب في النتائج لصالح ستياوا.

وقال كاماتارو البالغ من العمر ٣١ عاما «كان يستحيل ان يفوز فريق على ستياوا. فقد كان الفريق الذي لا يقهر».

وقد انضم كاماتارو الى فريق شارلروا البلجيكي هذا الموسم بعد ان لعب ثلاثة اعوام مع دينامو.

وقال كاماتارو «لعبت في مباراة نهائي كاس رومانيا التي انسحب منها ستياوا عندما الغى الحكم هدفا له من تسلل. وفي اليوم التالي صدر قرار باعتبار الهدف صحيحا وفاز ستياوا بالكاس».

وقال ايضا «وفي مرة اخرى لم يحتسب هدف سجلته لتصور الحكم انني كنت متسللا. واستانف الحكم المباراة عندما كان لاعبو دينامو الاحد عشر يحوطون بمراقب الخط فسجل ستياوا هدفا».

وكان كاماتارو قد فاز بجائزة الحذاء الذهبي كاكبر هداف في الدوري الاوروبي عندما بلغ رصيده ٤٤ هدفا عام ١٩٨٧.

وقال ان التقارير التي تزعم ان كل مباريات الدوري الروماني يتم التلاعب في نتائجها تتسم بالمغالاة.

وقال «التلاعب يحدث اساسا في مباريات ستياوا ودينامو. كان الحكام يرغبون عن التحكيم في هذه المباريات لان فالنتين شاوشيسكو كان يصدر اليهم اوامره من المدرجات».

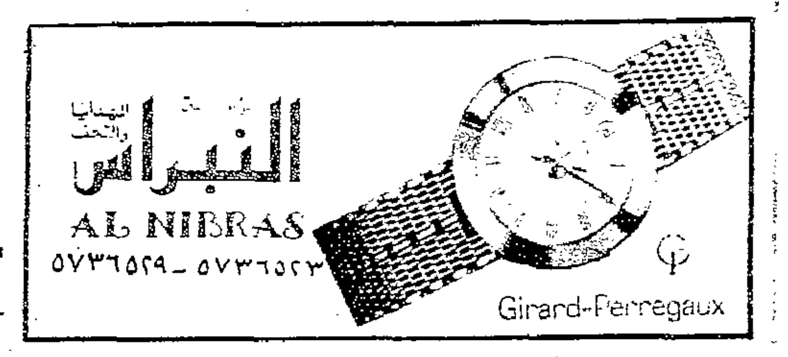
وقال ان ستياوا فريق الجيش تمكن من الفوز بكاس اوروبا عام ١٩٨٦ لا لشيء سوى لانه سرق احسن ١٢ لاعبا من اندية اخرى في رومانيا قبلها بعامين ولم يدفع ثمن انتقالاتهم.



القبس

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) برقيا: قبس، تلكس: ٢٢٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/٤٨٣٥٣٦٧

الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و١١/٤٨٣٤٣١٠ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨





لا تسألوني

لا تستهن بطفلك

كثيرا ما نستهين بالطفل وبذكائه وادراكه ونتعامل معه كانسان اعمى اصم ابله لا يعي شيئا مما يدور حوله.

فننسى انه مخلوق مفرط الحساسية وانه يلتقط كل شيء من حوله يحتضنه في اعماقه ويفكره.

فيحاول ان يفسرها حسب مداركه المحدودة فيشعر بالقلق وكثيرا ما نتجاهل نقاطا كثيرة في تعاملنا معه مما يترك اثره البالغ على شخصيته.

كثيرا ما يحدث ان نوبخ الطفل على كذبه ونقول له «الكذب عيب وحرام» ثم وببساطة نجد الاب يكذب على احد اصدقائه دون ان يفكر في الاثر الذي يتركه سلوكه على طفله الجالس بقربه مذهولا.

نحن كاهل، اباء وامهات، في احيان كثيرة نحاول ان نبني القيم والمبادىء لدى صغارنا بذكر مزايانا وخصالنا الحقيقية والوهمية ليقتدى بها.

ولكن سرعان ما تتهاوى الصورة امامه حيث يسمع والده يشتم امه، او امه تطعن بأبيه لتصفه بالكذب والخداع.

فيتقاذفان الشتائم والسباب على مرأى من الطفل وسمعه، فيسقط في دوامة من التناقضات وصراعات كفيلة بتدمير توازنه النفسي.

فيشعره بالقلق وعدم الامان مما ينعكس عليه تأثيرا سلبيا قد يمتد الى آخر مراحل عمره. وتناقضات تجعله يقتنع في النهاية بانها لا توجد قيمة حقيقية وان الصدق والحق مجرد كلمات لا

اساس لها في الواقع فيولد مهزوز الشخصية فالحرص الشديد في التعامل مع الاطفال امر في غاية الاهمية بأن نراقب انفسنا وما يصدر منا من سلوك وتصرفات يمكن ان يكون لها ابلغ الاثر على نفسية الطفل.

تربية الطفل عملية في غاية الحساسية فلنحاول ان نوفر له الجو المشبع بالحب والصدق ليولد طفلنا قويا ومتزنا.

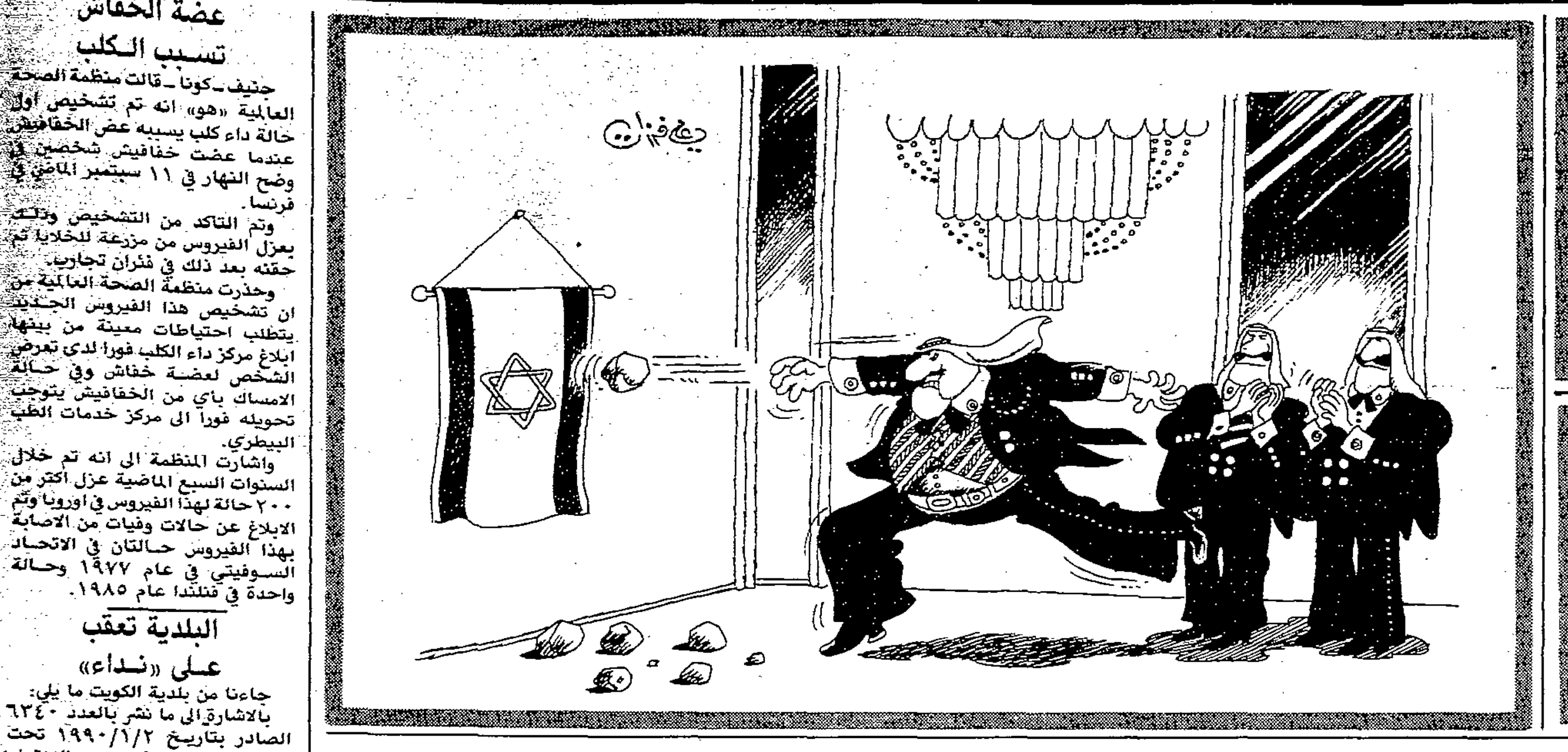
آمنة الغنيم

غير معقول

الا يتصل المسؤولون المعنيون في «البريد المتان» بأصحاب الرسائل المستعجلة لاستلامها بدلا من الانتظار حتى يوزع الاخطار على صناديق البريد.

نداء

الى البلدية، بتخصيص دورات مياه عامة لاصحاب البسطات وجمهور المستهلكين في سوق الجمعة بمنطقة الري، تجنبا للمواقف المحرجة!!



اللهم آمنّا في أوطاننا

بقلم: د. شاكر مصطفى

في صغري، حين كنت ارافق والدي الى الجامع كنت اجلس معه في السدة وأنصت في خشوع النساك الى خطيب الجمعة يردد تحت عمامته البيضاء بين الادعية: اللهم آمنا في أوطاننا.

لنؤمن بعده في همس كالصدى البعيد. آمين! آمين.

ما كنت أفهم معظم الدعاء الذي كان يطلق في فضاء الجامع الكبير، ولكني حفظته كالببغاء لكثرة ما سمعته ورددت بعده الف مرة بعد الف بعد الف مع المرددين «آمين، آمين»، فكل شيء كان يعني بالنسبة الي عذاب الجحيم. ألسنا نسأل الله ان يقينا عذاب الجحيم؟

وكبرت ثم كبرت. ويبقي الدعاء يتنزل على لساني آليا.. وفهمت معظم معانيه ولكني كنت اتساءل: ما الذي حشر هذه الجملة في الدعاء؟ كانت بدون معنى، الى ان كان يوم من ايام ١٩٤٨. وكنت اخوض مع الخائضين في الوحول على الحدود الفلسطينية في الجولان نستقبل جموع اللاجئين والمطر سيول فوق رؤوسنا ومن حولنا، وقطع الليل وصفير الريح والصقيع... وفهمت، لاول مرة معنى الدعاء.. في جسدي! وهتفت بكل جوارحي:

- آمين! آمين!

ثم لم اعد انسى الدعاء ابدا.. لقد بدأ عهد النكبات!.. وكانت توقظ منه هذه الجملة بالذات كل يوم. وتضيف اليها معنى جديدا كل يوم. وفهمت ان الامن في الوطن هو الخبز لا عيش بدونه.. هو الوجود بما يعني الوجود.

هو النوم ملء العين والاطمئنان للغد.

هو مرأى الحنطة وهي تنضج تنضج لك.

هو رائحة التراب المبلل بالمطر وهي تتحرك في الشرايين.

هو الابحار على الشراع المفتوح وأنت واثق من العودة.

هو الحصاد وانت مؤمن بالف حصاد بعده!

وكنت أردد الدعاء في ذاتي امام كل نكبة، كم مرة رددته؟ لست احصيها عددا.

رددته رغما يوما اقصيت عن وطني وقوى الظلام تدب خلفي بالاصابع السوداء تريد اغتيال طريقي وأكداس القتلى في الشوارع!..

ورددته في نكبة حزيران المدمرة وأنا راكض الى وطني لعلي آتيه «بقبس او اجد على النار هدى».

ورددته يوم ايلول الاسود ويدي على قلبي!

ورددته في حرب تشرين (اكتوبر) والمدافع العدوة تقترب، تقترب من دمشق فالمدينة على مرمى منها.

ورددته حين انفجرت مأساة العراق مع ايران وأخذ الموت والدمار في الحصاد!..

ورددته حين سمعت دوي المتفجرات، في هذه الواحة الحبيبة الكويت وسمو الامير يقول وتقول معه «اللهم احفظ الكويت وأهلها من كل مكروه».

ورددته يوم انفجر لبنان، فاذا هو طوائف وقذائف يدمر بعضها بعضا، ويوم انفجر اليمن ويوم انفجرت حرب الصحراء ويوم غزت الهمجية الاسرائيلية لبنان... ويوم .... ويوم. ويلتاه ما اكثر الايام وما اكثر ما رددت! اقسى اللحظات التي يتنزل فيها هذا الدعاء على لساني كانت حين اسمع بقصص اقبية السلطان وزائري الليل والزنزانات الزاحفة بالقمل والسياط. ويحفر الحزن في قلبي دروبا بعد دروب!!

اربعون عاما ونحن كالبهلوان الراقص على الحبل المشدود. كل هزة بهبة قلب وصرخة خوف.

مرة واحدة فقط لم اردده. وأعترف بهذا، يوم انفجرت غضبة الانتفاضة قبل سنتين، يومها لم يستيقظ في اعماقي ذلك الطفل الذي كتبته ليردد بكل براءة الاطفال:

- اللهم آمنا في اوطاننا!

كنت اعلم في هذه المرة ان الامن يعني الموت الاخير وان الامن الحقيقي لذلك المارد المحشور في القمقم هو في ان تحول الارض هناك زلزالا وجحيما وحجرا من حجارة الرجم! في ذلك وحده خلاصه!

بالعربي الفصيح - بلاغة شرف

اتاحة الفرصة

حين تفتح المذياع او التلفزيون - لا سمح الله - وتفاجأ بضيف من المسؤولين يتحدث عن هموم وزارته او ادارته فانك لا بد وان تسمع المقولة الثابتة في نهاية الحديث، وهي «اننا نشكر الاذاعة - او التلفزيون - على اتاحة هذه الفرصة لنا للحديث..».

ومن يسمع هؤلاء يا جماعة الخير يظن ان الطرق امامهم مسدودة وكأنهم ممنوعون من الحديث او الظهور يوميا في الصحف والمجلات وبرنامج «مساء الخير يا كويت» ولقاء الخميس او غيره من البرامج المخصصة لهؤلاء في الاصل.

نعتقد ان الاذاعة والتلفزيون ليس لهما مشغل سوى اتاحة الفرصة لهؤلاء ولا داعي لشكرهما على ذلك والمطلوب شكر المستمع او المشاهد على قدرته بتحمل هذا الكلام..!

ملقوف

يسممون وحيد القرن ويسرقون قرنه

كاتماندو - د ب ا - قتل اشخاص مجهولون اثنين من حيوان وحيد القرن في حديقة حيوان كاتماندو وانتزعوا قرنا واحدا منهما وذلك في حادث مذهل لم يسبق له مثيل.

الوفيات في الكويت

- دلال عبدالله النصر الله ارملة مضحي عبدالله الموعد (٨٠ سنة) الفردوس - قطعة ٤ - شارع ١ - جادة ٨ منزل ٤ تلفون ٤٨٧٦٥١٢.
- مطلق فهد الضويحي (٦٠ سنة) خيطان القديم قطعة ١ شارع ٧٣ منزل ١ تلفون ٤٧٦٥٤٠٦.
- سالم دخيل احمد الحقان (٣٦ سنة) القنطاس - ديوان الحقان - تلفون ٣٩٠٠٠٦٨.
- هدية براك الحمدان ارملة حمدان احمد الحمدان (٩٥ سنة) القنطاس - ديوانية مختار القنطاس - قرب المسجد تلفون ٣٩٠٠٢٠١.

تأبط شرا

عبقريتنا

دخل الغلام حاملا عريضة، وقال:

- ارجو ان تضع خاتمك الكريم هنا يا سيدي.
- على ماذا يا غلام؟
- انها عريضة احتجاج على هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين.
- ومن يعترض؟
- جموع شعبية عربية.

● لطالما قلت ما دخل العامة بالسياسة؟ ليتركوها الى الخاصة، فهم ادرى بامورها.

- هل تعارض يا سيدي معارضة المعارضين لهجرة اليهود السوفيت الى فلسطين؟
- طبعا اعارضها؟

- ولكن بالله عليك يا سيدي، لماذا، الم تسمع ان معظمهم جنود، وقد وجهوا لقمع الانتفاضة؟

● اسمع.. انني قادم لتوي من اجتماع «عمل» مع احد المسؤولين وأطلعني على سر خطير!

- ما هو؟

● اولا، اريد ان تعرف اننا قوم نحب الخير لغيرنا قبل ان نحبه لانفسنا.

- عرفت ذلك.

● .. واننا نرفع الضيم عن غيرنا، قبل ان نرفعه عن انفسنا.

- عرفت ذلك.

● واننا نحب لاخينا ما نحبه لانفسنا.

- عرفت ذلك، وماذا بعد؟

● لقد كشف لي ذلك المسؤول عن سر خطير.

- ما هو، رحم الله والديك؟

● هل سمعت بانتفاضة اخوتنا في اذربيجان؟

- سمعت.. وما علاقتنا نحن بها؟

● لقد وصل الى علم مسؤولينا، ان اعداء الله في الكرملين كانوا سيوجهون اولئك اليهود، لقمع انتفاضة اخوتنا هناك.

- لم افهم شيئا.

● لا تستعجل على رزقك، الم اقل اننا قوم نرفع الضيم عن غيرنا قبل ان نفكر برفعه عن انفسنا؟

- بلى.

● لذلك، وضع مسؤولونا خطة سرية لمنع الضيم عن اخوتنا في الانتفاضة الاذربيجانية.. فاقتنعوا المسؤولين السوفيت بانهم لن يعارضوا هجرة اليهود الى فلسطين.. وبذلك ساهموا في دعمها.

- وانتفاضتنا نحن.. انتفاضة شعبنا الفلسطيني.. الم يفكروا بها؟

● بلى فكروا.. وتوصلوا الى استنتاج استراتيجي خطير.

- ما هو؟

●*اولا، نحن معتادون على الضرب.. ثانيا الجنود السوفيت سيكونون* ارحم بعظامنا من اليهود الآخرين، لانهم مستجدون على مهنة «القمع» ولانهم ايضا من جيل سوفيتي مهزوم.. في افغانستان. واهم من كل شيء، لانهم هاجروا الى فلسطين طمعا بحياة الرغد بعد طول حرمان.. فلا يمكن ان يستمروا طويلا في مطاردة اطفال الحجارة في ازقة «نابلس» العتيقة ولا في تلال «يعبد» ولا في حقول «ابوقش».. وسيملون من ذلك عاجلا أم آجلا.. وبذلك تكون ايضا قد ساندنا انتفاضة شعبنا الفلسطيني.

- سيدي، اعترف انني بالغ الغباء امام عبقرية مثل هؤلاء المسؤولين!

● لا تستعجل، الخيرات القادمة عن هذا الطريق العبقري اكثر بكثير!

«الحطيئة»

عضة الخفاش تسبب الكلب

جنيف - كونا - قالت منظمة الصحة العالمية «هو» انه تم تشخيص أول حالة داء كلب يسببه عض الخفافيش عندما عضت خفافيش شخصين في وضح النهار في ١١ سبتمبر الماضي في فرنسا.

وتم التاكد من التشخيص وذلك بعزل الفيروس من مزرعة للخلايا تم حقنه بعد ذلك في فئران تجارب.

وحذرت منظمة الصحة العالمية من ان تشخيص هذا الفيروس الجديد يتطلب احتياطات معينة من بينها ابلاغ مركز داء الكلب فورا لدى تعرض الشخص لعضة خفاش وفي حالة الامساك باي من الخفافيش يتوجب تحويله فورا الى مركز خدمات الطب البيطري.

واشارت المنظمة الى انه تم خلال السنوات السبع الماضية عزل اكثر من ٢٠٠ حالة لهذا الفيروس في اوروبا وتم الابلاغ عن حالات وفيات من الاصابة بهذا الفيروس حالتان في الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٧٧ وحالة واحدة في فنلندا عام ١٩٨٥.

البلدية تعقب على «نداء»

جاءنا من بلدية الكويت ما يلي:

بالاشارة الى ما نشر بالعدد ٦٣٤٠ الصادر بتاريخ ١٩٩٠/١/٢ تحت زاوية «نداء» بخصوص الاهتمام بشوارع السالمية.

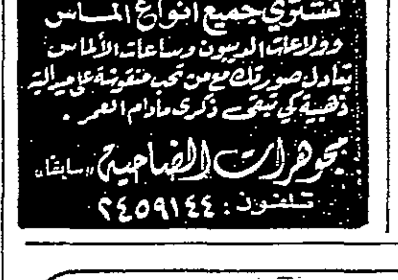
نحيطكم علما بأن الشارع المذكور بالشكوى وهو شارع حمد المبارك مقابل جمعية السالمية التعاونية نظيف من المخلفات والاتربة والاوراق ولا توجد به اية ملاحظات تخص النظافة، علما بان هناك تشققات في الشارع وتكسير في الارصفة بالجزيرة الوسطى وعلى جانب الشارع وهذه ليست من اختصاص البلدية.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

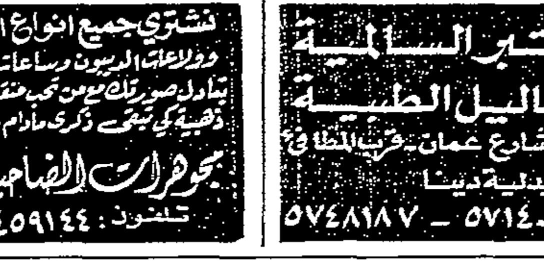
ناصر محمد حمد العيار

مدير ادارة العلاقات العامة

القبس
الاثنين ١٩٩٠/١/٢٩
Monday, 29/1/1990
No. 6367 - العدد ٦٣٦٧
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٩٠٩٣ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.











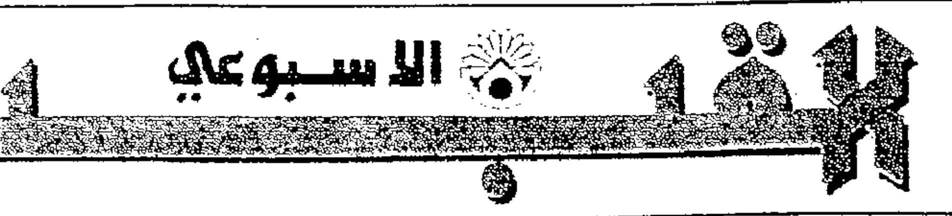








ملحق القبس ٦٣٦٧ - الاثنين ٢ رجب ١٤١٠ هـ -
٢٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٩٠م - السنة الثامنة عشرة



رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



● نبيلة عبيد

القاهرة - مكتب القبس :

قد لا تكون نبيلة عبيد، هي نجمة شباك التذاكر الان، لكنها واحدة من انضج ممثلات السينما العربية، وفي عام ١٩٨٩، قدمت فيلمين هما «اغتيال مدرسة» من اخراج اشرف فهمي و«حارة برجوان» من اخراج حسين كمال. والفيلمان اثارا ضجة كبيرة عند عرضهما، الاول لجرأة موضوعه والثاني لعادية موضوعه. اما نبيلة فقد فازت بالضجة من ناحية، وفازت بجائزة احسن ممثلة عن دورها في «اغتيال مدرسة» فلماذا الضجة، ولماذا الجائزة!



● في «حارة برجوان»

في «اغتيال مدرسة» قامت نبيلة بدور مدرسة، تمثل النموذج الذي ينبغي ان تكون عليه المدرسة من حيث هي مربية الاجيال المقبلة، واذا كان هذا خطا في موضوعها الفني، فهناك خط موضوعها الشخصي، فهي ام، مات زوجها، وترك ميراثا لاولاده، لكن عم الاولاد يضع عينه على الميراث، وهو يريد ان ينتزع حضانة الاولاد من أمهم، حتى يضع يده على الميراث، انها مدرسة، تدافع في جبهتين جبهتها الخاصة، وجبهة مدرستها، ولا ينفصل الاثنان عن بعضهما، فالحياة ليست قطعا مجزأة، انها تيار ياخذ في طريقه كل شيء، في المدرسة تقع حادثة، احدى تلميذاتها، تحمل، نتيجة خطأ مع زميل لها فهي مدرسة مشتركة، ولان والد التلميذ من اهل الانفتاح - حمدي غيث - فهو يشتري كل شيء بماله - في الوقت نفسه فان والد التلميذة من اهل الانفتاح ايضا، وهو يريد ان يداري سوءة ابنته، اما التلميذ فهو يريد ان يلصق بالمدرسة تهمة توقف موقفها منه، فهي تريد ان تدافع عن تلميذاتها، مع الانفتاحيين، يظهر عم الاولاد انه يريد ان يصطاد في الماء العكر، يريد اي شيء يلوث سمعة ام الاولاد حتى يدعي انها ليست امينة على اولادها، وبالتالي ينزع منها حضانتهم، وياتي كل شيء ضدها، ان التلميذ يدعي أن اباه في انتظارها ليتفاهم معها، ويدافع مسؤولية المدرسة، واحساس الام ايضا، وتقديرها لشرف البنت، تذهب، لكن التلميذ المنحرف، ابن زمن الانفتاح الذي خرج على كل القواعد يجهز لها فضيحتها، مخدرا في الشاي، وعندما تفقد وعيها، تكون كاميرا الفيديو تسجل كل شيء، وهو يحتضنها وهو ينزع عنها ثيابها، ان كل شيء جاهزة، ما دامت المادة موجودة، ويظهر الشريط الفضيحة، يستغله الابوان - حمد غيث وصلاح قابيل - ويستغله العم - يوسف شعبان - ولا يكون امام المدرسة الا الانتحار، ان الفساد يقتل كل شيء. حتى المثال، الذي هو المدرسة، والشخصية داخل هذا الاطار، تصبح شخصية درامية.. غنية، تضع فيها نبيلة نضجها الفني المتميز فترتفع بالشخصية لتستحق عنها الجائزة. اما الضجة فقد جاءت نتيجة تقديم زمن فاسد يحكمه اهل الانفتاح، ومن ثاروا.. كانوا هم انفسهم الذين يدافعون عن هذا الزمن القذر.

الموضوع العادي

في «حارة برجوان» تنجو نبيلة عبيد من عادية الموضوع، لتنفرد كممثلة ناضجة ايضا، بمديح النقاد وتخرج من هجوم الموضوع، فهي تقدم في «الحارة» شخصية فتاة مسحوقة اجتماعيا، فقدت كل من لها، وعندما تاخذها قدماها الى المصبغة التي يملكها «حمدي غيث» تقع في براثن الجميع، الرجل الكبير - حمدي - الذي لا تزال عيناه تبحثان عن صيد، ورئيس العمال - يوسف شعبان - الذي لا يترك بنتا في المصبغة دون ان تكون له حكاية معها. ان رئيس العمال يدور حولها، وهي ترى انه يمثل كل شيء في المصبغة، والمالك يتصرف تبعا لوصاياه، وتقع معه، بعد ان يمنيها بالزواج، وعندما ينال كل شيء يروغ منها، وياتي صاحب المصبغة الذي لم ينجب فيقيم معها علاقة، وعندما يظهر انها حامل، يطردها، لكن صاحب المصبغة الذي يتمنى ان يكون له ولد، يسرع اليها، ويبحث لها عن حل، انه يقع على شخصية اخرى، مسحوقة، طالب جامعي، يعيش الحياة بالكاد وليس امامه سوى هذا العام، لينتهي من دراسته، ويودع الفقر، ويتزوج حبيبته بنت الناس، يتم الاتفاق معه على ان يتزوجها مقابل مبلغ وشقة، وعندما تنجب يطلقها، ولا يرى باسا، فهو يصنع معروفا، وينقذ نفسه ايضا، لكن الايام بينهما تصنع شيئا، فهي تقترب منه، ويقترب منها، ان بؤسهما الاجتماعي يمثل نقطة اللقاء، وتاتي ساعة الوضع ولا يكون امامه اي تصرف فقد فاجاته اللحظة، ويظهر المولود على يديه، ويتحرك معه شيء بداخله، يصل الى صاحب المصبغة، فيكاد يجن من الفرحة، فهو يظن ان الطفل ابنه، ومن صلبه، ويصل الخبر الى رئيس العمال، فيطير من الفرح هو الاخر، فهو يعرف انه ابنه، ويلتقي الاثنان في حالة صراع ليقتل كل منهما الاخر. اما الفتاة والطالب فانهما يسرعان الى المولود، فهو ابن لحظة اللقاء النفسي بينهما، والحدوتة تبدو تقليدية وكانها حدوتة قديمة، اما نبيلة فانها تقدم الشخصية المكسورة باتقان كامل، واذا كانت الضجة قد ثارت على الفيلم لموضعه فقد نالت نبيلة امتيازها كممثلة.

الراقصة والاخرون

ومع نهايات عام ١٩٨٩ تكون نبيلة قد انتهت من تصوير احدث افلامها «الراقصة والسياسي» عن رواية لاحسان عبدالقدوس، ومن قبل قدمت لنفس المؤلف «الراقصة والطبال» التي تكاد تكون اسطورة «بيغماليون»؟ فالطبال - احمد زكي - يرى ان الراقصة - نبيلة عبيد - مربوطة باصابعه، لان الايقاع هو كل شيء في حياتها. ويظل وراءها حتى تصبح راقصة مشهورة، ثم ممثلة، انه يعبد الصنم الذي صنعه، تقول نبيلة تعليقا على موقفها الفني الان:

أنا زائرة في التلفزيون لا ممثلة فيه

- القضية لم تعد بالنسبة لي شهرة، او انتشارا او ضجة، لقد تجاوز ذلك كله، القضية هي قيمة ما اقدمه، ما اشعر انني مرتبطة به، وان الشخصية قد تحركت في خاطري، وان العمل ككل، يمثل قيمة او يقدم قيمة، ساعتها لا يهمني شيء، ما دمت قد اقتنعت، ان ما اقدمه الان هو حصيلة لقب، وحصيلة معاناة، ومعها لا يهمني الا ما اؤمن به.

● انتجت مرة، ثم توقفت وارتبط اسمك بحسين كمال مرة، واشرف فهمي مرة اخرى، والان انت بعيدة عن الاثنين!

- انتجت «وسقطت في بحر العسل» لاحسان عبدالقدوس وصلاح ابو سيف، والفيلم جيد من وجهة نظري، لكن سوء الحظ قد اصطدم به، وهذا يحدث كثيرا، كان يكون موعد العرض ليس مناسبا او تكون الظروف ليست في صالح الفيلم، ولهذا لم احقق ما تمنيته، لكنه على كل حال فتح الطريق امامي، فبعده جاءت الافلام التي صنعت نبيلة عبيد، اما ارتباط اسم ممثلة بمخرج، عندما يقدمان معا عدة افلام، فهذه ايضا مسالة طبيعية ما دام المخرج يراني في الدور، لانه هو الذي يختار ابطاله، لكن هذا لا يعني ان الممثلة ينبغي ان ترتبط بمخرج ما، فالممثل سلعة، يتعامل معها الجميع، وعليه ان يكون حريصا على ذلك، فكل مخرج له رؤياه، واختلاف الرؤى يفيد الممثلة في النهاية.

●، لكنك لن تعودي الى الانتاج مرة اخرى؟

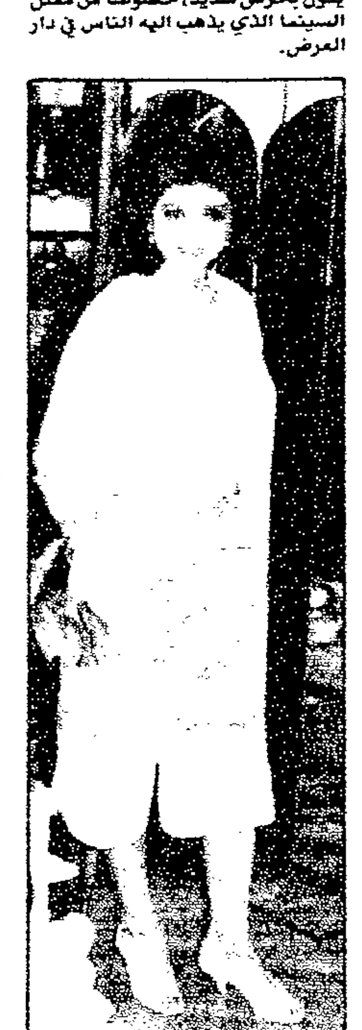
- لا اظن، ما لم أجد قصة تعجبني، ولا يريد منتج ما ان ينتجها، في هذه الحالة يمكن ان اقدم على الانتاج مرة اخرى، ولو ان الانتاج قضية ليست سهلة، ويحتاج الى تفرغ، وممارسة مستمرة في الوقت نفسه، لكن الفنان دائما يتطلع الى العمل الجيد، وهو عادة ضعيف امامه.

● سوف نرى لك اكثر من فيلم هذا العام؟

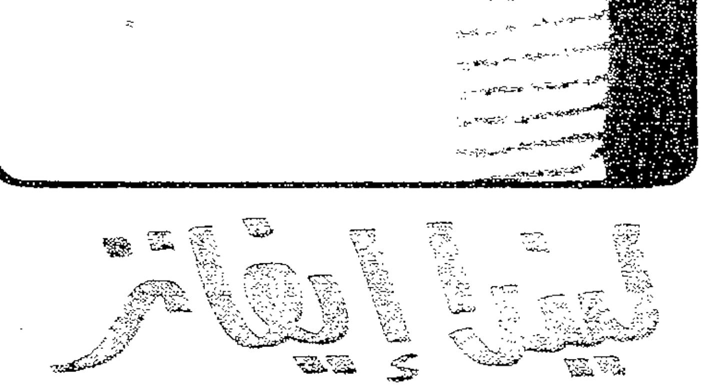
- في الحدود، وانا لا امثل سوى فيلم او اثنين في السنة، وهذا يكفي، فالفنان لا يجب ان يكون سلعة محروقة في السوق، كثيرة العرض، فكلما كثر العرض، قل الطلب، والعكس صحيح، وهذه قاعدة اقتصادية، لكنها تصدق على الفنان ايضا، فهو سلعة اقتصادية كذلك.

● بعيدة انت عن التلفزيون؟

- انا زائرة للتلفزيون، ولست ممثلة فيه، وعندما قدمت «سنة اولى حب» كانت زيارة، وينبغي ان تمر سنوات قبل ان افكر في الزيارة المقبلة، فالتلفزيون جهاز خطير والتعامل معه يجب ان يكون بحرص شديد، خصوصا من ممثل السينما الذي يذهب اليه الناس في دار العرض.



● الفن والقيمة



لينا ايفانز
والحب على الطريقة الروحية

لقاء الارواح يعني الحب وهذا ما اختبرته ليندا ايفانز النجمة الحسناء وبطلة حلقات دايناستي، التقت ليندا بمؤلف الموسيقي يوناني الاصل «ياني» الذي أحبته من خلال موسيقاه قبل ان تلقاه عن طريق كيوبيد من نوع خاص وعجيب، هو مرشدها الروحي رامثا وهذه الروح المرشدة تتصل باتباعها عن طريق الوسيط، وقد اخبر رامثا ليندا بانها لن تحصل على السعادة الكاملة الا اذا التقت بفتى احلامها وهو ياني الذي احبته ليندا بروحها لسنوات عدة دون ان تدري، واخبرها رامثا ان عليها ان تتصل به تليفونيا وهو ما فعلته وبعد وقت قليل احب كل منهما الاخر بشدة، وتعلق ليندا قائلة: «وقتها اخذت افكر: يا الهي ما الذي بامكاني قوله؟ هل اخبره بانه رائع؟ ولكن ماذا بعد ذلك؟ وعندما اجريت الاتصال، اخبرته بانني احب موسيقاه، وانني اعتقد انه عظيم بحق، هنا بدأ الحديث، وكان حديثه جذابا وممتعا حقا».

ويبلغ ياني من العمر ٣٢ عاما وهو يصغر ليندا بحوالي ١٢ عاما، وحتى الان قام بتاليف خمسة ألبومات من الموسيقى الجديدة، وهي مزيج من الموسيقى الهادئة يستخدم فيها الالات ذات الانغام الحالمة والايقاعات الشعرية.

وبعد عدة مكالمات هاتفية جعلت منهما صديقين، زارت ليندا ياني في لوس انجلوس، وهي تذكر عندما رأته اول مرة على عتبة دارها هناك فتقول «عندما فتحت الباب، لم اكد اصدق عيني، فقد كان رجلا وسيما بحق»، بعد ذلك سافر الاثنان معا في رحلة عبر الولايات المتحدة لقضاء اجازة رومانسية في نيويورك. وحضر الاثنان متماسكي الايدي مسابقة الولايات المتحدة للتنس الارضي المفتوحة وبعد ذلك شوهد الاثنان في فلوريدا في ناد خاص يحضران مباريات التنس التي كان يجريها النادي، وهناك صرحت ليندا قائلة: «بامكاني وصف ياني بانه رفيقي الدائم وباننا نحب بعضنا كثيرا».

ويعلق ياني قائلا «لقد تعرفنا الى بعضنا منذ مدة، ونحن سعيدان جدا معا».

احد اصدقاء ياني يقول انه وقف حياته لتاليف الموسيقى، ولذلك لم يتزوج لان التاليف ياخذ الكثير من وقته، وهو ما يعده ظلما بالنسبة للانسانة الاخرى التي قد تشاركه حياته. ويضيف الصديق قائلا «لا بد انه يحب ليندا كثيرا لانه يقضي معها كل هذا الوقت».

ويعلق صديق اخر لليندا هذه المرة قائلا «لم يرها احد سعيدة مع انسان مثلما هي مع ياني، فقد نسيت السعادة منذ ان فارقت زوجها سمسار العقارات في بيفرلي هيلز موغل ستان هرمان، وقد حدث هذا منذ زمن بعيد، فقد حصلت ليندا على الطلاق في عام ١٩٨١ ولم تجد السعادة ابدا حتى الان».

اما ياني والذي انتقل للعيش في الولايات المتحدة عام ١٩٧٣ فقد اخرج احدث مؤلفاته، وهي موسيقى راقصة تسمى «نيكي نانا».

ويقول المستشار الاعلامي لليندا: «يبدو ان الاثنين قد تمكنا من اقامة علاقة حب رائعة، وانا اعلم انهما قريبان جدا من بعضهما». ويضيف قائلا «ياني انسان ساحر، لانه يعلم بالضبط ما الذي يجب قوله لليندا وكيف يعاملها».

لقد كان اللقاء مقدرا وكانت الارواح المرشدة على حق في النهاية.

على الدرب

أيام فلسطين في القاهرة
سؤال الوعي وسؤال الزمن

أيام فلسطين الثقافية والفنية التي اقيمت في القاهرة مؤخرا، تكتسب قيمتها من عدة عناصر رافقتها، واكدت ان اقامتها كانت ضرورية، واول هذه العناصر هي ان الايام أقيمت في القاهرة، كأول نشاط فلسطيني رسمي بعد اتفاقيات كمب ديفيد، ومن خلال دولة فلسطين. وقد اقيمت النشاطات برعاية مصرية رسمية، كما اقيمت داخل مؤسسات رسمية منها جامعة الدول العربية، ومسارح وزارة الثقافة.

وقد جمعت الايام كفاءات ثقافية فلسطينية من كل مكان في هذا العالم، كانت ابرزها تلك الكفاءات الكبيرة التي جاءت من فلسطين المحتلة في النكبة والنكسة معا، وهي كفاءات تحافظ على وحدتها الثقافية والفكرية، لتؤكد وحدة حقيقية لا يمكن التنازل عنها. وهي وحدة تلتقي مع كل الكفاءات التي تعيش في المنافي المتعددة، من ادناها الى اقصاها، ورغم ذلك تحافظ على خصوصيتها وطموحاتها وثقافتها التي لا تتجزأ، بالرغم من كل الضغوط والمآسي والمعوقات، ودروب السياسة المتداخلة.

وفي الاطار الوحدوي الثقافي ذاته جمعت هذه الايام كفاءات عربية كبيرة، من باب التمثيل وحسب، لتؤكد وحدة الثقافة العربية، واعتبار الوطن العربي عمقا فلسطينيا نادرا. وقضية فلسطين جزءا من الوعي العربي العام، خاصة لدى المثقف الذي كانت لما تعرضت له فلسطين اثار عميقة داخله، تحولت الى محرك اساسي للثقافة، تعبيرا عن الواقع، ومحاولة لتجاوزه، ومن هنا كانت القضية الفلسطينية مثيرة للاسئلة الاكثر الحاحا في الثقافة العربية، ومؤثرة في التطلعات الحقيقية الى التغيير الثقافي والاجتماعي والسياسي، ان لم تكن اهم عناصر هذا التغيير.

ولا شك ان الندوات التي اقيمت خلال الايام، والحوارات التي دارت حول الافكار الثقافية والسياسية، داخل الندوات وخارجها، والفعاليات الثقافية التي طرحت افكارها، والاستجابة التي برزت تجاه بعض الفعاليات والافكار، وحتى تكريم الكفاءات الثقافية، استطاعت ان تبرز نوعا من الوعي الفلسطيني الذي تشكل تجاه كل ظروف القضية بحيث تقدم مؤشرات واضحة لما يريده هذا الوعي، الذي لا يمكن الا ان يعتبر محصلة حقيقية للوعي الفلسطيني - والعربي - ذاته تجاه القضية بكل ابعادها، وتجاه اساليب التعامل مع القضية.

لقد اثارت ايام فلسطين في القاهرة الكثير من الاسئلة التي تحتاج الى متابعة، وقدمت في محصلتها وجهة نظر لها اهميتها، ولها وحدتها وسط التنوع. ومثل هذه الاسئلة تستحق المراجعة بدقة، وتستحق ان تكون مؤشرا جديدا للحركة الثورية الفلسطينية، وسط بعدها العربي، لانها اسئلة الوعي التي طرحتها الكفاءات الثقافية والنضالية معا، من ساحة المعركة الحقيقية، في الداخل على وجه الخصوص.

هل يمكن النظر الى مثل هذه الايام، وما طرحته من اسئلة وافكار، نظرة جادة، تهدي الى طريق واضح في التعامل مع القضية، ام انها ستظل مجرد مناسبة مرت، ومر معها زمانها؟

وليد ابو بكر

في هذا العدد

مختارات من كتاب سين جيم

اعداد شريف العلمي



هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارىء، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «س. ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا، والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

سين

لماذا ؟؟

«موريشيوس» اسم اطلق على جزيرة في المحيط الهندي، وتقع ما بين جزيرة مدغشقر (مالاجاس) والهند، وعاصمتها «بورت لويس» وهي منذ عام ١٩٦٨ دولة مستقلة ومرتبطة بالكومنولث البريطاني، فلماذا سميت موريشيوس؟

من هو ؟

من قصد الخليفة عمر بن عبد العزيز بقوله عن احد الحكام الظالمين ؟ «لو جاءت أمم الارض كل امة بظلمها وبطشها وجاءت أمتنا به وحده لرجحت».

مـا ؟

اطول سورة في القرآن الكريم هي سورة البقرة .. واقصرها سورة الكوثر (٣ آيات) فما هي اقصر آية في القرآن الكريم.

من ؟

أي المذاهب الدينية المسيحية قامت به ودعت اليه امرأة ؟

ما هو ؟

ما هو اكبر القصور السكنية في العالم ؟

ما هو ؟

صدر في بعض الدول العربية قانون يسمى قانون «الوصية الواجبة» فما هو هذا القانون وما الذي دعا لاصداره ؟

هـل ؟

هل يمكن استبدال عين عمياء بعين مبصرة ؟

ما هو ؟

في خطبته المشهورة في الكوفة استعمل الحجاج بن يوسف الثقفي بعض الابيات الشعرية لبعض الشعراء منها :

هذا أوان الشد فاشتدي زيم
قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعي أبل ولا غنم
ولا بجزار على ظهر وضم

فما هو معنى هذه المفردات: زيم ، سواق حطم، وضم ؟

جيـم

فلسفة الحياة؟

ايليا ابوماضي في قصيدته «فلسفة الحياة». يقول فيها:

ايهذا الشاكي وما بك داء
كيف تغدو اذا غدوت عليلا
ان شر الجناة في الارض نفس
تتوقى قبل الرحيل رحيلا
وترى الشوك في الورود وتعمى
ان ترى فوقها الندى اكليلا

ويقول:

انت للارض اولا واخيرا
كنت ملكا او كنت عبدا ذليلا
كل نجم الى الافول ولكن
آفة النجم ان يخاف الافولا
ما اتينا الى الحياة لنشقى
فأريحوا اهل العقول العقولا

وله ايضا قصيدة «ابتسم» في هذا المعنى في ديوانه الثالث (الخمائل) الذي نشر في سنة ١٩٤٢، فهو يقول:

قال: السماء كئيبة وتجهما
قلت: ابتسم، يكفي التجهم في السما
قال الصبا ولى، فقلت له: ابتسم
لم يرجع الاسف الصبا المتصرما

اشهر سيوف الرسول؟

حصل عليه في موقعة بدر وكان من قبل للعاصي بن متبه السهمي بن الحجاج. وقد مات كافرا بالمعركة. ومنذ ذلك الوقت كان سيفه الذي لا يفارقه في حروبه. وقد سمي بذلك الاسم «ذوالفقار» نظرا لوجود حزوز مثل فقرات الظهر كانت في وسطه ثم انتقل بعد وفاة النبي ﷺ الى سيدنا علي كرم الله وجهه ثم صار لبنيه.

الاسماك ؟

معظم الاسماك التي في القاع، لا ترتفع الى اعلى كثيرا. فهي خلقت خصيصا للاماكن ذات الضغوط الهائلة في القاع، فلو ارتفعت الى الاعلى لانفجرت عروقها وماتت. وحتى الان لم يعرف السر في قدرتها على تحمل ضغوط الماء. هذه الضغوط الساحقة.

فلقد اجرى احد العلماء تجربة لبيان تاثير ضغط الماء في الاعماق البعيدة. فاستحضر انبوبة زجاجية مملوءة ولحم فوهتها ولفها بمنسوج من القطن، ووضعها داخل اسطوانةنحاسية سميكة بها ثقوب صغيرة عند طرفيها، ليدخل الماء فيها، ثم انزلها في الماء الى عمق ١٢٠٠٠ قدم. ولما اخرجها وفحصها، وجد ان الجدران النحاسية قد انبسطت. وان الزجاج قد استحال داخلها الى مسحوق ناعم. ان الضغط على بعد ميلين ونصف الميل يبلغ (٦٠ قنطارا) على كل بوصة مربعة. ومثل هذا الضغط يكفي لسحق الجسم الى دقائق صغيرة. فكيف تعيش الكائنات في قاع المحيطات!! هذا سر لم يكشف عنه بعد.

منجنيق؟

المنجنيق. ومن الكتب التي وصفت المنجنيق كتاب «الانيق في المنجنيق» لما يحتويه من الرسوم الدقيقة لاجزائه. واصطلاحات اهل الصنعة، وتفصيلات عن الطرق التي يضبط بها رميته سواء من قريب او بعيد..

والمنجنيق الذي كان يستخدمه العرب المسلمون بعيدا عن هذه التفصيلات والكتب المتخصصة كان منجنيقا لقذف القنابل وقذف النفط والكرات النارية.. وكانت تقذف من آلة ثقيلة تعمل بالقوة الدافعة من شد وتر ضخم ثم تركه يعود الى حالته الطبيعية. ينقذف ما عليه من حديد او نفط اوحجارة واحيانا افاع وعقارب.

الامير معن والحلم؟



معن بن زائدة.. وقال للشاعر:

اذكر ذلك ولا انساه. فكأن الاعرابي كان يذكره بما كان عليه من شظف العيش وقلة ما في اليد قَبل ان يصبح اميرا حسن الحال. ثم قال الاعرابي:

فسبحان الذي اعطاك ملكا
وعلمك الجلوس على السرير

قال معن: يا اخا العرب، وشأنك في الامير.
فقال الاعرابي:

سارحل عن بلاد انت فيها
ولو جار الزمان على الفقير

فقال معن: يا اخا العرب، ان جاورتنا فمرحبا بك، وان رحلت فمصحوب بالسلامة. فقال الاعرابي:

فجد لي يا ابن ناقصة بشيء
فاني قد عزمت على المسير

فقال معن: اعطوه الف دينار يستعين بها على سفره، فاخذها الاعرابي وقال:

قليل ما اتيت به واني
لاطمع منك بالمال الكثير

قال معن، اعطوه الفا اخر. فاخذها الاعرابي وقال:

سألت الله ان يبقيك ذخرا
فما لك في البرية من نظير

قال معن: اعطوه الفا اخر. فقال الاعرابي: يا اميرما جئت الا مختبرا حلمك لما بلغني عنه. فقد جمع الله فيك من الحلم ما لو قسم على أهل الارض لكفاهم.

المخادنة في الجاهلية؟

نعم وكان يسمى (المخادنة) وهو زواج رهط من عشيرة واحدة، لا يتجاوز عددهم العشرة، اجتمعوا على امرأة واحدة اجتماع ازواج، يؤيد ذلك ان المرأة كانت تلحق الولد الحاصل من معاشرتهم لها بمن تشاء منهم، فينتسب اليه ولا يقدر على الامتناع من ذلك، ولو انهم كانوا اخوة لكان الولد ينسب الى الاخ الاكبر، لانها القاعدة العامة في مثل هذه العادة.

وزواج المرأة من عدة ازواج، كان مألوفا عند بعض الجماعات البدائية وقد يكون بين اخوة او بين رجال ليسوا اخوة، فان كان بين اخوة فالاخ الاكبر يعتبر هو الزوج، اما الاخوة الاخرون فهم شركاء معه في الزوجة،

ولذلك كان الولد ينسب اليه، اما الاخوة فهم اعمامه. وعادة زواج الاخوة من امرأة واحدة كانت مألوفة عند جماعات قبلية كثيرة.

مثلث برمودا؟

من جزيرة برمودا شمالا الى جزيرة بورتوريكو جنوبا الى مدينة ميامي في ولاية فلوريدا غربا. من التفسيرات العلمية التي حاولت ان تكشف الغموض وتقترب من

الحقيقة ما اورده الاستاذ عبدالرحمن بن فرناس في بحثه القيم عن الموضوع اذ قال بان سبب الكوارث هو وجود ماء مشبع بالغازات. وكان هذا الاحتمال ناتجا

عن تجربة مختبرية قام بها العلماء باذابة غاز ثاني اكسيد الكربون CO_2 في زجاجة ماء تحت ضغط يصل الى خمسين ضعف ضغط جوي، واوصل بالزجاجة

انبوبة يتزايد قطرها باستمرار. وساعد هذا التصميم على الحصول على تيار مائي مشبع بالغاز كثيف الغبار وكان الهواء الناتج عن ذلك مميتا.

وقد تساعدنا هذه النظرية على تفسير موت الضحايا ركاب السفن والطائرات. اما عن سبب ضياع هؤلاء الضحايا واختفائهم مع بواخرهم وطائراتهم

فيقول الكاتب ان هذه الظاهرة الفيزيائية تسبب الدوامات المائية الهائلة في المنطقة، والتي يقدر قطرها بمئات الكيلومترات تجر الماء الى الاعماق. والتجارب

اثبتت بانه عند فوران الماء ذي التركيز العالي بالغاز فان الاجسام العائمة على السطح سرعان ما تغرق. ويؤكد بانه كثيرا ما شوهدت مياه بيضاء مشبعة بالغاز في منطقة مثلث برمودا.

● مثلث برمودا.. مثلث الرعب الغامض.. اما الدوائر الصغيرة التي تراها فيه فتمثل بعض المواقع التي غرقت فيها سفن واختفت طائرات وغواصات لاسباب ما زالت في حكم الالغاز.

من اجل مزيد من الانوثة

حين تريد مارثا هايز ان تغسل فستانها المفضل، فانها تستخدم الشامبو والسيشوار لذلك، لان الفستان، الذي يصل حدود الركبة، مغزول بكامله من شعر رأسها .

وتقول مارثا: لقد امضيت شهورا في صناعة هذا الفستان .

ومارثا ربة بيت من كارولينا الشمالية، وقد سمحت لكل صديقاتها في بلدتها فايتيفيل ان يجربن الفستان، فقال بعضهن انه حار وخشن، لكن معظمهن قال انهن شعرن داخله بمزيد من الانوثة .

* * *

موسيقى عالية لتخسيس الوزن

هل تريدين ان تنقصي وزنك؟

ان الموسيقى قادرة على ان تفعل ذلك، كما يقول الخبراء في جامعة جون هويكنز الاميركية .

لقد اكتشف هؤلاء الخبراء ان تشغيل موسيقى عالية وسريعة خلال تناول الطعام، يجعل الانسان يبتلع طعامه بسرعة، دون ان يمضغه، وهذا يضيع عليه الكثير من السعرات التي لا تصل الى الجسم ..

هل تريدين تخسيس وزنك؟

حاولي الموسيقى السريعة العالية اذن !

* * *

زبدة لها سمعتها من الفول السوداني

زبدة الفول السوداني كانت في الخمسينات من الغذاء المفضل لدى اطفال اميركا. اما الآن فاصبح المجتمع الاميركي مسكونا بها، لدرجة ان مبيعاتها تزداد ١٨ بالمائة كل عام.

يفسر دون كوهلر، خبير هذه الزبدة، الامر بان الاطفال الذين تربوا عليها، كبروا وهم يحبونها، فحملوها الى اعمارهم الجديدة.

ويقول ان هذه الزبدة تحتوي على البروتين والفيتامينات والمواد المعدنية والالياف، وهي تؤكل مع الفواكه والخضروات والجبنة، او مباشرة من وعائها. اما اطرف مزيج لها بدأ ينتشر مؤخرا فهو تناولها مع الكاتش اب.

حلم الشفاء من التهاب المفاصل

يحمله دواء جديد صار مدربا

● كاي تعزف على البيانو

احدى المقطوعات لتجربته حققت معجزة من خلاله

جاءتها المعجزة على شكل زجاجة صغيرة، كان للدواء الجديد مفعول السحر. وها هي تعود للعزف على البيانو والرقص في سعادة بعد أن تحررت من بعض الالم الذي أمضت بداخله عشرين عاما من عمرها .

كانت كاي ستين من بلدة زانسفيل بولاية اوهايو في الخامسة والعشرين من عمرها عندما اصيبت بالتهاب المفاصل، وتفاقمت حالتها فلم تفلح اساليب العلاج العادية، وهكذا توقفت عن ممارسة العزف على البيانو والارغن، وحتى عن اداء دورها كزوجة وام لعائلة صغيرة، فالالم كان شديدا لدرجة اعجزتها تماما عن تحريك يديها، واحيانا كانت تجد نفسها طريحة الفراش من شدة المعاناة .

وتعلق كاي على الدواء الجديد قائلة: «لقد احدث تحولا في حياتي وحررني من سجن الالم». وكان عقار الميثو تريكسيت لا يزال في طور التجربة عام ١٩٨٠، وقد تطوعت لاختباره على امل الشفاء الذي تحقق لها بالفعل وهي تقول «على مدى اسابيع قليلة، تحولت من انسانة عاجزة مشلولة اليدين الى عازفة البيانو التي كنتها يوما. واليوم لا اعاني من اية الام او تصلب في اليدين لدى الاستيقاظ في الصباح، وامارس حياتي العادية كزوجة وام، وارقص طوال الوقت» .

وبفضل هذا العقار عادت كاي للعزف على البيانو، وهي تعزف طوال الوقت ايضا تعزف الارغن والبيانو في الكنيسة التي تنتمي لها .

وفي المؤتمر الطبي الذي انعقد لاعلان نتائج العقار الجديد بموافقة ادارة الغذاء والدواء في الولايات المتحدة، عزفت كاي على البيانو كدلالة حية على كفاءة وفعالية ادائه.

ويقول الدكتور مايكل فاينبلات مدير مركز روبرت ب. بريغهام لابحاث الروماتيزم بمستشفى بريغهام من بوسطن: هذا الدواء الجديد لعلاج التهابات المفاصل يقدم حلم الشفاء لكثيرين ممن يعانون من هذا المرض الى درجة العجز التام. والذين لم تفلح اساليب العلاج العادية في شفائهم .

الكلمات المتقاطعة ٤

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١											■	
٢					■		■				■	
٣												
٤		■				■		■			■	
٥						■				■		
٦		■		■	■			■				
٧							■			■		
٨				■		■				■		
٩											■	
١٠					■		■	■			■	
١١	■	■		■					■	■		
١٢												

افقيا وعموديا:

١ - ملحن مصري، ٢ - متشابهة - يحكي، ٣ - ممثل مصري قدير «راحل»، ٤ - من الزواحف - متشابهان، ٥ - احد البروج - آلة موسيقية - للنهي، ٦ - للتمني - مرتفعات، ٧ - مدينة ايطالية - متشابهان - آلة موسيقية، ٨ - انتفاخ - ارتفاع - شقيق، ٩ - ممثلة اردنية قديرة، ١٠ - متشابهة - جوهر، ١١ - ماركة سيارات - عملة يابانية، ١٢ - بطل الفيلم العربي: «عودة مواطن».

حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	م	ه	ا	ا	ل	ص	ا	ل	ح	■	ي	ا
٢	ه	ي	ا	م	ي	و	ن	س	■	ب	ا	ل
٣	ا	ا	ا	■	ف	ي	■	ه	ي	ا	ت	م
٤	ا	م	■	خ	ا	ل	■	ف	■	ن	ي	■
٥	ل	ي	ف	ا	■	ح	■	ا	■	ك	■	د
٦	ص	و	ي	ل	ح	■	ا	ك	ت	و	ب	ر
٧	ا	ن	■	■	■	ا	م	ر	ي	ك	ا	■
٨	ل	س	ه	ف	ا	ك	ر	■	ب	■	ش	ك
٩	ح	■	ي	■	■	ت	ي	ر	ا	ن	ا	■
١٠	■	ب	ا	ن	ك	و	ك	■	ن	د	■	ح
١١	ي	ا	ت	ي	■	ب	ا	ش	ا	■	ح	ب
١٢	ا	ل	م	■	د	ر	■	ك	■	ح	ب	ر

العبارة الضائعة ٤

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٩ أحرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لقائل هذه الابيات:

آه - يا - بيروت - يا - أنثاي - من - بين - ملايين النساء - يا - رحيلا - برتقاليا - على - ورد - وبرقوق - وماء - يا - طموحي - عندما - أكتب أشعاري - لتقريب - السماء - أي - أخبار - تريدين - عن - الحب - وعني - ومكاتيبي - رماد - آه...

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ق	ا	ه	ي	ا	ت	و	ر	ي	ب	ا	ي
٢	م	ن	ب	ي	ن	و	م	ا	ء	و	ر	د
٣	ي	ا	ر	ح	ي	ل	ا	ا	ن	ث	ا	ي
٤	م	ل	ا	ي	ي	ن	ا	ل	ن	س	ا	ء
٥	ي	ع	ل	ى	ا	ي	ل	ا	ق	ت	ر	ب
٦	ا	و	ب	ر	ق	و	ق	ط	م	و	ح	ي
٧	ع	ن	د	م	ا	ل	ت	ق	ر	ي	ب	ن
٨	ا	ك	ت	ب	ا	ش	ع	ا	ر	ي	ا	ي
٩	ز	ا	ل	س	م	ا	ء	ا	خ	ب	ا	ر
١٠	ت	ر	ي	د	ي	ن	ع	ن	ا	ل	ح	ب
١١	ي	ب	ي	ت	ا	ك	م	و	و	ع	ن	ي
١٢	ي	ن	ا	ه	ر	ا	ب	ا	ر	م	ا	د

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «محمود سامي البارودي»

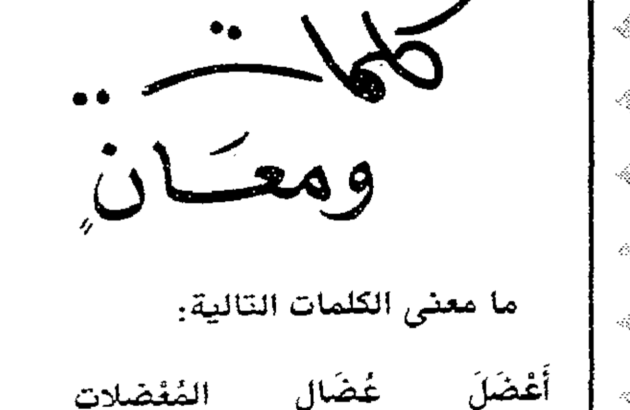
من هو؟

ممثل عربي كبير قام بدور آذن مدرسة في آخر أفلامه: «المحبة» شاركته البطولة مادلين طبر.

الحل السابق:
القائل هو: «أحمد شوقي»

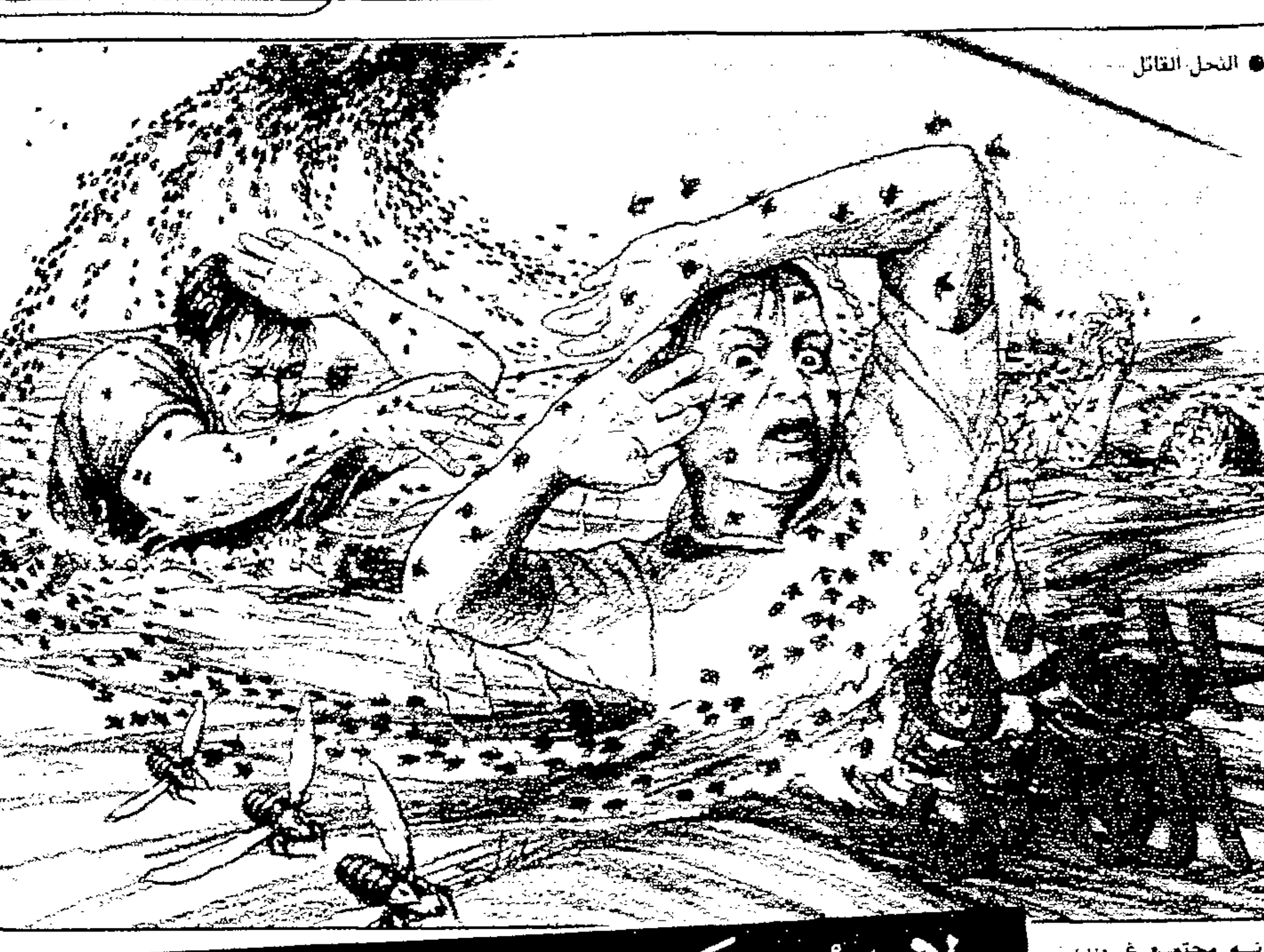
معاني الكلمات السابقة

سَافَ : هَلَكَ
سَاوَفَ: مَاطَلَ
السُّوَاف: مَرَض المواشي وهلاكها
المُسَوَّف: الصبور
المَسَاف: الأنْف
السَّاف: طائرٌ للصيد



ما معنى الكلمات التالية:

أَعْضَلَ غُضَال المُعْضِلات
عَضَدَ المُعَاضَدة اعْتَضَدَ



● النحل القاتل

لا يسكت عن الثأر

انه مجتمع غريب يحترم حياة الفرد لدرجة السعي للانتقام بالتضحية بحياة المئات افراده في سبيل هذا الهدف.

النحلة التي تتعرض للهجوم ترسل رائحة تصل الى السرب كله فيهاجم اعداءه

ولم يكن جيف رايلي يعلم بهذه الحقيقة عندما رفع يده الى راس صديقه راؤول ليزيل من بين شعره ومن الحياة نحلة صغيرة استقرت هناك.

كان الاصدقاء الثلاثة جيف رايلي وراؤول القاريز وجيري هاوسر معا في مركب وقف وسط المياه بالقرب من شاطيء، بنما، وارخى الثلاثة خيوطهم في انتظار الرزق. في لحظات اعقبت ارتفاع يد جيف تلقائيا ونزولها، اذا بضجيج رهيب يلف الصمت من حولهم وتحولت عيون الرجال الثلاثة من المياه الى السماء، فاذا بسحابة سوداء قاتمة تزحف باتجاههم فصاح جيري «يا الهي انه النحل. انهم قادمون في اثرنا» وفي اقل من الثانية وجدوا انفسهم في وسط الازيز واللدغات المؤلمة من كل جانب. عندها صاح جيف: «سريعا الى الماء». هذه الكلمات القليلة دفعت بالنحل الى فمه وانفه. وعلى الفور شب حريق مؤلم داخل فمه، ولفظ جيف بالحشرات من فمه ثم اندفع الى الماء وراء صديقيه.

ولتفادي النحل حاول الرجال الثلاثة البقاء في الاعماق اطول فترة ممكنة، يصعدون بعدها لثواني معدودة للتنفس ثم مرة اخرى الى الاعماق. وكان ما اذهلهم هو مشهد النحل الفارق من حولهم بعد ان اندفع وراءهم في المياه، في محاولة للنيل منهم. فالقتل كان هدف النحل، اندفع الثلاثة يسبحون في اتجاه الشاطيء الذي يبعد عنهم حوالي ربع الميل، وفوق رؤوسهم حلقت سحابة الموت تطاردهم. وشاهد جيف راس صديقه جيري يسقط في المياه ولكنه لم يتمكن من العودة اليه. وكذلك راؤول، فقد كان الاثنان غاية في الارهاق، وكانت السحابة فوقهما تهدد بمصير مماثل وامضى الاثنان بعد ذلك خمس ساعات واقفين في المياه الضحلة يرفعان رأسيهما فوق المياه للحظات لالتقاط انفاسهما. وفي النهاية غادر النحل المكان، وعلى الفور انطلق راؤول نحو المركب ولكن بمجرد ارتفاع صوت المحرك، عاد النحل ليطاردهما من جديد. وعلى الفور انطلق راؤول بالمركب نحو صديقه جيف والنقطة، ومعا ابتعدا سريعا عن سحابة النحل القاتل.

في وقت لاحق تم علاج الاثنين في المستشفى وامضيا فيه يوما ونصف اليوم.

وقد اخبر احد علماء الحشرات جيف بعد ذلك ان هذا النحل من نوع النحل الافريقي القاتل، وهو في الغالب هاجم الرجال الثلاثة لان النحلة التي قتلها جيف اصدرت رائحة معينة تدل على انها تعرضت للهجوم. وقد اثبت التشريح لجثة جيري الصديق الثالث الذي لم يتمكن من الفرار من ارادة النحل وانتقامه، ان موته كان السبب فيه صدمة سببتها لسعات النحل.

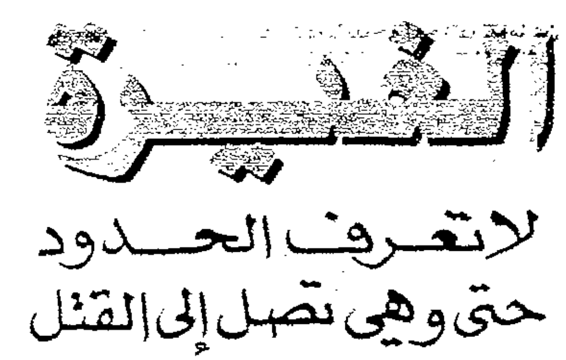
ويعتقد ان النحل الافريقي الذي قام بهذا الهجوم من سلالة كانت قد جلبت الى البرازيل عام ١٩٥٦ واخذت تتجه الى الشمال تدريجيا. ويعتقد انها موجودة على بعد ٤٠٠ ميل جنوب الولايات المتحدة، وانها ستصل اليها عام ١٩٩١.

الغيرة

لا تعرف الحدود حتى وهي تصل إلى القتل



● لوري ايسكر



● وليام باس ● ليزا شيهاسكي

ارادت ان تحتفظ بالرجل الذي احبته

فلم تتردد في خنق من ملكت قلبه

العالم ملكته بين يديها.. الجمال، والحب، والتفوق الذي اعتادته منذ الصغر، ولم تعرف في حياتها الخسارة.. وعندما واجهتها تحطم عالمها الهش وفقدت آدميتها.

في يوم صحو من أيام الربيع بدأت احداث هذه القصة او المأساة، في ذلك اليوم فازت لوري ايسكر طالبة الشرف ورئيسة مجلس الطلبة بمدرسة ويتنبرغ الثانوية بلقب ملكة جمال الالبان في مقاطعة ووسو وهي اكبر مقاطعة منتجة للالبان، واكتملت سعادتها بارتباطها بوليام باس الذي كان يتمتع بشعبية كبيرة في المقاطعة، وبالوسامة ايضا، وبدا ان ارتباطهما سيتوج يوما بالزواج، خاصة وانهما يتفقان في الميول وكلاهما يتمتع بالشعبية والنجاح.

فوق القمة، لم تر عينا لوري (٢٠ سنة) سوى السماوات الرحبة، وبدا التحليق يسيرا، والنجوم في قبضة يديها.. ولم تبصر بالهاوية التي وقفت على حافتها.. وهكذا لم تدرك ان وليام شيئا فشيئا قد زهد في صحبتها ووجد احلامه في فتاة اخرى لم تكن تملك مواهب لوري ولا جمالها، ولكنها ملكت قلبه برقتها ودماثتها وتواضعها، على الرغم من انها هي ايضا توجت ملكة لبلدتها الصغيرة بيرناموزد التي تقع على اطراف مقاطعة ووسو.

وفي مساء يوم من الايام، قادت لوري سيارة مستأجرة لمدة ساعتين ونصف الساعة من جامعة ويسكونسين الى بلدتها وكانت قد افترقت عن وليام منذ وقت قريب، وعلمت بخطبته لليزا شيهاسكي (٢١ سنة) وفي قلبها اضطرمت نار الغيرة والحسرة والكراهية.. كانت فكرة ليزا لانها ملكت قلب وليام ولانه فضل هذه الفتاة الضئيلة عليها حملت لوري الكراهية في قلبها وعينيها وهي تواجه ليزا في موقف السيارات امام مقر عمل الاخيرة، ودعتها بهدوء للحديث واخبرتها بانها تحمل طفلا من وليام، ولذلك فهو لن يكون لاحد سواها. واندفعت نيران الغيرة السوداء الى يديها.

وتسارعت انفاسها وهي تحكم لف حزام جلدي وجدته على المقعد الخلفي للسيارة. شدته حول رقبة ليزا حتى تهاوت، وفي النهاية اخرجت من حقيبتها مرآة صغيرة وضعتها على فمها لتتاكد ان الفتاة توقفت عن التنفس، وان قلبها لن ينبض بعد اليوم لوليام ولا لغيره، والتفتت الى يدي ضحيتها واستولت على خاتم اعتقدت انه هدية من وليام.. وابتسمت لنفسها لانها تملكه الان، وكل شيء يخصه لها، وعادت هادئة البال الى الجامعة من جديد، وكأن شيئا لم يكن.

لم يكن هناك سبب واضح يفسر ظهور لوري في مخفر الشرطة بعد اسبوعين من الجريمة لتعترف بأنها هي القاتلة، فلم تكن هناك اية دلائل تشير نحوها.

وقد صرخت لوري مدافعة عن نفسها: قتلتها دفاعا عن نفسي وحياتي، فعندما اخبرتها اني احمل في احشائي طفلا منه ارادت قتلي، فكان لزاما علي ان ادافع عن نفسي وحقي في البقاء.

دور الفن التشكيلي الشعبي

في تصميم المناظر المسرحية

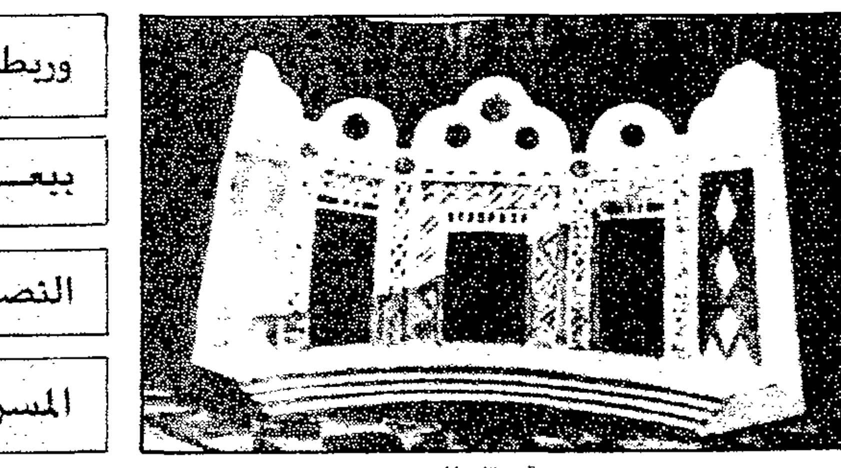
يعتبر اهتمام الكاتب المسرحي بقضايا المواطن الشعبي والتعامل الدرامي مع مجتمعه ونفسه وبيئته منبعا فياضا لراسمي المناظر المسرحية للاخذ بمقومات الفنون التشكيلية الشعبية في ابداعهم للصورة المرئية المصاحبة لهذه العروض. غير ان الصورة المرئية لهذه المسرحيات ذات السمة والطابع الشعبي لم تتمتع بالبعد الاكاديمي التشكيلي الذي يؤكد مدى الارتباط بين هذه العناصر التشكيلية الشعبية وبين المفهوم الدرامي للعروض المسرحية.

من هنا كان هذا البحث الجديد عن «استلهام الفن التشكيلي الشعبي في تصميم المناظر الشعبية - دراسة تطبيقية لعروض مسرحية مصرية» الذي اعده الباحث عبدالمنعم اسماعيل المدرس المساعد بالمعهد العالي للفنون المسرحية لنيل درجة الماجستير.



● الباحث عبدالمنعم اسماعيل

دراسة تحليلية عن الفن التشكيلي الشعبي



● مسرحية «زقاق المدق».

وربطه ببعض النصوص المسرحية

معاني الرموز

بداية يقول الباحث: المعروف ان الفنان الشعبي لا يسجل رموزا لمجرد انها شكل من الاشكال الزخرفية فقط، ولكن كل شكل لديه رمز لموضوع متصل بحياته وتقاليده ومعتقداته، فالسمك يرمز للخير، والكف لمنع الحسد، والاسد رمز للشجاعة، والحمامة رمز السلام، والسفينة للسفر، ونبات الزرع للرزق. وهكذا لو تتبعنا الرموز الشعبية بالدراسة والبحث لوجدنا ان لكل رمز امتداده وجذوره العميقة في حياة الناس..

وتتخاطب الفنون الشعبية جميعها بلغة لونية واحدة، وباسلوب فني واحد، وهذا نتيجة طبيعية لبساطة الانسان الشعبي، فاللون في الفن الشعبي رمز للبيئة ورمز للفنان واسلوبه المباشر في معالجة الاشياء ومع أن لكل بيئة رموزها، الا انها تتفق جميعها في فطرية اللون، فالاحمر والاصفر والبرتقالي والازرق هي الالوان السائدة في الفن الشعبي في اي مكان.

ويستطرد الباحث قائلا: اما بالنسبة لاستلهام الفن التشكيلي الشعبي في تصميم المناظر الشعبية للمسرح، فالصورة المرئية لهذه المسرحيات ذات الطابع الشعبي تتطلب توافق العناصر الشعبية برموزها ودلالاتها والوانها واشكالها مع ما يقدم من فكر ومضمون درامي وحوار وحركة على خشبة المسرح. ومن هنا تكمن اهمية البحث الذي قمت به من حيث ايجاد تشكيلات شعبية معاصرة مرتبطة ارتباطا جوهريا مع النص الدرامي المقدم، عاملة على ان يحقق المسرح اهدافه، وبالتالي يكون الوصول الى رؤية تشكيلية شعبية معاصرة تتطلب تحليلا لبعض النماذج التشكيلية كالمناظر المسرحية - التي سبق ان قدمت بالفعل على خشبة المسرح المصري وحتى يتسنى معرفة مقدار ما قدم من اعمال تشكيلية شعبية، ومعرفة مدى ارتباط هذه الاعمال بالنص الدرامي، وتكون نتائج هذا التحليل بداية لعملية ابداعية ابتكارية لمناظر ذات تشكيل شعبي في تصميم مناظر لبعض العروض المسرحية المصرية المختارة ذات طابع شعبي ايضا.

الشكل والمضمون والموروثات الشعبية

وهنا يحضرني سؤال اوجهه للباحث عبدالمنعم اسماعيل عن العلاقة بين الفن الشعبي التشكيلي والمسرح فيقول:

- تعود اهمية هذا البحث الى عدم توافر الدراسات الاكاديمية والعلمية للصورة المرئية المعتمدة على الموروثات الشعبية التشكيلية العربية. فاذا كانت الفنون الشعبية التشكيلية دلالات ورموزا ومعاني مرتبطة بسلوك وعقائد الغالبية من عامة الشعب وطبقاته المختلفة، فان المسرح في اعتماده تشكيليا على هذه الموروثات انما يخلق حالة من التوحد مع جمهوره، وينقل له عبر الصور المرئية ما تحمله الكلمات التي يلقيها الممثل. لذلك نسعى الى التعرف على مقدار ما تتمتع به الاعمال التشكيلية الشعبية من قيم جمالية ومعان درامية وانسانية ورمزية وربطها ببعض النصوص المسرحية المصرية المعاصرة ذات الطابع الشعبي المحلي عن طريق التفسير والتحليل والنقد المقارن. ومعنى هذا هو ربط الصورة التشكيلية بالمضمون الفكري والنفسي والاجتماعي والرمزي، أي الربط بين الشكل والمضمون من خلال الربط بين الصورة المرئية لهذه العروض الشعبية وبين ما يحمله النص الادبي من معان درامية وذلك عن طريق الموروثات الشعبية التشكيلية في تصميم عناصرها ووحداتها..

استلهام الفن التشكيلي الشعبي في محاولة للاخذ بمقومات هذا الفن ووضعه في اطار معاصر

الفن الشعبي التشكيلي والعروض المسرحية

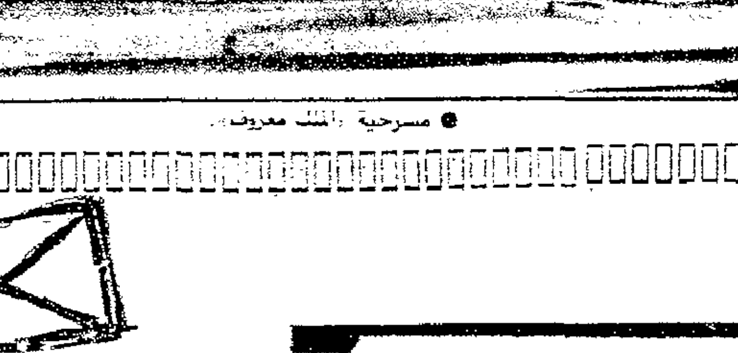
وينقسم البحث الى ثلاثة فصول معتمدا على المنهج التحليلي في دراساته ويقول الباحث ان الفصل الاول اتعرض فيه لتعريف ماهية الفن الشعبي وكذلك الاتجاهات الادبية في مصر التي اهتمت بالتراث الشعبي ومحاولة استلهامه، اتعرض لبعض المأثورات الشعبية الخاصة بمظاهر الحياة الشعبية في مصر وبعض اعمال الفنانين التشكيليين الذين تأثروا بالفنون الشعبية والتراث الشعبي، لمحاولة تاكيد ان الحياة الشعبية تشكل جانبا كبيرا من وجدان الشخصية المصرية الامر الذي يؤكد اهمية دراسة الفنون الشعبية خاصة التشكيلية منها عن محاولة التعرض لايجاد مناخ تشكيلي للعروض المسرحية ذات الطابع الشعبي.

استلهام السيرة الشعبية

ويستطرد الباحث قائلا: الفصل الثاني يشمل التعرض الى ثلاث مسرحيات شعبية سبق ان قدمت على خشبة المسرح المصري وهي لثلاثة من الكتاب الذين تميزوا باهتمام بالبحث عن التراث ومحاولة استلهامه والمسرحيات هي: مسرحية «ابو زيد الهلالي» تاليف يسري الجندي ومسرحية «المحروسة» تاليف محمد ابو العلا السلاموني ومسرحية «مولد الملك معروف» تاليف شوقي عبدالحكيم. وتتعرض لاصل السيرة او القصة او الحدوتة الشعبية التي استلهمها الكاتب للتعرف على مدى ما اضافه الكاتب او اسقطه من الاحداث والشخصيات ومدى مطابقة هذه الاحداث مع واقع القصة الشعبية والقضايا المصرية التي يطرحها الكاتب في عمله من خلال التحليل الادبي للنص وما كتب نقدا عنه ثم التحليل التشكيلي للعمل ومدى ارتباطه بالفن الشعبي التشكيلي.

التحليل التشكيلي للصورة المرئية

اما الفصل الثالث والاخير فيقول الباحث عنه انه للجانب التطبيقي من البحث والذي يشتمل على مناظر مسرحية مبتكرة لثلاث مسرحيات شعبية مختارة اعتمادا على دراسات سابقة حول طبيعة الفن الشعبي ورموزه ودلالاته التعبيرية والمسرحيات الثلاثة هي مسرحية «زقاق المدق» تاليف نجيب محفوظ اعداد امينة الصاوي ومسرحية «قنديل ام هاشم» تاليف يحيى حقي ومسرحية «الملك معروف» تاليف شوقي عبدالحكيم وتقدم ملخصا لموضوع المسرحية والتحليل الادبي الى جانب بعض من اراء النقاد والكتاب حول النص المقدم ثم التحليل التشكيلي للصورة المرئية التي قام الدارس بتصميمها والتي يقدم الدارس فيها تصورا مبتكرا مستلهما من الفن التشكيلي الشعبي في محاولة للاخذ بمقومات هذا الفن ووضعه في اطار تشكيلي معاصر يعتمد على الدراسة والتحليل..



● مسرحية «الملك معروف».

قالوها ضحكا

● اذا أردت من زوجتك ان تنتبه لما تقول، فتحدث معها عن شراء ملابس جديدة.
- او.اي باتيستا

***

● الطريق الى النجاح مليء بنساء يدفعن ازواجهن الى الامام.
- لورد توماس ديوار

***

● الغرور صفة غريبة، تجعل كل الناس مرضى، باستثناء من يملكها.
- مجهول

***

● الاخلاص قلب مفتوح نادرا ما نجده عند أحد، الا حين يفتحه ليجذب ثقة الاخرين.
- دوق روشيفوكولد

***

● لست في الواقع الحقيقي كما اظهر للعيون.
- تينا تيرنر

***

● لم أملك قط حلما بأن أكون عروسا، فالعروس تحلم بأن تكون مركز الانتباه ليلة عرسها، بينما احلم بأن اكون مركز الانتباه كل الوقت.
- دونا ميلز

***

● كنا نتصور ان الارض ملك لنا، ثم اكتشفنا اننا نحن ملك الارض.
- الامير شارلز

***

● ليست المرأة هي التي تقتل الرجل، بل الركض خلفها.
- فرانك بيب

***

● ليس خطأ ان نرفع من مستوى حياتنا، ولكن الافضل ان نرفع من مستوى قيمنا.
- مجهول

***

● الايمان حقيقة في القلب، اما القدر فهو نار في الدماغ.
- جوزيف نيوتن

***

● لا أحب الرجل الذي يقول نعم، وانما الذي يقول رأيه بصراحة، حتى وان كلفه ذلك وظيفته.
- مجهول

***

● عندما يبدأ اصدقاؤك بمجاملتك قائلين انك تبدو شابا، فهذا يعني انك بدأت تكبر في العمر.
- مارك توين

***

● أقوى انواع الشجاعة على الارض هي ان تتحمل الهزيمة دون ان تفقد شجاعتك.
- روبرت انجرسول

ابتسامة

ملكة جمال

كان الشاب الذي توظف في الشركة مؤخرا يسير مع رئيسه فسأله من باب حب الاستطلاع:

- من هما المرأتان اللتان رأيتك تخرج معهما امس؟

- قال الرئيس:

- الاولى هي زوجتي، والثانية هي ملكة الجمال التي زارت الشركة.

سأل الموظف:

- ايهما زوجتك، وايهما الملكة؟

مد الرئيس يده في جيبه واخرج مبلغا من المال قدمه للشاب، فسأله الشاب عن السبب، فقال:

- هذا دين، واتمنى عندما تصبح مديرا للشركة تتذكر انني ادنتك مالا ذات يوم!

باراغواي جنة أميركا الوسطى

• صناعات يدوية دقيقة



• شارع في العاصمة

عالم من السحر والجمال والحياة المرحة



• تطريز يدوي

• أشكال يدوية اخرى



• الرقص ومصارعة خاصة للثيران

تقع جمهورية باراغواي على اطراف نهرين عظيمين احدهما يحمل اسم البلاد ويدعى باراغواي، والاخر ويسمى البارانا، ويمتد من منابعه في جنوب شرق البرازيل وصولا الى مصبه في ريو دي لابلاتا في الارجنتين. والبارغواي منطقة ساحرة يستمتع السائح بايامها المشمسة والمناظر الطبيعية الخلابة، ويمكن القول ان مناطقها الهادئة الجميلة وايقاع الحياة المتناغم لسكانها يجعلان منها ظاهرة فريدة من نوعها بين اقطار اميركا الجنوبية.

وباراغواي التي تقل مساحتها عن ٤٠٠ الف كيلومتر مربع تتشكل بانوراما طبيعية، فالزراعة هي عصب الحياة فيها، وسهولها الواسعة تجعل منها واحدة من اضخم المناطق الزراعية في العالم، وتمتاز المناطق الغربية بالجبال الشاهقة وقممها العالية التي تجتذب الهواة والمحترفين على السواء من متسلقي الجبال وبانهارها ووديانها التي تحيط بها المروج الخضراء والصفراء والحمراء مكونة سجادة متقنة الصنع. وفي الغرب توجد منطقة «هيربامات» الشهيرة ويطلقون عليها «شاي الباراغواي» وبلهجتهم العامية «كا» وتشتهر هذه المنطقة بزراعة الموز وقصب السكر والاناناس.

وهناك منطقة تكسوها اشجار الصنوبر والمنتجات الزراعية التي تنمو في المناخ البارد كما هو الحال في غابات اوروبا واميركا الشمالية.

وتقدم باراغواي الى الذين يحبون اقتناء الحرف اليدوية مجموعة متنوعة وفاخرة من تلك المنتجات، وكذلك المنسوجات اليدوية وشراشف الموائد واسرة النوم. وهناك المنسوجات التي تدعى بالعامية (اوبوي) والتي تعني افخر انواع المنسوجات التي تصنع منها ملابس السيدات وقمصان الرجال كما تتجلى البراعة في دقة المصنوعات الخشبية والجلدية والمنسوجات الصوفية.

وتشنف آذان الزائر موسيقى الباراغواي والفولكلور الشعبي والعزف على الغيتار وكلمات اغانيهم تدعو الى المحبة، وتتغزل بالنساء الجميلات والطبيعة الخلابة.

والمطبخ في الباراغواي يقوم على قاعدة طهو الطعام بالغلي البطيء، واشهر اطعمتهم واشهاها ما يدعى (باريلادا اللحم) الذي يتم شيه على الفحم.

واول من وصل الى ما يسمى اليوم بجمهورية الباراغواي الاب الاسباني «خوان سولاني» والاب الايرلندي «توماس فيلدز» والاب البرتغالي «مانويل اورتيغا» حيث وصل ثلاثتهم اليها عام ١٥٨٧، واقاموا فيها تحت اصرار والحاح الاخ «الونسو غويرا» ومن بعده «بيشوب اسونيون». وكانت المسيحية قد وطدت وجودها قبل ٢٢ عاما من وصولهم. وفي عام ١٦٠٩ كانت البداية الاولى لعقيدة البارانا على يد سان اغناسيون وظلت نشطة الى ما بعد ١٨٠ عاما، وفي تلك الفترة اقاموا ٣٠ مدينة لا تزال اطلالها باقية الى يومنا هذا واهمها تريندداد وسانت دامين.

واذا تحدثنا عن الزهور فانها تصل الى حد التقديس في الباراغواي حيث يعتقدون ان للزهور الهة ويوجد فيها ٣٠٠٠ صنف من الزهور والتلال العالية تراها مكسوة بزهور «البندو» و«امبوكايا» والاشجار تنتشر في كل مكان، وتغطي حتى الجبال واشهرها شجرة «يوروندای» وهناك اشجار يبلغ عمرها ٣٠٠ عام.

والبارغواي تحتوي على احب الطيور، واشهرها.

اما عن الفواكه فهي تشتهر بالجوافة والباباي والموز والفواكه التي تشتهر بها منطقة البحر الابيض المتوسط وخاصة البرتقال.

وعن مملكة الحيوان او الغابات الكثيفة فهي مليئة وتجمع ما بين الغزلان والقردة والحيوانات العديدة الاليفة والمتوحشة.

ومصارعة الثيران في الباراغواي تختلف عن مصارعة الثيران الاسبانية التقليدية التي تعتمد على قتل الثور في النهاية كدليل على الانتصار عليه، اما في الباراغواي فيقوم مصارعان بمطاردة الثور في حلبة المصارعة حتى انهاكه دون ان تنزف منه قطرة دم واحدة. وعندما يستسلم الثور للمصارعين يضع رأسه في الارض ويقف احد المصارعين على قرنيه كدلالة على الانتصار عليه.



الانتحار من اجل حياة اخرى

سجلت صبايا احدى المقاطعات الصينية البعيدة رقما قياسيا في الانتحار، املا في حياة اخرى افضل، عن طريق التناسخ.

وقد انتحرت ٥٠ فتاة ريفية من مقاطعة في الجنوب مؤخرا، وذلك باغراق انفسهن، على امل ان يعدن الى الحياة فتيات عصريات متحضرات، على حد تعبير مجلة المرأة في الصين.

لكن المجلة شككت في تحقق امالهن، كما شكك فيها المتخصصون في التناسخ، الذين قالوا انهن سيواجهن المصاعب ذاتها في الحياة المقبلة، لانهن هربن من حياتهن بالانتحار، وكان عليهن ان يعشن هذه الحياة حتى النهاية، وان يحتملنها من اجل حياة افضل.

وقالت المجلة: ان انتحار الانسان هربا من الظروف، او بحثا عن حياة افضل، يخلق الدهشة لدى أي انسان عاقل.

★ ★ ★

علاج منزلي لمشاكل الشعر

تؤكد مجلة المرأة الاسترالية الاسبوعية، ان بامكان اية امرأة ان تعالج مشاكل شعرها، الذي يزعجها بين مواد موجودة في مطبخها دون اية حاجة لمستحضرات التجميل او لمراجعة الطبيب.

تقول المجلة: امزجي صفار بيضتين مع ملعقتين كبيرتين او ثلاث ملاعق من المايونيز، ثم «امشطي» المزيج في شعرك

الجاف، وغطيه بعد ذلك بغطاء الرأس البلاستيكي الذي تستخدمينه عند عمل الدوش، وذلك لمدة ساعة واحدة.

اغسلي الرأس مرتين حتى تزيلي المزيج كليا، ثم اغمري الشعر بمزيج من خل التفاح مع الماء بنسبة (١-٧).

وتقول المجلة ان المرأة تحتاج الى تكرار هذه العملية مرة واحدة في الشهر.

نسبة

وقف الرجل المسن أمام المحاسب في احد المخازن الريفية، وقال له:

ـ انني ابحث عن مكان صحي اتقاعد فيه. فما هي نسبة الوفيات في هذا المكان؟

يرد المحاسب:

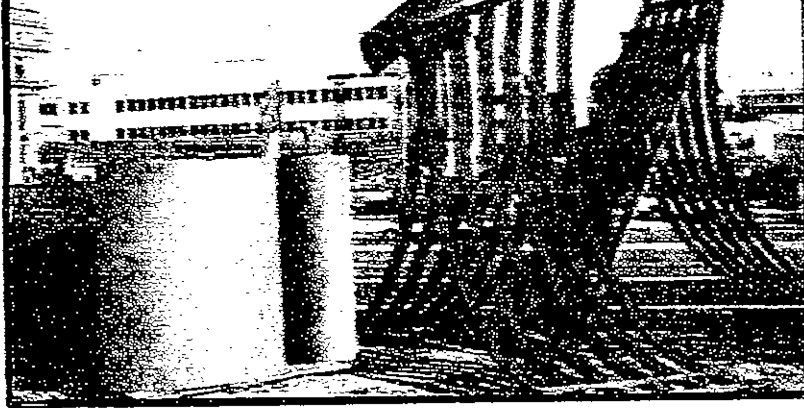
ـ مثل اي مكان آخر: وفاة واحدة لكل شخص!

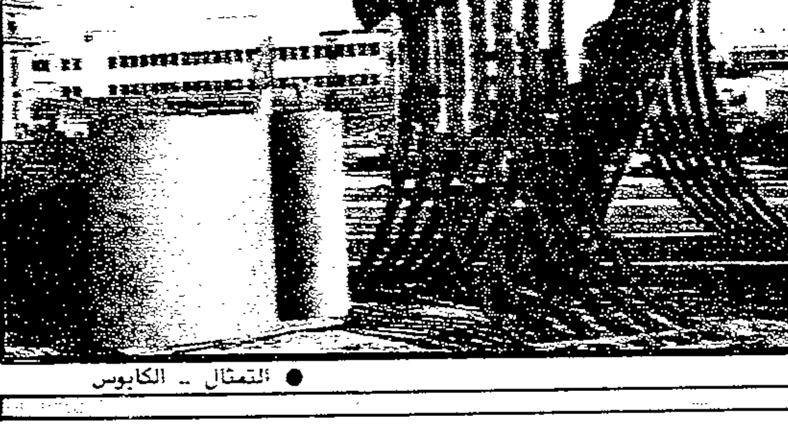
لقطة

أسوأ النصب!

ثارت ضجة كبيرة حول احد النصب الجديدة في اميركا، بسبب ارتفاع تكلفته، وقبحه الذي وصف بانه لا ينتمي الى الفن، لدرجة ان احدى الصحف اجرت حوله استفتاء بعنوان (أحلام وكوابيس).

النصب أقيم في نيو مكسيكو وكلف دافعي الضرائب اكثر من ٣٧ الف دولار، فكان سببا في اثارة اسئلة جديدة حول اقامة النصب ككل.





• التمثال.. الكابوس

الدفاع عن الصقور النادرة

حتى الحدود القصوى للخطر

• الصقر النادر

تجار الطيور الثمينة يحاربون زوجين وهبا حياتهما للابقاء على هذه الطيور

• الزوجان في العمل

هي أم لثلاثة ابناء ومعها زوجها، ويتعرض الاثنان لمغامرات مرعبة في عالم يتلون بلون الدماء وتتعرض فيه حياتهما للخطر بصفة دائمة، وتتردد من حولهما تهديدات بالقتل، ويتنقلان وراء اقنعة وخطط محبوكة تخفيهما عن الاعين، وحراسة مشددة تحيط بهما على مدار الاربعة وعشرين ساعة. كل هذا سببه حبهما للحيوانات.

كانت آن وجيف ماك بارتلين مستعدين لكل هذا، وللتضحية بحياتهما من اجل انقاذ نوع من الصقور النادرة المهددة بالانقراض.

ومن اجل هذا الهدف انضما لفريق من العملاء الفيدراليين في عملية اطلق عليها «عملية صقر» من اجل القاء القبض على شبكة من المجرمين العتاة الذين يقومون باصطياد هذه الطيور النادرة المحرم صيدها بغرض بيعها في السوق السوداء الدولية، وباعلى الاثمان.

تظاهر الزوجان بانهما سماسرة يتعاملان في تجارة هذا النوع من الطيور، ولمدة خمسة اعوام كان الخوف جزءا لا يتجزأ من حياتهما. كثيرا ما كانا يستقبلان في منزلهما أعتى المجرمين واشدهم خطرا. وتقول آن «على الرغم من ان منزلنا كان لا يكاد يخلو من مثل هؤلاء الاشخاص، فقد حاولنا الابقاء على حياة زوجية ومنزلية هادئة وعادية».

ويزيد سعر الواحد من هذا النوع من الصقور على مائة الف دولار، ولذلك اطلق عليها اسم «الكوكايين المجنح» لان الاتجار فيها محرم مثل الاتجار في الكوكايين، في حين ان المكاسب كانت ضخمة، لذلك فان صيادي هذه الطيور وتجارها كانوا على استعداد لعمل اي شيء لحماية استثماراتهم المحرمة.

ويعلق جيم «على طاولة مطبخنا كنا نقوم بعد الالاف من الدولارات ثمنا للطيور المهربة، وكان من السهل جدا ان اتحول لمليونير».

احدى العائلات المعروفة باسم «مافيا الطيور»، ومقرها المانيا الغربية قدمت عرضا للعائلة باهدائها مزرعة تبلغ مساحتها ٨٠ فدانا في مونتانا، وهي ذات عوائد مالية ضخمة، في مقابل قيام العائلة بتربية هذا النوع من الطيور النادرة من اجل تجارتها غير المشروعة، ولكن العائلة رفضت.

بدأت مواجهة المشاكل الحقيقية بعد اتمام «عملية صقر» والقاء القبض على اكثر من ٧٧ صيادا ومهربا مشتبها بهم.

بعدها اصبحت تهديدات القتل حدثا يوميا في منزل عائلة ماك بارتلين، واحتاجت العائلة للحماية الدائمة لمدة ستة اشهر، كان الضباط والحراس يقيمون بصفة دائمة في منزل العائلة، وطلب من مدرسي الفتيات الثلاث ابلاغ العائلة فورا اذا ما ظهر شخص غريب لاصطحاب احداهن، وكثيرا ما كانت تصلهم طرود تحمل اشلاء طيور مقطعة، ووصل الذعر قمته عندما لقي ثلاثة من الجيران مصرعهم برصاصات غادرة، كان الجميع في بلدة غريت فولز بولاية مونتانا متأكدا ان المقصودين بها هما آن وجيف.

وتقول آن: عندما يمر المرء بمحنة، كهذه يتعلم ان يعيش حياته والخطر جزء منها.

وفي احدى المرات، اثناء عمله، كاد جيف ينكشف عندما واجهه احد التجار قائلا: «قيل لنا انك من الفيدراليين، ان كنت كذلك فانت ميت».

وبعد خمس سنوات، ما زالت العائلة معرضة لخطر شديد، خاصة بعد اطلاق سراح معظم المجرمين المتورطين في هذه القضية، الا انهما صمما على البقاء وكانهما في منزلهما، وحياتهما التي اعتاداها، بدلا من الدخول في اطار النظام الفيدرالي لحماية الشهود.

أقسى ما في الامر هو رد الفعل لدى اعضاء جمعية مربي الصقور عندما اكتشفوا ان الزوجين جيف وآن كانا يعملان مع الفيدراليين للكشف عن شبكة الاتجار وصيد الصقور. العجيب ان عضوية جيف في اتحاد مربي الصقور الاميركيين قد اوقفت، في حين جددت عضوية عدد من الاشخاص المشتبه باشتراكهم في عمليات الصيد المحرمة.

وفي الوقت الحاضر تقوم العائلة بادارة مشروع لتمويل مركز علاج وتدريب للطيور المريضة والجريحة، ويقول جيف «نحن لا نتلقى اي نوع من المساعدات الحكومية وندفع من مالنا الخاص تكاليف الاشعة والدواء، وفي كثير من الاحيان نقوم بعلاج من ثلاثين لاربعين طيرا، وهي طيور ذات شهية مفتوحة وتأكل كثيرا».

و تفخر عائلة ماك بارتلين بانجاز علمي مهم، اذ تمكنت من خلق الالفة بين نوعين من الطيور المعروف عنها العداء الشديد لبعضها بعضا، ولكن هذا الانجاز الرائع تجاهله المختصون تماما.

وسادة جديدة ضد الشخير



أثبتت

• مارك هيبارد.. سعيد بوسادته

فعاليتها العالية جدا!

توصل احد المخترعين في كندا الى تصميم وسادة تمنع الشخير استطاعت ان تعالج اعلى الناس شخيرا من بين من استعملوها.

كارول هيبارد زوجة مارك هيبارد الذي سجل رقما قياسيا في الشخير ضمه كتاب الارقام القياسية، تقول: استطيع الان ان انام الى جانب زوجي، وهو يستعمل الوسادة الجديدة بعد ان نمت كل حياتي الزوجية في غرفة منفصلة.

قبل ان يستخدم مارك الوسادة تم قياس علو شخيره، ووجد انه يساوي صوت اوركسترا كاملة، اما الان، فان زوجته لا تسمع الا شخيرا بسيطا عندما يتحرك خلال نومه.

وتعمل الوسادة الجديدة بطريقة بسيطة، فهي تجعل النائم ـ بلطف ـ ينام على احد جانبيه وفمه مغلق، وهي حالة توقف الشخير او تنقصه الى حد كبير كما يقول مخترعها بيتر ساندر.

وتضم الوسادة قضيبا من المطاط يدخل عموديا في وسط، وهذا القضيب يجعل النوم على الظهر غير مريح، لذلك يميل النائم الى احد الجانبين من اجل الراحة، كما ان للوسادة حواف خاصة. تغلق فم النائم.

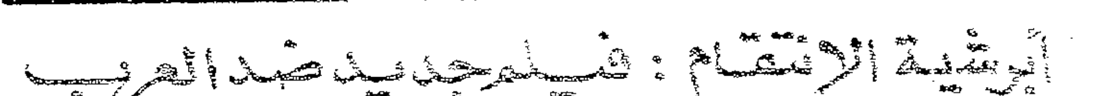
ويقول د. غوريل هيرز، الاستاذ المساعد بكلية الطب بمدينة تورنتو الكندية ان فكرة الوسادة رائعة بالنسبة لمن يشخرون خلال نومهم. ويشير الى انه وصفها لبعض مراجعيه، وسوف يفعل ذلك كثيرا، لانها علاج بسيط.

وبعد توزيع ٢٥٠٠ وسادة، اجريت دراسة على فاعليتها، بينت ان ٨٢ بالمائة من مستخدميها كفوا عن الشخير.

والمعروف ان ٢٠ بالمائة من الناس يشخرون في نومهم، كما تفيد احصائيات الاتحاد الاميركي لمتاعب النوم، وقد وجد هذا الاتحاد في الوسادة أملا كبيرا في تخفيف هذه النسبة.

سينما

• اعداد: محمد رضا



حكايات وراء الكاميرا

* فيلم جديد ضد العرب * حسن الصيفي يدير جميل راتب؟ * فايز غالي يتحدث عن امبراطوره *

أبرشية الانتقام: فيلم جديد ضد العرب

رامبو في لبنان

جائزة الاسبوع هذه المرة كان عليها أن تذهب الى مجموعة ما نمي فيلم «أبرشية الانتقام» لقيامهم بحشد كم كبير من الحقد المضحك على العرب من خلال قصة بطلها راهب يخلع ثياب الدين ويتابط مدفعا ويسافر الى لبنان للانتقام من قتلة عائلته، ما يفعله بطل الفيلم «واحد اسمه جون شنايدر» عجزت عنه الدول والجيوش، تشخيص كاريكاتوري دفع ناقد مجلة «فارايتي» الاميركية للقول «حقيقة ان الارهابيين يعملون لحساب الـ«سي.آي.إي» (في الفيلم) قصد به التخفيف من العداء للعرب، لكن الفيم ذا النمط العنصري هو الفيلم ذوالنمط العنصري كيفما جزأته».

ماذا حدث لهم؟

• ماذا حدث لعاطف سالم ليقدم «مجانين على الطريق؟»

• ماذا حدث لجميل راتب ليلعب في أي فيلم يخرجه حسن الصيفي؟

• ماذا حدث لفاروق صبري ليكتب وينتج أفلاما بعناوين مثل «اقتل مراتي ولك تحياتي»، «الظالم والمظلوم» و«نصيحة مخلصة للازواج».



● تومي لي جونز

فايز غالي عن «الامبراطور»

استمتعت بكتابة سيناريو «الامبراطور» وكانه بداية جديدة لي المخرج طارق العريان شاب جديد، وهذا سيكون فيلمه الاول، ولا أريد أن أستبق الامور، لكني شخصيا متفائل به، ومرتاح لان هذا السيناريو صار بين يديه. تسعدني كذلك تجربة الكتابة لمخرجين شبان لأمثال خيري بشارة «يوم حلو ... يوم مر» وكما تعلم كتبت لمحمد خان عندما كان ما يزال جديدا، السبب في ارتياحي لذلك شعوري بوجود حالة تفاهم بيني وبين أبناء جيلي، ووحدة معايشة لما نكتبه ونخرجه».

(السيناريست فايز غالي لـ القبس)

لقاءات قريبة من النوع الأول

روبرت ريدفورد ولينا أولين يقودان بطولة «هافانا» الذي بوشر بتصويره في جمهورية الدومنيكان تحت قيادة المخرج سيدني بولاك ... بروس ويليس باشر تصوير الجزء الثاني من «تشبث» الذي يدور حول ارهابيين يحاولون اختطاف طائرة .. المخرج ريتشارد سرافيان باشر تصوير «أزمة شمسية» مع شارلتون هستون وجاك بالانس وبيتر بويل ... تومي لي جونز ونيكولاس كايج وشون يونغ يلتقون في «أجنحة الاباتشي» الذي انتهى تصويره قبل الاعياد ويدخل الان مرحلة ما بعد التصوير ... كريستوفر ريف جاسوس بولندي في «جاسوس منتصف الليل» الذي بوشر تصويره في برلين وتدور أحداثه في أواخر الثلاثينات .... في باريس تلتقي روزانا آركيت وكاري فيشر على بطولة «انتقام لذيذ» ... وفي ايطاليا ما زال التصوير جاريا على «راحة الغرباء» الذي يلتقي فيه كريستوفر ووكن مع ناتاشا ردشردسون وهيلين ميرين.

نقد أفلام

الجزء الثاني من «الرجوع إلى المستقبل» يفقد طريقه في الأزمنة والمؤثرات

- الفيلم: «الرجوع الى المستقبل ـ ٢»(٥)
- وراء الكاميرا: اخراج: رويرت زميكس. انتاج: بوب غايل ونيل كانتون. تقديم: ستيفن سبيلبرغ. تاليف: غايل. تصوير: دين كاندي.
- أمام الكاميرا: مايكل فوكس، كريستوفر لويد، ليا تومسون، توماس ويلسون.
- هوامش: الجزء الثاني من المغامرة العلمية ـ الخيالية. زميكس هو مخرج الجزء الاول وكذلك «من ورّط روجر رابيت». المؤثرات والخدع البصرية (من ادارة كن رالستون) ذات تقنية عالية.

الجزء الاول من «الرجوع الى المستقبل» كان يمكن ان يصير الاخير كذلك لولا مائة واربعة ملايين دولار من الايرادات اودعها الجمهور الاميركي في حساب المنتجين. لكن كما في العديد من الافلام القائمة على الاجزاء اللاحقة، فان هذا الجزء الثاني (هناك ثالث قيد الاعداد للعروض الصيفية المقبلة) ليس في جودة الاول. بهذا لا اعني اني كنت معجبا كثيرا بالفيلم السابق، انما مع مشاهدة هذا الجزء بدا لي الجزء الاول افضل مستوى مما اعتقدت.

الحكاية ـ التوليفة، تقوم على مركبة زمن تنتقل بمايكل فوكس (الشاب الدائم البراءة) وصانعها (كريستوفر لويد) عبر الازمنة. في الجزء الاول انتقلت الى عقود سالفة شهد فيها الشاب بداية تعارف والديه حينما كانا مراهقين. بل ان امه (في المستقبل) وقعت في حبه، لكن الشاب تحاشى وضعا خطيرا ودفع بوالده الخجول الى الواجهة حتى لا يتبدل حاضر حياته رأسا على عقب. وفي نهاية ذلك الجزء يعود الشاب الى الزمن الحالي، بفارق يوم او نحوه، حيث فتاة الامس صارت امه وفتى الماضي صار والده. خرافة، لكن الخرافة جائزة في السينما والادب.

الجزء الثاني الذي بين يدينا ليس خرافة، بل تخريفا وهذا لا يجوز في السينما او في الادب. السعي لابهار المتفرجين بأية وسيلة ممكنة حشر صانعي الفيلم في خانة اليك (لمن يلعب الطاولة). دفعهم الى محاولة بز نجاحهم السابق على صعيدين: قصة اكثر تعقيدا وتقنيات اكثر تقدما. النتيجة ان مدة الفيلم (١٠٧د.) فيها سبع دقائق من التمثيل ومائة دقيقة من الفوضى التقنية حتى لتخال نفسك في النهاية وكانك أمضيت الوقت امام لعبة كمبيوتر عوضا عن فيلم لا بد ان تحف به شروط معينة تحافظ على قيمه الادبية والفنية.

القصة هنا، وحبا في التعقيد لا اكثر، تنتقل من الحاضر الى المستقبل فالى الماضي، فالى ماض مواز للماضي السابق (كان يمكن ان يقع لولا...) ثم الى المستقبل وينتهي بالانتقال مجددا الى التاريخ (مائة سنة) في تنويه لما سيكون عليه الجزء الثالث. بطلنا هنا يكتشف ان اولاده سيلقون في عام ٢٠١٥ مصيرا سوداويا، فينتقل الى المستقبل للاطلاع على احوالهم (لا وجود لهم في حاضره) وانقاذهم. هناك تطالعه مدينة متقدمة، حيث السيارات تطير في الهواء وزجاجات البيبسي مختلفة وسترات نايك تعمل بكبس الزر، وحيث احد اولاده يشابه جده في خجله. يكتشف ايضا ان هناك كتاب مراهنات رياضية سيتيح له تغيير مستقبل اولاده، فيدخل في صراع مع عدو له للحصول عليه.

كل هذا وسواه يدور في زخم من المؤثرات التقنية المفروض بها ان تكون مبهرة لكن الاكثار منها هنا يحرقها من قبل ان يستمتع المرء بها او يقدرها. كما ان هناك زخما مماثلا من الاعلانات التجارية (التي ذكرنا منها مثلين اعلاه) وكانما كان على الفيلم البدء بتحصيل عائداته التجارية حتى من قبل ان يخرج الى العرض.

من بين التقنيات المستخدمة هنا (وافضلها ايضا) اسلوب اسمه فيزتا غلايد الذي كان زميكس استخدمه ليمزج ما بين الارنب روجر والممثل بوب هوسكين في «من ورط روجر رابيت». هنا يستخدمه ليضع مايكل فوكس في لقطة واحدة مع مايكل فوكس من دون الطريقة القديمة في التقطيع او الفصل بين الممثل ونفسه.

في مقابل هذا، لا شيء يلمع في سماء الفيلم الفنية. التمثيل في أردأ حالاته حتى من فوكس الذي كان موهوبا وجيدا في فيلمه الاخير «خسائر حرب» (بفضل اخراج برايان دي بالما). هنا يعود فوكس الى الاداء التلفزيوني، حيث علاقته مع الكاميرا مباشرة، حتى وان لم ينظر بالضرورة اليها. على صعيد الاخراج، ليس في هذا الطبق من الفوضى ما يستحق التقدير. كل شيء يبدو مصنوعا (او مطبوخا بالاحرى) في تلك الاجهزة المطبخية التي تعمل على الكمبيوتر والتي سترث تقليد الاكل من الايدي البشرية في المجتمعات المتقدمة على الاقل. المستقبل على اي حال هو آخر ما يثير اهتمام هذا الفيلم على الرغم من انه ينتقل منه واليه طوال العرض.

● التقديرات ●

★★★★★: تحفة
★★★★: ممتاز
★★★: جيد
★★: مقبول
★: متوسط
●: رديء

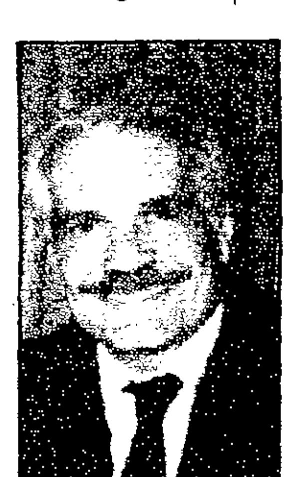


● «الرجوع الى المستقبل ٢» اكثلة التكنولوجيا

فيديو

افضل ما عند عمر الشريف (١)

لهواة السينما ولمحبي الاطلاع على أعمالها، رغبة في الوقوف على تطور عدد من العاملين فيها، أفلام عمر الشريف العربية والعالمية فرصة لمثل هذه الدراسة، والتالي هو الجزء الاول من اثنين حول أفضل المتوفر على الفيديو من أفلام هذا الممثل.



● عمر الشريف

* * *

● «صراع في الوادي» (١٩٥٣): كان هذا أول فيلم يمثله عمر الشريف، وكذلك أول فيلم له تحت ادارة السينمائي الكبير يوسف شاهين، الناظر الى هذا الفيلم يتمتع بمراقبة البداية الأولى لعمر الشريف وفترة ما قبل الشهرة بالنسبة لشاهين (★★★).

* * *

● «جحا» (١٩٥٨): هنا أنت بحاجة الى كثير من التنقيب والتصميم في العاصمة الفرنسية حتى تتاح لك فرصة الحصول على هذا الفيلم النادر، اخرجه باراتييه عن شخصية جحا، وقام الشريف بالدور في جدارة. على عكس ما هو معتقد، هذا ـ وليس «لورنس العرب» ـ هو الاحتكاك الاول لهذا الممثل بالسينما غير العربية (★★★).

* * *

● «إحنا التلامذة» (١٩٥٩): فيلم خفيف ومرح من اخراج عاطف سالم، لكن جدواه اليوم تكمن في انه خير معبر عن نمط تلك الاعمال التي جمعت ما بين عمر الشريف والممثلين المختفيين أحمد رمزي ويوسف فخر الدين (★★).

* * *

● «حبي الوحيد» (١٩٦٠): مثل عمر الشريف هذه الدراما العاطفية تحت ادارة كمال الشيخ ولم تكن المرة الاولى التي يجتمعان فيها (الاولى عام ١٩٥٥ بفيلم لا أعتقده متوفرا على الفيديو ـ وأرجو تصحيح اذا ما كنت على خطأ ـ وهو «أرض السلام») (★★★).

* * *

● «في بيتنا رجل» (١٩٦١): هذا آخر فيلم مصري مثله عمر الشريف قبل انتقاله الى العالمية، قصة درامية جيدة بعهدة المخرج هنري بركات الذي كان ما زال مميزا حينها (★★).

* * *

(في الحلقة الثانية نستطلع باقي مشوار عمر الشريف منتقلين الى السينما العالمية).

السينما المصرية في مهرجان القاهرة

أتاح مهرجان القاهرة السينمائي الذي أقيم في الشهر الماضي لرواده مشاهدة عدد من الأفلام المصرية الجديدة، بعض هذه الأفلام قدم في اطار المهرجان، وبعضها، مما يرد هنا، تمت مشاهدته في عروض خاصة جدا، التالي نوع من التقويم المبدئي والملاحظات الأولى، علما بأن معظمها سيرد مفصلا في زاوية «نقد الأفلام».

● شريهان وكمال الشناوي في «العقرب»

★ الفيلم: «ليل وخونة»
- اخراج: أشرف فهمي
- بطولة: نور الشريف، محمود ياسين، صلاح السعدني، صفية العمري.
- مزايا: معالجة جديدة لرواية نجيب محفوظ «اللص والكلاب» ولقاء آخر بين النجمين نور الشريف ومحمود ياسين، الفيلم ينتقل بالاحداث الى الثمانينات حيث يفضل المخرج فهمي التعامل مع اسقاطات سياسية معاصرة.
- توقعات: نجاح تجاري كبير داخل مصر يستحقه المخرج، أيضا قد تكون هناك قنوات عرض عالمية اذا ما عرف الموزعون (أو المخرج بنفسه) الوصول اليها.

* * *

★ الفيلم: «سمع ... هس».
- اخراج: شريف عرفة.
- بطولة: ممدوح عبدالعليم وليلى علوي، وأحمد بدير.
- مزايا: ثالث أفلام شريف عرفة (بعد «الاقزام قادمون» و«الدرجة الثالثة») هو أفضلها، بل وأفضل ما خرج من السينما المصرية هذا العام. كوميديا اجتماعية ـ موسيقية ممتازة تطرح عددا متواليا من المسائل الاجتماعية والسياسية، اخراج بارع وأداء مبهر من ممدوح عبدالعليم وليلى علوي.
- توقعات: نجاح تجاري جيد وعروض دولية في المهرجانات اذا ما عرف المخرج الوصول اليها. هذا الفيلم سيكون ثاني انتصار لليلى علوي مؤخرا بعد «المغتصبون».

★ الفيلم: «العقرب»
- اخراج: عادل عوض
- بطولة: شريهان، كمال الشناوي، صلاح قابيل.
- مزايا: الفيلم الاول لعادل عوض، شريهان تجهد في محاولة طرح نفسها ممثلة جادة، من جديد، على الرغم من كثرة المايوهات التي ترتديها.
- توقعات: سير الفيلم عابرا في الاذهان، لكنه أرضية يستطيع المخرج الانطلاق من عليها.

* * *

★ الفيلم: «سوبر ماركت»
- اخراج: محمد خان
- بطولة: أحمد زكي، نجلاء فتحي، عادل أدهم.
- مزايا: سيناريو عاصم توفيق المرهف، اخراج خان المليء بالتفاصيل، اداء ممثليه، وعلى الاخص عادل أدهم الذي يبرع في دور أداه وهو نصف صاح. أحمد ونجلاء أيضا ممتازان.
- توقعات: نجاح تجاري فوق المتوسط، جائزة دولية ما من مهرجان أوروبي، وعلى محمد خان أن يستغل الفرصة السانحة الآن لتعريف نفسه أكثر صوب العالم.

* * *

★ الفيلم: «نجيب محفوظ ـ ضمير عصره».
- اخراج: هاشم النحاس.
- مزايا: أول فيلم تسجيلي عن حياة وأعمال الاديب الكبير.
- التوقعات: عادية، على اعتبار أن الفيلم لم يبحر في عالم الاديب كاملا، ولا هو وضع بعين تصوراته جمهورا واسعا للفيلم.

* * *

★ الفيلم: «المغتصبون»
- اخراج: سعيد مرزوق
- بطولة: ليلى علوي وحمدي الوزير.
- مزايا: على عكس معظم النقاد العرب، وجدت في هذا الفيلم نجاحا في تقديم فيلم ريبورتاجي عن واقعة أليمة ليس من المستحب سردها على أساس روائي محض بحيث تتداخل فيها الرغبات والعناصر التجارية المعهودة .. على ذلك حقق الفيلم نجاحا تجاريا كبيرا للغاية يستحقه. ليلى علوي تلعب هنا أصعب وأدق أدوارها.
- توقعات: بما أن الفيلم عرض تجاريا فليس من توقعات في هذا المجال، على أن الفيلم سيبقى من سلسلة أعمال سعيد مرزوق البارزة ... وسيكون بداية انطلاقة جديدة لليلى علوي شريطة توفر الفرص المساوية.

* * *

★ الفيلم: «أيام الغضب»
- اخراج: منير راضي
- بطولة: نورالشريف، يسرا، الهام شاهين، نجاح الموجي.
- مزايا: ربما ثاني فيلم مصري جاد عن أحوال مستشفيات المجانين من بعد «الهروب من الخانكة» لمحمد راضي، مجموعة ممثليه تبذل فيه واخراج راضي من متوسط الى جيد. المخرج بحاجة الى سيناريو أفضل ومادة جديدة أخرى من قبل تثبيت موقعه، هذا أول فيلم له، وهو جيد فيما يقوم به.



● لقطة من فيلم «سمع ... هس»: أفضل أفلام العام

شاشات الفضة وسنوات الذهب

١٩٤٧: ابو حلموس يقع في مطب المرأة

١٩٧٩: منع افلام الكراتيه في العراق

* ١٩٠٦ ـ أول فيلم روائي طويل:

تبعا لتعريف «السينماتيك فرنسيز» فان كلمة «فيتشر» التي تطلق على النوع الاعم من الافلام محصورة بتلك الافلام الروائية (أو التسجيلية ـ اذا ما كانت تجارية) التي تزيد مدة عرضها عن الساعة، تبعا لذلك، فان أول فيلم روائي تجاري طويل هو «قصة عصابة كيلي» الذي انتج في استراليا عام ١٩٠٦ وتحدث عن رجل العصابات الاسترالي نـد كيلي (١٨٥٥ ـ ١٨٨٠) بلغت تكلفة تلك الفيلم ٤٥٠ جنيها استرلينيا فقط وعرض تجاريا لأول مرة في ١٩٠٦/١٢/٢٤ في مدينة ملبورن.

* ١٩٢١ ـ دراكولا يعيش:

تم انجاز أول فيلم دراكولا في تاريخ السينما تحت عنوان «دراكولا» وذلك من خلال شركة هنغارية، شخصية دراكولا نسجتها مخيلة برام ستوكر (١٨٤٧ ـ ١٩١٢)، وتم تحقيقها على الشاشة منذ ١٩٢١ الى اليوم ١٥٥ مرة.

* ١٩٤٧ ـ نجيب الريحاني في فيلم جديد:

عن سناريو واخراج ابراهيم حلمي لعب نجيب الريحاني دورا كوميديا جديدا آخر في فيلم بعنوان «أبوحلموس»، تدور القصة حول ذلك الموظف الطيب الذي يكتشف اختلاسات في الشركة التي يعمل فيها.

في الوقت الذي تحاول فيه ابنة رئيس تلك الشركة التودد اليه متظاهرة بحبه، بينما تحاول هي حماية صديق لها، لم تكن هذه هي المرة الأولى التي يلعب فيها الكوميدي الكبير الراحل دور الموظف الامين المغلوب على أمره، اذ انطوت مهنته كممثل على ادائه لتلك الشخصية في معظم أفلامه ومنها «سلامة في خير» و«سي عمر».

* ١٩٧٩ ـ لا للكراتيه:

أصدرت الحكومة العراقية في تلك العام قرارا يقضي بمنع الأفلام التي تظهر مشاهد كراتيه أو تدور في أجوائها.

* ١٩٨٠ ـ الاوسكار:

«مانهاتن» لوودي آلن هو الذي نال أوسكار أفضل فيلم لذلك العام. «مانهاتن»، قصة عاطفية ـ كوميدية من بطولة آلن وديان كيتون ومايكل مورفي الى جانب ميريل همنغواي وميريل ستريب.

أوراق ناقد

مهرجان القاهرة السينمائي: خطوات الى الأمام

هذه المرة سيطر قدر كبير من النظام على أجواء مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وأخذت تبرز بعض تلك المزايا التي طالما حواها لكنها عانت من صعوبة خروجها الى العلن، منذ ليلة الافتتاح بدا أن توفير النظام على المسرح وفي الصالة لم يعد مطلبا فقط، بل موضوعا قيد التنفيذ، كما أن حفلة الافتتاح ذاتها لم تكن مجرد تقديم كم كبير من الناس فوق الخشبة المسرحية التي سرعان ما تكتظ وتزدحم فوق طاقتها. هذه المرة تقديم الضيوف والنجوم تم سريعا ليلتفت المهرجان الى ما أعده للمناسبة من أفلام خاصة: شريطين لتشارلي شابلن وآخر مؤلفا من مشاهد لعدد من أفلام نجيب الريحاني، ثم شريطا متوسط الطول عن أعمال وحياة الاديب نجيب محفوظ.

خلال المهرجان نفسه استمر ذلك القدر من التنظيم، وان كان من الصعب تطبيقه كاملا ومن دون فجوات حينما يكون لديك أكثر من ٢٥٠ فيلما مشاركا، ضيوف ذوو نوعية وسوق تجارية نشطة وعشرات الافلام التي كانت قد استحوذت على جوائز عالمية من قبل، ومحاضرات ولقاءات متعددة امتزجت معا لتنتقل بالمهرجان خطوات الى الامام، ولتكسر طوقا من العراقيل كانت دوما تسبب شعورا دائما من الفوضى والتسيب.

هذا لا يعني أن المهرجان خلا من النواقص، لكنها، أولا، صارت محدودة، وثانيا، قابلة أكثر للحل والمعالجة عن طريق مزيد من الضوابط هنا أو هناك، وثالثا، متوقعة في عاصمة كبيرة لها ظروفها المعيشية ومهرجان لديه ميزانية محددة عليه الالتزام بها.

ما سبق قوله ليس من باب الاخبار بالطبع، فقد تناهت الى القراء أيام انعقاد المهرجان، بل من باب لفت النظر الى ما يعكسه هذا التقدم الشامل الذي حققه المهرجان هذا العام من ملاحظات وطروحات:

أولا ـ أن رئيسه سعد الدين وهبة خيب آمال كل الذين ناهضوه وتمنوا فشله في ادارة هذا المهرجان، برهن هنا عن عناده في سبيل تقديم مهرجان سينمائي في مصر يضع القاهرة على خريطة المشاركات الثقافية والفنية السينمائية في العالم، أوصله الى التخلص من معظم الشوائب السابقة التي أثقلت كاهل السنوات الاولى من ادارته له، كما ان رغبته في تقديم مهرجان ناجح ما عادت منفصلة عن ضرورة الالتزام بتنفيذ مثل هذه الرغبة والصعود تدريجيا الى المستوى الذي يليق بالمهرجان، هذا نجاح كبير، وسعد الدين وهبة في مقدمة المسؤولين عنه، وهو يستحق، دون محاباة، تهنئة حارة وتقديرا عميقا.

ثانيا ـ أن المزيد من التخطيط والعمل ما زال مطلوبا، خاصة وان المهرجان مقبل في السنة المقبلة وما سيليها الى الاخذ بنظام توزيع الجوائز الذي يجب ان يخضع لشروط دولية كما الى عناصر تنظيمية محلية لا تناهض تلك الشروط بل تعمل لصالحها، هنا يستطيع كل ناقد الادلاء بدلوه من الاقتراحات، وشخصيا أعلم كنه الظروف لناحية عروض الافلام المتواجدة، لكنني مدرك أن هناك وسائل ممكنة تجعل مهمة اصطياد كل تظاهرة أو قسم من أقسام المهرجان على حدة مهمة أسهل مما هي عليه الآن.

ثالثا ـ أصدقاء المهرجان (أمثال وجيه تقلا وماجدة واصف) قدموا هذا العام دورا مهما في انجاحه، ومن الضروري الاستمرار فيه، هؤلاء أمنوا عددا كبيرا من المشاركين الاميركيين والاوروبيين، واختاروا بعض الافلام، بل وأشرفوا على عملية انتقالها الى القاهرة وبالعكس، مسؤولية هؤلاء تجاه أصحاب الافلام والمدعوين مشرفة وكبيرة، وقد احتاط المهرجان لها ودافع عنها قدر استطاعته.

رابعا ـ هناك عدد كبير من العاملين تحت قيادة الرئيس سعد الدين وهبة، بعضهم أساسي جدا بسبب من حسن اشرافه ونجاحه، من هؤلاء سهير عبدالقادر (الامانة العامة) وسيد عواد (الملحقية الصحافية) ويوسف شريف رزق الله ورفيق الصبان وفوزي سليمان (من السكرتارية الدائمة)، هؤلاء لم يكن من الممكن تصور نجاح المهرجان من دونهم).

م.ر.

نجوم الفن

القاهرة ـ مكتب القبس:

منذ عدد من الايام.. دخل العام ١٩٨٩ التاريخ الفني من أوسع الابواب.. لاسباب كثيرة جدا.. ليس من بينها للاسف الشديد سبب واحد له علاقة بالابداع الفني، او الاجادة الفنية.. او احراز جوائز دولية مهمة..!!

أسباب دخول العام ٨٩ التاريخ من أوسع ابوابه.. كلها للاسف اسباب بوليسية وقضائية.. ودخول أقفاص الاتهام والسجون.. وما الى ذلك من الاشياء البعيدة تماما عن الابداع الفني!! وربما هي المرة الاولى التي يقف بها هذا الكم من النجوم في قفص الاتهام.



● عادل امام

العام الماضي سجل رقما قياسيا في عدد النجوم الذين وقفوا أمام القضاء

بدأ العام التاريخي بداية مثيرة للغاية ممثلة بوقوف نجم النجوم والمضحك الاول في العالم العربي الان.. عادل امام في قفص الاتهام متهما بالسب والقذف !! واشياء اخرى يحتويها ملف القضية المتضخم.

وانتهى بوقوف نجم الطرب والغناء وموسيقار الاجيال العربية محمد عبدالوهاب بذات القفص وان كانت التهمة هذه المرة خاصة بايمانه.

وبين وقوف زعيم الضحك .. ووقوف زعيم الطرب وقف كثيرون من اهل الفن ونجومه في ذات القفص.. والاسباب كثيرة .. ومختلفة.

فقد وقفت الفنانة الشهيرة «عفاف شعيب» وما زالت بسبب الرشوة..

والمخرج والاستاذ بمعهد السينما هشام ابو النصر وقف .. وما زال.. والسبب اصداره شيكات بدون رصيد .. وقد افرج عنه بكفالة .. ولكنه ما زال مطلوبا..

والمطرب الظاهرة «احمد عدوية» ظل مطلوبا على ذمة قضية ادمان وتعاطي المخدرات، حتى قبل فترة قصيرة ماضية حين اعفته النيابة من التهمة وحفظت القضية.

والممثلة المغنية مها ابو عوف.. اوقفت هي الاخرى بتهمة تهريب دولارات للخارج غير مثبتة بجواز سفرها..

وحين جوبهت بهذا ثارت وسبت ضابطا وهو يؤدي عمله.. وما زالت بقفص الاتهام حتى الان.

ثم كانت القضية الشهيرة، قضية المخدرات التي تم فيها ضبط عدد كبير من اهل الفن وهم يتعاطون حشيشة الكيف بشقة المطرب احمد الكحلاوي وهم ..سيد زيان، وصاحب الشقة، وسالي، والمنتج عيد درويش.

ورغم عملية الضبط .. الا ان البراءة كانت بانتظار الجميع..

ولم تكن المفاجاة هي البراءة قدر ما كانت حيثيات البراءة ذاتها. !!

ثم كانت عملية ضبط الممثل مجدي وهبة وبجيب جاكتته «طربة حشيش» وقالت مصادر الشرطة انه كان يعد العدة لبيعها وانه يتاجر في حشيشة الكيف، وقد تجدد حبسه على ذمة القضية، رغم براءته من القضية الاولى مع الاخرين.. الا انه ما زال حتى اللحظة بقفص الاتهام.

ايضا.. دخل الممثل سعيد صالح قفص الاتهام مرة اخرى على ذمة قضية اداب ممثلة في ضبطه خارجا عن النص بمدينة السويس حين قام بعرض مسرحية هناك. وكاد يدخل السجن للمرة الثانية .. بسبب هذه التهمة !

وقبل ان يمضي العام كان الخلاف بين ايمان البحر درويش، والمخرج جلال الشرقاوي يوصلهما الى ابواب المحاكم.. هذا يتهم .. وذاك يتهم .. والكل بقفص الاتهام !!

انه وبحق عام وقوف اهل الفن ونجومه امام المحاكم.. وفي اقفاص الاتهام وسوف يظل له هذا التميز .. الى ان ياتي عام اخر يسبقه بهذا التفرد.

تميز .. عادل امام

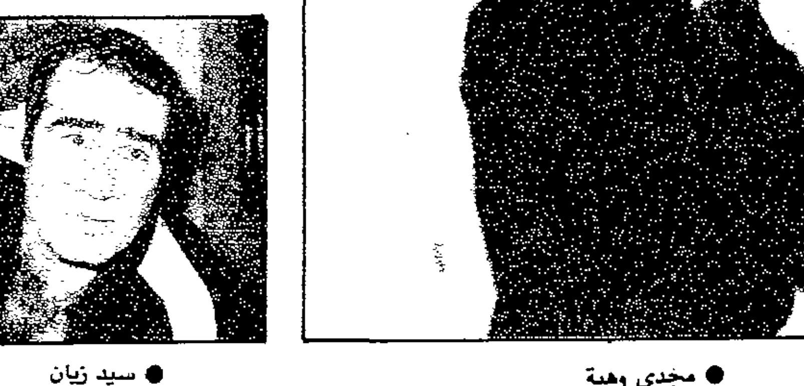
مشوار نجم النجوم.. والمضحك الاول عادل امام يقول ان تميزه ليس فنيا فقط.. بل هو يملك خاصية جذب المشاكل والقضايا.. مثلما يملك خاصية جذب الجماهير العريضة الى دور العرض التي تعرض افلامه، والمسارح التي يقف على خشباتها .. وكذا اندية الفيديو التي تعرض افلامه.

فمشواره الفني مليء بالقضايا .. واسمه تردد كثيرا في اروقة المحاكم، ولكنه وللامانة لم يذهب الى اية محكمة لدى نظر قضية له.. تكفل المحامون، دائما بهذا بدلا عنه والمرة الوحيدة كانت لدى مناصرته ووقوفه بجانب صديق عمره الفني والانساني سعيد صالح حين حكم عليه بالسجن في الاسكندرية بسبب خروجه عن النص .. هذه المرة فقط دخل مساندا.. وليس متهما.

ومن اشهر القضايا الفنية الخاصة به كانت قضايا فيلم «الافوكاتو» لرأفت الميهي، وفيلم «المتسول» تاليف واخراج سمير عبدالعظيم، في الفيلم الاول كان محاميا انتهازيا وثار عليه المحامون.. وفي الثاني كان فلاحا قادما من «خربتها» فانتهزها عمدة «خربتها» وجره الى المحاكم !!

هذه المرة، لا يقف عادل امام بقفص الاتهام بسبب عمل فني.. ولكن بسبب قيامه «بسب وقذف» القاضي السابق مرتضى منصور كما جاء في عريضة دعواه والمقدمة الى هيئة المحكمة.. وقد جاء هذا السب والقذف كما يقول القاضي السابق في حديث صحفي مطول تم نشره بمجلة «المصور» على لسان نجم النجوم.. والمضحك الاول. وقد اتهم عادل امام القاضي السابق مرتضى منصور بانه يقف وراء اشاعة ملكيته لسبعة ملايين من الجنيهات لدى الريان.

وفي الوقت الذي تم فيه نشر هذا



● احمد عدوية

● مجدي وهبة



● سعيد صالح

● سيد زيان

محمد عبدالوهاب كان آخر المتهمين

ولكن قضيته كانت اول ما حسم

الحديث كان مرتضى منصور، معتقلا بحكم قانون الطوارىء الذي تم العمل به في قضايا شركات توظيف الاموال.

وقد قام برفع قضيته بعد خروجه من السجن بريئا من كل التهم التي وجهت اليه حيث تم القبض عليه باعتباره محاميا لآل ريان .. ومستشارا قانونيا لهم.

وقد اعتمد في عريضة دعواه التي قدمها الى محكمة جنح الدقي على نقطة استغلال عادل امام لوجوده خلف اسوار السجن وفتح عليه النار.. اعتمادا على انه مدان .. مدان.. ولن يرى نور الشارع والرصيف قبل عدة سنوات !!

ولكن مرتضى منصور سرعان ما خرج بريئا.. ومن فوره تنازل عن كل القضايا التي كان قد رفعها ضد كل الصحف والمجلات التي تناولته بسوء وهو خلف القضبان.. وقال مبررا هذا التصرف من جانبه .. رغم قسوة هذه الصحف والمجلات عليه:

قضيتي ستكون قضية واحدة هي ادخال عادل امام السجن نظير قذفه وسبه لي !!

جنيه واحد .. لا غير !!

● الهدف الان هو نجم النجوم.. ولكن قبله في ذات القضية كان مكرم محمد احمد رئيس تحرير المجلة التي نشرت الحوار .. وعائشة صالح الكاتبة الصحفية التي اجرت الحوار.. وقد طالب في عريضة دعواه بتعويض موقت قدره جنيه مصري لا غير..

والمثير في القضية هو ان عادل امام النجم الكبير «القدوة» انكر تماما ادلاءه باية احاديث لمجلة «المصور» او للصحافية عائشة صالح، بل وصل الامر الى القول من خلال محاميه.. لبيب معوض «انه لم يلتق بهذه الصحفية من قبل ولا يعرفها.. اطلاقا» وانها قامت بفبركة الحوار.. ووضع الحوار على لسانه !!

ويذكر .. ان الصحافية عائشة صالح لعبت مع عادل امام ذات الدور الذي لعبه المعلق التلفزيوني الاميركي الشهير «والتر كرونكايت» مع الرئيس الراحل السادات حين ساله ذات مرة قبل زيارته للقدس مباشرة: الى أي مدى يصل حبك للسلام مع اسرائيل.. الى الذهاب الى القدس.. مثلا !؟

فرد السادات: ولم لا .. نعم اذهب الى القدس..

وطبعا الفارق كبير لكن المبادرة التي طرحتها الكاتبة الصحفية عائشة صالح على عادل امام كانت فنية وممثلة في سؤاله: هل تذهب الى اسيوط ممثلا بعد حادث كفر سليم.. الشهير ؟ فرد من فوره: نعم اذهب لمواجهة التصحر الفكري.. على حد تعبيره الذي اخذه عن «احمد بهاء الدين» وذهب فعلا واصبح بطلا قوميا.. واطلق اسمه على مسرح هناك. اذن عائشة صالح تعرف عادل جيدا وحاورته في السابق.. ولكنه انكر هذا.

وامام انكاره لها.. قامت بتقديم شريط الحوار الى المحكمة.. ووصل محامي عادل الى نهاية الشوط حين قال امام هيئة المحكمة.. ان الحديث مفبرك .. وان الصوت ليس صوت موكله !

وامام هذا لم يجد مرتضى منصور امامه الا طلب عادل امام وزوجته هالة الشلقاني لمطابقة صوتيهما على الشريط.

وما زالت القضية التي بدأت في ديسمبر ٨٨ منظورة امام القضاء فهل تشهد لها نهاية في العام ١٩٩٠ .. نحن بالانتظار.

رشوة .. عفاف..

بذلت القفص تقف الفنانة عفاف شعيب .. مع الفارق طبعا في التهمة، فتهمة عفاف هي الرشوة.. لاجل اضافة عدة سنوات الى عمرها الحقيقي.. وهذه هي المرة الاولى .. والاخيرة .. على ما اعتقد التي تقدم فيها امرأة على تكبير عمرها.. وقد تفجرت هذه القضية في اعقاب طلاق عفاف من زوجها رجل الانتاج رياض العريان.

وقد تفجرت هذه القضية في شهر يونيو ٨٩ حين ضبطت مباحث الرشوة الفنانة الشهيرة في منزلها وهي تقوم باعطاء ٢٥٠ جنيها على سبيل الرشوة لموظف بالسجل المدني مقابل تغيير بيانات البطاقة الشخصية لها حيث تزيد من عمرها عامين. وتغيير محل الميلاد من كفر الدوار الى القاهرة ليتم تعيينها في مجلس الشورى !!

وقد نفت «عفاف» التهمة من الاساس وقالت ان بطاقتها فقدت منها فتكلفت احد الخطاطين من معارف اخوتها بعمل بطاقة جديدة لها واعطته المستندات الخاصة بها، ويوم ان «جاء الموظف بالبطاقة فوجئت القبض عليها».

في حين اكد الرائد محمد علي حسين بادارة الرشوة انه ضبطها متلبسة بتسلم الرشوة..

وما زالت القضية منظورة.. وعفاف واقفة بقفص الاتهام.. للرشوة.. والسبب اضافة عدة اعوام الى عمرها الحقيقي.. معقول امرأة تفعل هذا !!

غيبوبة .. الاسطورة

● الاسطورة هو المطرب احمد عدوية الذي بدأ من السفح حتى اعتلى القمة بصوته الاجش، واغنياته الممنوعة من الاذاعة والتلفزيون .. والموجودة بكل سيارات الاجرة والسرفيس.. والسيارات المنطلقة بين الاقاليم.

اما الغيبوبة فقد دخلها في اعقاب تناوله لكاس عبارة عن خليط من الهيروين، والكوكايين، والكودايين.. مما ادخله في غيبوبة استمرت عدة ايام، وحالة لا وعي استمرت .. اسابيع.

ولان تقرير تحليل البول القادم من مستشفى السموم بالعباسية افاد ان الغيبوبة سببها تناوله لهذا الكم من المخدرات.. تم وضعه في قفص الاتهام.. واصبح مطلوبا امام النيابة بتهمة التعاطي.. ثم تكشفت مجموعة من الاسرار فعرف ان فتاة تدعى هند وثريا عربيا هربا على الفور لدى انكشاف ما وراء هذه العملية.. وبطريق غير مباشرة تم التحفظ على احمد عدوية لانه مطلوب على ذمة قضية التعاطي.

ولكن في فترة لاحقة صرحت له النيابة بالسفر الى باريس للعلاج.. ولدى عودته باشرت معه النيابة التحقيق وانتقلت هي الى منزله لصعوبة انتقاله اليها.

ولم يكن انتقال وكيل اول نيابة قصر النيل الى منزل عدوية لاستجوابه كمتهم ولكن لاخذ رأيه وسماع اقواله في البلاغ الذي تقدم به عبر محاميه متهما فيه الثري العربي بالشروع بقتله بدس كل هذا الكم من المخدرات في كاسه..

وقال عدوية .. انه تعرف على الثري عبر الفتاة هند وقد طلب منه الغناء في حفل خاص يعتزم الثري اقامته لتدشين شقته الجديدة .. الا انه غافله ودس له السم في الشراب..

وقد انتهت هذه القضية نهاية سلمية بالنسبة لاحمد عدوية.. فقد قرر المستشار عبد القادر عبد الرشيد المحامي العام لنيابة المخدرات حفظ التحقيق في قضية احمد عدوية.. وقد جاء قرار الحفظ بناء على تاكيد زكريا عبد العزيز رئيس النيابة في مذكرة الحفظ «انه لا وجه لاقامة الدعوى الجنائية ضد «عدوية» لعدم كفاية الادلة.. استنادا الى انه من غير المتصور عقليا ان يقوم اي شخص بتناول كمية المخدرات الضخمة التي جدت في عينة تحليل بول المتهم .. الا اذا كان ينوي الانتحار».

قضية المخدرات .. الكبرى

وقضية المخدرات الكبرى هذه هي التي تم فيها القبض على عدد كبير من الفنانين في ليلة واحدة وفي مكان واحد وهم يتعاطون حشيشة الكيف.. وهم .. سيد زيان واحمد الكحلاوي وسالي .. والمنتج عيد درويش، كما تم القبض على عماد عبد الحليم وافرج عنه بعد زمن قصير.. وفي زمن لاحق تم القبض على الممثل مجدي وهبة لتورطه في ذات القضية.. ولزمن طويل.. استمرت القضية منظورة امام محكمة جنايات الجيزة .. ومتصدرة الصفحات الاولى من الصحف والمجلات المصرية والعربية، وعلى كل الالسنة.. ثم كانت الجلسة الاخيرة وفيها صدر الحكم ببراءة الجميع، رغم الاعتراف.. ورغم ضبط «حشيشة الكيف» .. وممنوعات اخرى. !

وخرج الجميع من قفص الاتهام الى منازلهم مباشرة باستثناء مجدي وهبة المحبوس على ذمة قضية مخدرات اخرى خاصة به فقط.

ولان حكم البراءة كان مفاجاة ضخمة لم يتوقعها احد ولا اشد المتفائلين.. انتظر الجميع اصدار اسباب حكم البراءة .. وقد جاء فيه.

ان الرائد سامح الكيلاني بالادارة العامة لكافة المخدرات استصدر اذنا من القاضي الجزئي بتاريخ ٨٩/٣/١٥ لمراقبة تليفون المتهم الاول بعد ان وصلته معلومات انه يتجر في المخدرات، وظل يتسمع المكالمات التي تسجل الكترونيا حتى يوم ٨٩/٣/٣٠، ثم حرر محضرا اخر ضمنه ان المتهم الاول يحوز مواد مخدرة بمسكنه ومكتبه وطلب الاذن بتفتيش المتهم المذكورة وكل من عماد عبد الحليم وسيد زيان، ومجدي وهبة بمقولة انهم من عملاء المتهم الاول والمترددين عليه، وحجب الضابط في محضر سبق صدور اذنا بالمراقبة الهاتفية وما اسفرت عنه، وعندما سئل عن ذلك بعد القبض على المتهمين في تحقيقات النيابة يوم ٤ ابريل، قرر انه كان يقصد التمويه ليتمكن من ضبط اشخاص اخرين او مواد اخرى بعد تنفيذ اذن التفتيش !

وقد تاكدت المحكمة من ان مراقبة الهاتف تمت قبل استصدار اذن القاضي الجزئي بالمراقبة، ولم تشرع المراقبة الهاتفية وفيها مساس بحياة المواطن الخاصة لكي تستخدم وسيلة تحر عن الجرائم، وقد رفع الدستور حرمة المحادثات التلفونية الى مرتبة الحقوق الدستورية التي لا يجوز المساس بحرمتها وسريتها الا بامر قضائي مسبب.

ومضت الحيثيات.. حتى وصلت الى الفقرة الاخيرة وفيها جاء ما يلي: مما سبق يتضح.. ان من بطل اجراؤه بافتئاته على محارم القانون لا يطمأن الى شهادته لدخول الغرض اليها المتمثل في ميل نفسه الى تبرير اجرائه وتلمس ادلة الادانة التي افلتت منه بالبطلان.. وبذلك تكون الاوراق قد خلت من اي دليل يسند الاتهام..

ولذا.. يتعين تبرئة جميع المتهمين من جميع التهم ..!

زعيم الطرب.. امام المحكمة

وحين تفجرت هذه القضية كان الاستاذ في باريس يقضي ايام الصيف كما هي عادته كل عام، وهناك وصلته الانباء من القاهرة ان هناك من افتى بتحريم اغنيته الاخيرة «من غير ليه» لان بها تجديفا.. وتساؤلا في غير محله.. و..و.. وهاجت الدنيا، ودافعت الاقلام، وفرح الجانب الرجعي فرحا لا حدود له.. فها هو انتصار لهم يتحقق، وها هي محكمة تفتيش جديدة يتم نصبها لزعيم الطرب العربي كله: محمد عبد الوهاب.

وامام محكمة الامور المستعجلة تم نظر القضية التي رفعها احد المحامين الشبان مطالبا بمصادرة اغنية عبد الوهاب من الاسواق، ووقف اذاعتها عبر ميكرفون الاذاعة وشاشة التلفزيون.. لا لشيء الا لان الاغنية لم تعجبه من جهة ومن جهة «يتبجح» مؤلفها ومطربها على السؤال «جايين الدنيا ما نعرف ليه ... ولا رايحين فين» .. وقد استند في دعواه على فتوى اصدرها الشيخ عبدالله المشد رئيس لجنة الفتوى تقضي بتحريم الاغنية.

الا ان جلسة المحاكمة والتي استمرت لعدة ساعات حفلت بالعديد من المفاجآت المثيرة.. فقد حكمت المحكمة برفض الدعوى لرفض الدفع بعدم اختصاص القضاء المستعجل نوعيا بنظر الدعوى بعد ان قدم الوكيل عن رئيس لجنة الفتوى بالازهر الشريف فتوى بعدم مخالفة كلمات الاغنية للشرع الحنيف ثم ازداد حجم المفاجاة حين تبين لصاحب الدعوى ان الفتوى التي استند عليها وشمر عن ساعديه، لا يوجد لها اصل بادارة الفتوى وان هناك تحقيقا موسعا تجريه ادارة الازهر ورئيس لجنة الفتوى في هذا الخصوص.

وكان مسلسل الاثارة من هذه القضية قد بدأ حين تقدم المحامي الشاب المدعي عبد الحكيم شداد طالبا من هيئة المحكمة دعوة الموسيقار عبد الوهاب للحضور امام المحكمة ليعلن توبته عما اقترفه في حق الاسلام.. بهذه الاغنية.

ورد محامي الشيخ عبدالله المشد الذي اختصمه عبد الوهاب بسبب الفتوى التي اقام عليها المحامي شكواه.. فقال: انه ليس من بين ما فصل الله تحريمه «اغنية من غير ليه» في اي مقطع من مقاطعها حيث لا تندرج تحت اي قسم من اقسام المحرمات الخمسة.. وبعد مداولات .. ودفوع من المحامين.. تم اخراج الموسيقار الكبير من قفص الاتهام وتبرئته تماما.. فقد قالت المحكمة في اسباب الحكم..

«.. ان عبارة جايين الدنيا ما نعرف ليه، ولا عايزين ايه، ولا رايحين فين لا تعني اطلاقا سخرية الانسان من سر وجوده في الحياة .. واعتراضه على ذلك، بل انها قد تعني سخرية الانسان من نفسه وضعفه وقلة حيلته، فهو حقا لا يعلم سر وجوده، ولا الى اين المصير..»

وهكذا تم حسم القضية التي روعت الاستاذ طويلا.. وتم اخراجه من قفص الاتهام.. وقفص الخوف.. اللذين عاش فيهما لفترة طويلة من الزمن.

المثير.. ان قضية .. «من غير ليه» هي اخر القضايا الفنية في عام ١٩٨٩، وهي اول قضية تم حسمها !!



● محمد عبد الوهاب



● عفاف شعيب

السب والخروج عن النص والعقود

والمخدرات والرشوة وتهريب العملة

هي ابرز تهم الفنانين

ورقة فنية

منكوش (٩٠) !

لم يكن هو الملل واللاجدوى في اشد حالات الخمود والجمود والكآبة تعود (منكوش ابو طبلة) ان يجتر احزانه وحيدا. العالم عنده ما يكفي، لم تكن هي حالة البلادة التي صاحبته منذ حين. تلك

التي جعلته لا يشارك في هوجة رأفت الهجان مغتصب البطولة من الالاف التي استشهدت وعانقت تراب الاوطان في

صمت. تلك التي جعلته لا يشارك في حكاية (سلمان رشدي) الحكاية التي ضخمتها وكالات الانباء العالمية، وتناقلتها وسائل الاعلام العربي.

وكان هناك افظع مما فعله سلمان بمئات المرات يحدث كل يوم امام عيوننا.. تلك التي جعلته لا يشارك في حدث نوبل الكاتب الكبير (نجيب محفوظ) ذلك لانها مأساة كبرى ان نكتشف مبدعينا فجأة، ومن خلال اعتراف الاخرين، وعلينا انتظار مئات السنين حتى يتم اكتشاف عبقري آخر.

كان على (منكوش ابو طبلة) ان يترك صراعه مع زوجته بسبب الراتب والشغالة واقساط السيارة والغسالة الى حين. كان عليه ان يتجاهل ما فعلته بريستوريكا (غوربي).

وكان عليه ايضا ان ينسى سؤاله (الغبي)، كيف يخفي طاغية، انه كذلك ولمدة (ربع قرن) دون ان يكتشف احد؟ يا لها من مأساة (ملهاوية)، يا لها من ملهاة (مأساوية)،

وكان على (منكوش ابو طبلة) وبشكل حاسم ومحدد ان يترك وان يتجاهل وان ينسى كم كلفه انه من (حفاضات) خلال عام، وكان عليه ان يتلهى بآخر الاخبار.

مس فرانس في الكويت، التأني مطلوب قبل الدمج، وراهم وراهم،

الحريري يتمايل مع رقصات فيفي عبده،

والتسوية امام طريق مسدود. ولم يبق الا الكفاح المسلح، والاعلام السوداء تغطي باكو، والانتفاضة صنعت تقاليد زواج جديدة.

ولبنان في الثلاجة الدولية. وامرأة تتزوج ٢١ مرة، والاكل بغير نظام افضل، والمجاعة تهدد افريقيا، وللمرة العاشرة اكتشاف تيس حلوب، واجراءات جديدة لحماية «الشعب» المرجانية! والمهاجرون قادمون.

كان على «منكوش ابو طبلة» ان يرحل ليسترد بقية انفاس روحه المكتومة المعلقة على اغصان قلبه الذي شاخ قبل الاوان. كان عليه ان يرحل لينقب و(ينكش) عن لحظة فرح ضائعة.

وكان عليه ان يكف ولو قليلا عن العناد وان يخرج ولو قليلا عن حدود (الزاوية) قبل ان يختنق بدخان صناعة الكلمات هو الذي تعود على الكلمات تصنعه وتكتبه.

شكرا لمن منحوني الثقة في احتلال هذه المساحة لمدة ثلاثة اعوام. وشكرا لكل من تابع ولا اقول وداعا، ولكن الى لقاء، لكم كل الحب.

عماد النويري

الدكتور الفنان سيد عبدالكريم

يقاوم الآفات الزراعية الضارة ويساهم في الأعمال الفنية الجيدة



● ليالي الحلمية .. نقطة انطلاق في حياتي الفنية.

ابن البلد يمكن ان يكون من كل المهن لأنه المبدأ والمفاهيم والسلوكيات

● ليالي الحلمية ليس مجرد بصمة.. ولكنه نقطة الانطلاق الى الاشمل

بعد النجاح المتميز الذي حققه «المعلم زينهم» في «ليالي الحلمية» يفتح قلبه في هذا اللقاء لزيادة التعارف بينه وبين الجمهور الذي يتابع اعماله.

● في البداية من انت .. الدكتور سيد عبدالكريم، ام الفنان سيد عبدالكريم؟

ـ لكل مقام مقال. فانا الدكتور سيد عبدالكريم اثناء تواجدي في الحرم الجامعي حيث اعمل استاذا بقسم مقاومة الافات بكلية الزراعة جامعة الزقازيق فرع بنها.

● والفنان؟

ـ في كل زمان ومكان.

● وحكايتك مع الفن؟

ـ بدأت منذ كنت تلميذا بالمدرسة الابتدائية ... واستمرت الحكاية وكبر حب الفن مع كل يوم من عمري وكل نبضة ينبضها قلبي .. وكان المسرح هو المتنفس الذي اعبر من خلاله عن هذا الحب الكبير الذي عشته مع الفن ... وقبل ان تساليني عن السبب في استمراري في كلية الزراعة اجيبك ربما تكون الضغوط العائلية المعتادة وخوف الاهل من ضياع المستقبل اذا لم ينجح الابن كفنان، فرضخت لهذه الضغوط ورغبة الاهل فالتحقت بكلية الزراعة ولا انكر انني احببت الدراسة بها ونجحت فيها حتى حصلت على البكالوريوس من جامعة الاسكندرية.

● والمسرح؟

ـ التحقت بفريق المسرح الجامعي وكان معي من الزملاء الذين استمروا في طريق الفن حتى الان محمد فاضل ـ مدحت مرسي ـ عايدة حسن اسماعيل ـ سميرة عبدالعزيز وغيرهم من الفنانين الذين يعملون الان في الفرق المسرحية بالاسكندرية.

● ولكنك مع هذا الحب الكبير انقطعت عن الفن من سنة ١٩٦١ وحتى ١٩٦٨؟

ـ انا ابتعدت عن الفن ولكني لم انقطع عنه. والحكاية ببساطة انني سافرت في بعثة دراسية الى المانيا للحصول على درجة الدكتوراه في الزراعة، واقول انني لم انقطع عن الفن لانني حتى في المانيا اشتركت في فريق المسرح الجامعي وقدمت ثلاث مسرحيات ثم عدت بعد حصولي على الدكتوراه واشتركت مع فريق الاسكندرية في مسرحية «رجل مستور» اخراج حسن عبدالسلام. ثم حضرت الى القاهرة، وبدأت اعمل في تجارب مسرح «القهوة» ومسرح «وكالة الغوري»، ومسرح الحديقة.

● تبدأ في حساب العمر الفني.

ـ عمري الفني الحقيقي بدأ في التلفزيون سنة ١٩٧٠ حيث اشتركت مع المخرج نور الدمرداش في مسلسل «النصيب» في دور قدمني للجمهور وللوسط الفني بشكل جيد.

● ومن هنا بدأت تصعد سلم الفن؟

ـ حتى الان ارى انني ما زلت في بداية السلم الفني.

● وبعد «النصيب»، وعلى مدى ما يقرب من عشرين عاما عملا تلفزيونيا قدمت؟

ـ حوالي ٥٤ مسلسلا.

● اقربها الى نفسك؟

ـ بالتاكيد «النصيب»، «الحصار»، «ابواب المدينة»، «التسهد والدموع»، واعمال لم تعرض في التلفزيون المصري ولكنها عرضت في الدول العربية الشقيقة ومن بينها «سلمى»، «الابرياء»، «رجل لهذا الزمان»، «الفارس الاخير» و... «ليالي الحلمية».

● نتوقف عند احد هذه الاعمال.

لا املك الا الصمت

ـ قال الفنان سيد عبدالكريم مبتسما: «ليالي الحلمية» اليس كذلك.

● بالتاكيد هي. ماذا تقول عنها بعد ان قال عنك مؤلفها اسامة انور عكاشة انك كنت مفاجأة الجزء الثاني باكمله؟

ـ صمت «سيد عبدالكريم» او «المعلم زينهم» لحظات ثم قال ... بعد هذا التعليق من المؤلف صدقيني انني لا املك الا الصمت، فالكلمات التي تعجز عن التعبير يكون الصمت ابلغ منها بكثير .. وامام عظمة هذا الرأي لا املك الا الصمت.. والعمل الذي يجعلني دائما مستحقا لهذه الكلمات . وما اقوله عن «ليالي الحلمية» باختصار انه عمل درامي متميز ونسيج رائع من كلمات احسن مؤلفها في تنسيقها واحسن مخرجها في قيادتها وتميز فنانوها في ادائها، كل هذا من خلال حب وتفاهم ورغبة متفانية في الوصول بالعمل الى قمة النجاح .. فكان كالسيمفونية التي لا تصل الى قلب ووجدان الملتقي ـ وهو الجمهور ـ الا اذا كانت متناسقة منسجمة ويذوب كل جزء منها في الجزء الاخر يتفاعل معه وينصهر فيه ليكون الكل لامعا وناجحا، ولم ينسب احد منا نجاح العمل الى نفسه، بل قال المجموع وهذا ما لم يحدث في اي عمل فني من قبل، حتى مؤلف العمل ذاته والمخرج اللذان هما قائدا العمل لم ينسب احدهما النجاح الى نفسه بل قالا المجموع، وفي هذا دلالة .. بل دلالات واضحة على الحب والتفاهم والاخلاص.





● لقطة من مسلسل (حارة الشرفا)

● قدمت شخصية ابن البلد متمثلة في «المعلم زينهم» وكانت تحمل ابعادا كثيرة ورؤية متقدمة لهذه الشخصية، هل يرجع هذا الى النص ام الى اضافات سيد عبدالكريم؟

ـ فيما يختص «بالمعلم زينهم» وابعاد شخصيته فلم تكن شخصية فريدة من نوعها بل كان انسانا بكل ما في هذه الكلمة من معان وابعاد وخلفيات، وهذا ما كان في النص المكتوب، اما عن اضافاتي للشخصية، فحينما يحب الانسان عملا ما او جزئية معينة من عمل ما فانه لا بد وسيتقنه ويتقدم به ويحمله كما يجب ومن هذا المنطلق ستكون الاضافة التي يضيفها للشخصية او العمل وهذا بالتحديد ما حدث معي ومع المعلم زينهم، واؤكد انني احب جدا شخصية ابن البلد لانني اقدمها بمفهوم خاص بي ولا اقلد فيه احدا ممن سبقوني في تقديم هذه الشخصية لان لكل فنان اسلوبه وطريقته في الاداء، يعني باختصار انا اقدمها بكل ضعفها وايجابيتها ولم اقصد اطلاقا السخرية منها .. المهم انني ارى انه من منطلق الحب يأتي النجاح.

● اذا تعتبر ان ليالي الحلمية بصمة في حياتك الفنية؟

ـ لا «ليالي الحلمية» ليست مجرد بصمة في حياتي الفنية ... ولكنها نقطة انطلاق.

● والدليل؟

ـ الدليل انه بعد عرضها، اتصل بي العديد من المخرجين للعمل معهم.

● في نفس دور ابن البلد؟

ـ بعضهم عرض علي نفس الدور وتنوعت الادوار التي يعرضها علي البعض الاخر.

● والقبول؟

ـ قبلت بالفعل دور ابن البلد، ولكني لم احصر نفسي في هذا الدور فقط وان كنت ارى ان ابن البلد ليس فقط الفلاح او العامل بل يمكن ان يكون طبيبا او وزيرا او صحافيا او غيرها من الشخصيات التي تحمل تراث واخلاقيات ومميزات هذا البلد والعديد من الشخصيات تنضوي تحت هذا المضمون.

المناسب وغير المناسب

● هنا يأتي الاختيار بعد سياسة الانتشار؟

ـ انا لم اتبع طوال حياتي الفنية سياسة الانتشار بالمفهوم المتعارف عليه.

لاني حينما اختار ادواري لا اختار الا المناسب لي فقط وارفض غير المناسب .. حتى وان انتشرت من خلال المناسب فهو انتشار مختار ايضا.

● هل هناك جديد يمكن الحديث عنه كاضافة لاعمالك التلفزيونية؟

ـ بالفعل هناك جديد فانا اقوم حاليا بدور جديد في ابعاده ومضمونه وهو دور «مغني سمسمية» وذلك من خلال العمل الجديد الذي نصوره حاليا وهو مسلسل «بحيرة التمساح» قصة اقبال بركة واخراج سيد سعيد.

مسرح ... ولكن!

● تذهب الى المسرح حيث شهد بدايتك الفنية التي لم تحسبها ضمن عمرك الفني؟ اين انت من المسرح الان؟

ـ عدا المسرحيات التي ذكرتها في بدايتي الفنية، لم اشترك الا في مسرحية واحدة هي «خمس نجوم» اخراج عادل زكي، واعتذرت عن بطولة مسرحيتين احداهما في اوائل سنة ١٩٨٩ وهي مسرحية «البلطجية» والاخرى كانت بعد عرض «ليالي الحلمية» وهي مسرحية «هات من الاخر».

● ولكنك تجري الان بروفات مسرحية اخرى. هل تحدثنا عنها؟

ـ بالفعل هناك مسرحية للمسرح الكوميدي اسمها «الدكتور عايد» اشترك فيها مع الفنان حمدي غيث، مجدي امام، تغريد البشبيشي وعايدة فهمي، ومضمونها عن امكانية ان يشتري الانسان العلم بالفلوس للحصول على اللقب فقط.

عودة الى السينما

● السينما ... اين هي في حياة الفنان سيد عبدالكريم؟

ـ فاتتني بعض الفرص السينمائية على مدى السنوات الماضية ولكن بعد «ليالي الحلمية» وكما اسميتها من قبل «نقطة الانطلاق». اتصل بي المخرج هشام ابو النصر وعرض علي دورا في فيلمه «خطة بعيدة المدى»، وبعده فيلم «كتيبة الاعدام» مع عاطف الطيب واخيرا مع المخرج علاء كريم في فيلمه «اشتباه».

● هل تفضل العمل السينمائي عن العمل التلفزيوني؟

ـ المسالة ليست تفضيلا ولكنها ظروف عمل، فلكل منها مذاق خاص وفرصة تواجد وانتشار تختلف عن الاخرى.

● من هو اكثر المخرجين الذين تحب العمل منهم؟

ـ اسماعيل عبدالحافظ وابراهيم الصحن في التلفزيون .. واتمنى ان التقي بالمخرج يحيى العلمي وابراهيم الشقنقيري في اعمالهما.

● والسينما؟

ـ احببت جدا العمل مع عاطف الطيب.

● دور يتمناه الفنان سيد عبدالكريم؟

ـ اي دور وكل دور يناسبني ... وان كنت اجد نفسي في دور ابن البلد.

● اخيرا .. برقية تبعث بها؟

ـ باقة ورد مرفق بها برقية الى الكاتب المبدع اسامة انور عكاشة اقول له فيها: «من مختلف الحدائق الى مجمع الصحبة، تحياتي».

● وبرقية عتاب.

ـ للمخرج محمد فاضل «كنت دائما لفنك فكان فنك لك. فهل يمكن ان تستمر كما كنت».

● وفي النهاية؟

ـ اتمنى ان يظل جسر الود ممتدا بالحب والثقة بيني وبين الجمهور.

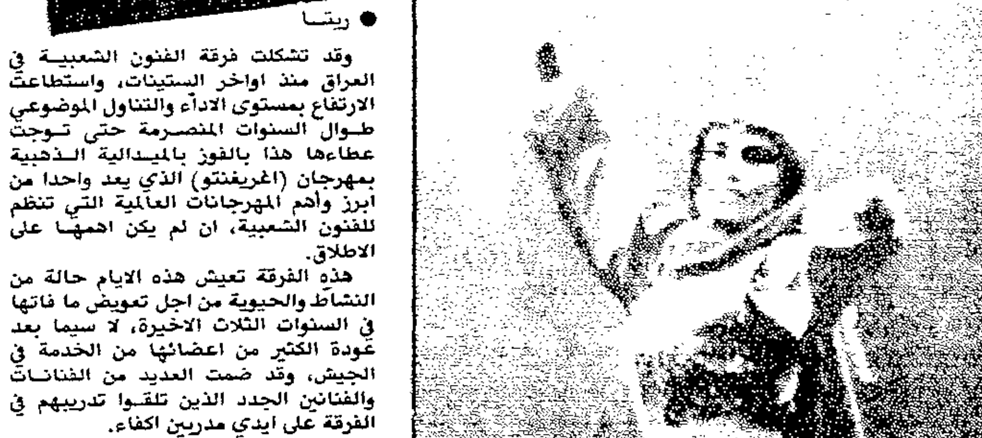
راوية مخلوف

فرقة الفنون الشعبية العراقية

● لوحة المهفات

لوحات جديدة لموسم التسعينات

● لوحة الافندي



● ريتا

مهدي الصفار

المسوحات الميدانية طريقنا لتصميم العديد من اللوحات

بغداد ـ مكتب القبس:

تبقى الفنون الشعبية، على مر العصور، الوارث الوحيد لكل متراكمات طقوس وتقاليد ورموز الشعوب قاطبة، واذا كان المسرح قد تخلف لقرون طويلة عن مواكبة الفعالية الثقافية العربية، لا سيما الشمرية منها، فان الفنون الشعبية، كانت حاضرة، بطريقة او باخرى، عبر مختلف المراحل والحقب التاريخية.

وقد تطورت الفنون الشعبية في العالم، حتى باتت معلما مهما من معالم النهوض الحضاري للكثير من الامم، نتيجة لقدرتها الفذة على استلهام الموروث الفني والطقسي والحكائي الشعبي، كما شهدت الفنون الشعبية في العديد من الاقطار العربية تطورا علميا مستندا الى العديد من المرتكزات المحلية والبيئية المتميزة.



● صبرية



● خالدة

وقد تشكلت فرقة الفنون الشعبية في العراق منذ اواخر الستينات، واستطاعت الارتفاع بمستوى الاداء والتناول الموضوعي طوال السنوات المنصرمة حتى توجت عطاءها هذا بالفوز بالميدالية الذهبية بمهرجان (اغريغنتو) الذي يعد واحدا من ابرز وأهم المهرجانات العالمية التي تنظم للفنون الشعبية، ان لم يكن اهمها على الاطلاق.

هذه الفرقة تعيش هذه الايام حالة من النشاط والحيوية من اجل تعويض ما فاتها في السنوات الثلاث الاخيرة، لا سيما بعد عودة الكثير من اعضائها من الخدمة في الجيش، وقد ضمت العديد من الفنانات والفنانين الجدد الذين تلقوا تدريبهم في الفرقة على ايدي مدربين اكفاء.

قدمت الفرقة خلال العام ١٩٨٩ اضافة الى اعمالها القديمة التي اعيد تسجيلها، العديد من الفعاليات واللوحات الراقصة، ابرزها لوحة «الفاو» التي قدمت على ارض الفاو المحررة، و«احتفالية بابلية»، قدمت اثناء افتتاح مهرجان بابل الدولي الثالث الاخير، ولوحة «العباسية» التي قدمت في حفل خاص بضيوف مهرجان المربد الشعري مع عدد آخر من اللوحات.

ويقول السيد مهدي الصفار، مدير الفرقة:

ـ لقد انشغلت الفرقة خلال العام ١٩٨٩ بالعديد من الفعاليات الاحتفالية الكثيرة، وبالخصوص المهرجانات القومية الكبرى التي تنظم سنويا في العراق، الامر الذي حال دون تمكننا من تحقيق خطتنا الطموح، على الرغم من اننا انجزنا عددا لا بأس به من اللوحات، وحققنا مشاركتين خارجيتين الى الاتحاد السوفيتي وجمهورية مصر العربية، وحاليا تنهمك الفرقة في التدريب على أوبريت النصر الذي سيقدم في الاحتفال الكبير في ساحة الاحتفالات الكبرى بمناسبة عيد الجيش العراقي الاغر، وقد وضع السيناريو له وخطة التدريب الفنان جوزيف خوري، المدرب الاقدم في الفرقة حاليا.

ان طموحنا يتعدى الخطة الموضوعة للعام ١٩٨٩ ونأمل ان نحقق قفزة نوعية كبيرة على صعيد الاداء واختيار الموضوعات من خلال تحقيق المزيد من الزيارات والمسوحات الميدانية الى العديد من اماكن الاحتفالات والطقوس الشعبية، وقد استفدنا الى حد ما من هذا التوجه في تجسيد وتصميم لوحة «الخبازات» التي ستقدمها الفرقة في موسمها الحالي، الذي يبدأ خلال هذا الشهر بمناسبة افتتاح قاعة الرباط الجديدة في بغداد.

الصبيان الجدد يقتحمون عالم الموسيقى



وهم يرفعون شعار: لا للمخدرات

تجتاح العالم موجة جديدة من جنون الموسيقى، ولم يحدث اي فريق منذ فريق عائلة الاوزموند او خماسي الجاكسون الاثر والضجة اللتين يحدثهما فريق جديد مكون من خمسة اعضاء ويسمى «نيو كيدز أون ذا بلوك».

تمكن هذا الفريق من ايجاد نوع جديد من موسيقى الروك له طابع خاص، وحتى الان فان حصيلة المبيعات لموسيقاهم وصلت الى سبعة ملايين البوم، واعتلت اغانيهم القمة في سباق الاغاني حوالي خمس مرات. ولهم ايضا تسجيلاتهم في افلام الفيديو ضمن الفرق العشر الاكثر انتشارا وشعبية في العالم.

ولديهم تليفون خاص يتلقون عبره طلبات الجمهور، ويصل عدد المكالمات الى مليون مكالمة في الشهر الواحد.



● وحدة كاملة

فريق متجانس من خمسة يافعين يحقق شهرة تنافس اكبر الفرق

وبالطبع فان الابناء يعرفون كل شيء، وأدق التفاصيل عن هذا الفريق الجديد، فلكي لا تكون متأخرا عن عصر التسعينات، ولكي تتمكن من مشاركة الابناء في الاستماع الى الموسيقى التي يحبونها. هذه بعض المعلومات عن الفريق الجديد:

● من اين يجيء اعضاء الفريق الخمسة؟

ـ اعضاء الفريق هم: دوني ويلبرغ (٢٠ عاما)، جوزيف ماكنتري (١٦ عاما)، داني وود (١٩ عاما)، جوردان (١٨ عاما)، جون نايت (٢١ عاما)، وجميعهم من بوسطن، تعلموا في شوارعها رقصة البريك دانس التي اجتاحت العالم في وقت ما، وأتقنوها، أما الغناء فقد تعلموه اما في المدرسة او في الكنيسة.

● كيف تم اكتشافهم؟

ـ في عام ١٩٨٥ قام المنتج وكاتب الاغاني موريس ستار بوضع اعلان في جريدة محلية يعلن فيه عن حاجته لخمسة من الموسيقيين لتكوين فرقة موسيقية، وبالفعل تقدم اليه دوني ويلبرغ، وبعد ان قبله للعمل معه قدم اليه زملاءه، وتكون الفريق.

● ما شكل الاستعراض الذين يقدمونه؟

ـ الموسيقى التي يقدمونها مزيج من اسلوب الموسيقى الناعمة والكلمات الرومانسية، مع الرقص الذي يتسم بالحركة والنشاط الشديد واغنياتهم التي حققت النجاح الكبير واعتلت القمة هي «فتاة الغلاف» و«الاستمرار بصلابة».

● كيف هي هيئتهم وملابسهم؟

ـ يقول صبي من عشاق الفريق «انهم يرتدون ما يجدونه امامهم» ويعني هذا غالبا الجينز والقمصان البيضاء او الاوفرأول او الجاكيتات، وكذلك مختلف انواع القبعات، في حين يرتدي جوزيف دائما تي شيرت كتب عليه: جسم خال من المخدرات.

اما بالنسبة للشعر فهم حليقو الرأس من الامام ولكنهم يحتفظون ببضع خصلات طويلة في الخلف يجمعونها على كل ضفيرة ويسمونها ذيولا وهي تضفي على مظهرهم الشكل المختلف، والغريب الذي يتطلبه عالم الاستعراض.

● كيف تمكن الفريق من اعتلاء القمة التي وصل اليها الان؟

ـ كانت اهم واكبر فرصة اتيحت «للنيو كيدز» هي عندما اتاحت لهم المغنية المعروفة تيفاني التي تتمتع بشعبية كبيرة، الظهور في العرض الخاص بها، وكانوا هم الذين يفتتحون العرض في الجولة التي قامت بها عام ١٩٨٨.

● ما هي معتقداتهم؟

ـ يرفعون شعار «لا للمخدرات» وهم يتعاونون مع المحافظ والفريق العامل معه على مكافحة المخدرات.. وآفاق المستقبل بالنسبة للفريق في القريب: سيقوم الفريق بتقديم برنامج اسبوعي صباح كل يوم سبت، وهناك ايضا مفاوضات لعمل فيلم عن حياة اعضاء الفريق وربما يعرض في الربيع المقبل.

● ما يجب ان يعرفه الاباء



الابهار أحدث وسائل جذب الطفل للقراءة

للصور والاغلفة اهمية قصوى في كتب الاطفال



أطفالنا نصف اليوم وكل الغد ورجال المستقبل، يولد الطفل ويشب في مراحل عمره الاولى خالي الذهن يكتسب معرفته ومعلوماته من البيئة المحيطة به، الاسرة والمدرسة ثم المجتمع.

واذا كانت حضارة الغرب المعاصرة، خصوصا الجانب العلمي منها، قد اهتمت بالدراسة الموضوعية لتكوين الطفل بيولوجيا ونفسيا ونموه في بيئته الاجتماعية، فقد شغل الطفل ايضا حيزا كبيرا من تأملات الفلاسفة منذ «جان جاك روسو» الى المبدعين في الادب والفن.

ولكن هل يقف الاهتمام بالطفل عند حضارة الغرب فقط؟

المسرح يمثل بعدا ثالثا في الكتب الحديثة

يقول «احمد نجيب» انه بالنسبة لاطفالنا فان القرآن الكريم جعلهم اصحاب حقوق، واعفاهم حتى بلوغ سن الرشد وبلوغ اشدهم في مقابل وفائهم بدينهم لوالديهم. هذا الى جانب ما ورد من احاديث نبوية شريفة تحث على العناية بالطفل ورعايته وحسن معاملته والرحمة به، وتكفي معاملة الرسول عليه السلام للحسن والحسين وعطفه عليهما.

ومن هنا ـ كما يقول ـ اصبح من الضروري غرس حب القراءة في الطفل منذ نعومة اظفاره والبحث عن كيفية تقديم الكلمة المطلوبة له في اطار مبهج جذاب تجعله يسعى اليها في كل وقت ليستمتع بالكتاب وليستفيد به في خطواته القادمة في جميع مجالات المعرفة والتسلية والالعاب والقصص والطرائف، وايضا تهتم بان تقدم اليه القصص متعددة الانواع، سواء القصص الشعبي او الادبي الذي يدور حول اصطناع الحيلة والخداع وتلعب فيه المهارة دورا واضحا، والطرائف والقصص التصويرية في حلقات وقصص التاريخ القديمة والحديثة جزء من الواقع رغم اثارتها.

علاقة الطفل بالقراءة

وتؤكد الدراسة التي اصدرها اخيرا معهد دراسات الطفولة بان للطفل علاقة وثيقة بالكتاب، فالطفل يستهويه الورق منذ الشهور الاولى لميلاده، فهوى يرى في لمس الورق متعة حسية تصنع له حفيفا محببا الى اذنه، كما ان الصور الموجودة في الكتاب شيء مبهر لعينه رغم عدم معرفته لها وعدم داريته بكيانها.

وحين يبلغ الطفل العام الثاني من عمره يبدأ عشقه لاستخدام القلم على اي شيء يجده، ثم يبدأ الطفل في المرحلة التالية الاهتمام بالكلمة في الكتاب وخاصة اذا كانت محاطة باللون الجميل والصورة الجيدة المعبرة الجذابة.

وهنا يذكر البحث اهمية الغلاف لكتاب الطفل، وقد توصل الباحثون الى ان الطفل يميل الى صور الحيوان والطيور والمغامرات الاسطورية والخرافية التي تثير انتباهه وتجعله يتلهف لامتلاك تلك الكتب وقراءاتها.

الطفل العربي يحتاج الى مزيد من الابهار ليقرأ اضعاف ما يقرأه الآن

الرسوم المتحركة

ويقول البحث ان كتب الاطفال تقسم حسب نوعية الموضوع المراد طرحه في الكتاب، وحسب مراحل سن الطفل من الحضانة الى الناشئة، فكتب الحضانة تعتمد اساسا على الرسوم والصور، فالطفل لا يعرف القراءة، ولكنه يستمتع بسرد الحدوتة او المعلومة عن طريق الرسم. وقد لجأت دور النشر العالمية لتطوير كتب طفل الحضانة باستخدام الكتاب المجسد المتحرك، فالطفل يرى الرسوم تتحرك جزءا جزءا حسب أسهم موجهة لحركة الاذرع والارجل للشخصيات المرسومة في الكتاب، بل تطورت كتب الاطفال حتى صارت تصدر اصواتا موسيقية لتجذب انتباه الطفل.

ومن ذلك الكتب التي صدرت اخيرا في اميركا واليابان، وتعتمد اعتمادا كاملا على عرائس الماريونيت والمناظر المجسمة المصنوعة من الخيوط والقماش والخشب والزجاج مصورة بالتصوير الفوتوغرافي ومطبوعة في الكتب.

الاخراج المسرحي للكتب

ويقول الاستاذ نجيب ان الاطفال يغلب عليهم لونان من ألوان التفكير هما:

ـ التفكير الحسي المتعلق باشياء محسوسة ملموسة.

والتفكير بالصورة الذي يستعين بالصورة الحسية المختلفة.

وعلى هذا فانهم عندما يقرأون قصة يستعينون بتكوين (صور بصرية) كأنهم يرون ما يقرأون ماثلا امامهم.

ويرى ان المسرح بخصائصه الدرامية «يساعد الاطفال على ان يعايشوا وقائع العمل الادبي لانه يريهم الحوادث امامهم في اماكنها التي حدثت فيها، وباشخاصها الذين حدثت معهم، بالاضافة الى مناظره وديكوراته وملابس ممثليه ومؤثراته الصوتية والموسيقية».

ويؤكد الباحث ان خصائص المسرح تمثل بعدا ثالثا لكتاب الطفل الحديث، ففيه الابهار الذي يتمثل في التقدم التكنولوجي لصناعة الكتاب بصور مجسمة متحركة تصاحبها اصوات مختلفة، وبالتالي يتحول الكتاب الجديد الى خشبة مسرح بمناظرها الخلفية وديكوراتها، وبما فيه من صور ملونة واجزاء متحركة، وبما قد يصاحب الكتاب من صور صوتية في اسطوانات مصاحبة او شريط مسجل.

ويقول ان بعض كتب الاطفال يمكن تحويلها الى مسرح للعرائس يستطيع ان يحركها الطفل باصابعه، وفي كل صفحة من صفحات الكتاب فتحة يستطيع الطفل ان يحرك العروسة من خلالها فتتكامل مع المنظر المرسوم في الصفحة.

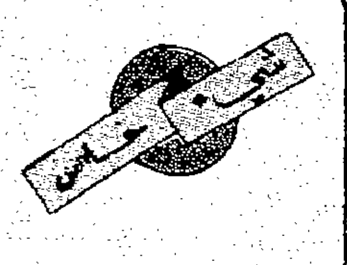
والكتب التي لا تستعمل عناصر التجسيم والصوت والحركة كثيرا ما تخصص للصور والرسوم مساحات كبيرة او تلجأ الى الرسوم ذات الاعمال والى استعمال المنظور الذي يكسب الصور قدرا كبيرا من التجسيم والعمق.

وكتب الاطفال الحديثة تعتبر كل صفحتين متقابلتين لوحة كبيرة واحدة متكاملة تبين كل تفاصيل الموقف، وتاتي الكتابة فيها بطريقة مدروسة موزعة داخل اللوحة بعناية فيصبح الكتاب كله مجموعة من اللوحات الكبيرة المتتابعة التي تنتقل بالاطفال بين احداث القصة كأنهم يعيشون هذه الاحداث في مواقعها وبين شخصياتها.

وما زالت هناك اساليب وابتكارات جديدة في اخراج كتب الاطفال واظهارها بصورة محببة للطفل الذي يحتاج لمزيد من الابهار والتنسيق وخاصة في عالمنا العربي لكي يقرأ أضعاف ما يقرأ الان.

منى شوقي





الرأي ونقيضه

● الفتاة التي اخترت ان تكون شريكة حياتي، اعرفها منذ اربع سنوات، واحبها وتحبني طيلة هذا الوقت، وكنا اتفقنا على ان نتوج حبنا بالزواج، وكانت والدتها وشقيقتها الكبرى تعرفان عن علاقتنا، وعن اتفاقنا، وهما كل عائلة الفتاة، لان والدها منفصل عن والدتها، ويعيش في بلاد اخرى.

حين بدأت مرحلة الجد، وتقدمت رسميا، وانا مطمئن الى النتيجة، لدرجة انني اعددت بيت الزوجية قبل ان اتقدم، فوجئت بموقف الام والاخت، الذي يحمل شروطا لا استطيع الوفاء بها على المستوى المادي، وفوجئت اكثر حين وجدت الفتاة التي ارتبطت بها كل هذا الوقت، تتبنى تلك الشروط وهي تعرف واقعي جيدا، وكانت راضية به، وهو بالمناسبة واقع يكفي لاقامة بيت زوجي مناسب، لكنه لا يمكنني من حياة فوق المستوى المتوسط للناس، وهو ما تطالب به الشروط الجديدة.

ومن الغريب ان شقيقة الفتاة تزوجت بشروط اقل مما أملك، وهو ما ترفضه لها، كما ان زواج والدتها لم يكن افضل من الناحية المادية.

وعندما ألتقي بالفتاة لا اشك لحظة واحدة في انها تحبني كما احبها، وتبدي من الرضا ما يجعلني سعيدا، لكنها تغير رأيها عندما يكون الحديث في التفاصيل بحضور والدتها وشقيقتها، وهو أمر بات يغضبني كثيرا، لدرجة ان اتصالي بها لم يعد كما كان، رغم شوقي اليها، ورغبتي في الزواج منها في اسرع وقت، فماذا أستطيع ان افعل؟

***

ـ هناك شيء واحد تستطيع ان تفعله، هو ان تجعل فتاتك تتخذ موقفا الى جانبك، والى جانب حياتكما معا، فهذا الموقف النقيض الذي تتخذه الام وابنتها الاخرى قد يكون نابعا من تجربة تخصهما وحدهما، ولا يجوز ان تنسحب على تجربتك مع فتاتك، ولا يجوز لهما ان يمنعاكما من خوض تجربتكما الخاصة كما تريدان.

مطلوب منك ان توضح موقفك هذا لفتاتك، حتى تستطيع التخلص من اي تأثير لوالدتها واختها، وتقف الى جانبك، باعتبار ذلك اختيارها الحر، الذي تجده مناسبا لحياتها. وعليك ان تشعرها بان وقوفها الى جانبك هو الامر الحاسم في اقناعك بأنها تحبك وترغب في الارتباط الدائم بك، وان التردد يشعرك بغير هذا، واذا استطاعت ان تقول هذا الرأي الذي تقوله لك، مرة واحدة امام من تعارضان، فسوف تقوله باستمرار، وحينئذ عليك ان تتزوج فورا، وان تبعد بها عن الجو الذي يؤثر على اتخاذ قراراتها، لتبدأ معها حياة تفاهم ووفاق. اما اذا ظلت على ترددها وتأثرها، فلن يبقى امامك الا ان تعيد النظر في جدية العلاقة التي تربطها بك.



● هالة جادو احتفلت بعيد ميلادها الرابع.

● ريهام عباس العبيبي

● علي احمد حسين الشمالي



● عذاري وشريفة وفاطمة طارق زيد السعد

● كيرلس جمال عوض ـ سنة



● عبدالله وعالية ورانية ومنيرة واحمد مساعد الكوح



● حسن جمال عاشور



● سامي وواني مرقص



● أطفال روضة اليرموك يزورون زميلهم عبداللطيف الشطي للاطمئنان عليه بعد ان شفي من حادث مؤسف وسلامات يا ابو شميس.





● الاء ميسر خالد قاروط ● نسيب يوسف عرسان حميد ● نورة محمد حامد الباز



● احمد عدنان محمد العقيلي ● احمد محمد حامد الباز

حل مشكلات الحياة من خلال ماتقترحه الأحلام

التفكير بالمشكلة بحثا عن مخرج كثيرا ما يشغل الذهن خلال النوم

يتمنى كل انسان ان تتحقق احلامه، ويقول علماء النفس ان الانسان بامكانه بواسطة الاحلام حل جميع مشاكله فهل بامكان المرء فعلا ان يحول الحلم الى حقيقة يعيشها مفتوح العينين.

الدكتور جايل ديلاني مؤلف كتاب «كيف تعيش الاحلام في الواقع» يقول ان هذا الامر ممكن، وبقليل من الجهد يحصل المرء على نجاح مذهل.

ـ في البداية على المرء اختيار يوم لا يكون مرهقا فيه، ولا يكون قد تناول اي نوع من الادوية المهدئة او الكحوليات.

ـ وقبل النوم مباشرة، عليه ان يكتب بضعة اسطر عما فعله وشعر به خلال هذا اليوم، فهذا الامر يعمل على تفريغ الذهن من مشاكل اليوم وهمومه ويجعل المرء أميل الى الاسترخاء والهدوء.

ـ بعد ذلك عليه ان يفكر بمشكلة ما، او سؤال يود لو يجد له الحل، وعليه ان يكتب افكاره تلك، وعليه ان ينهي ما كتبه بطرح سؤال بسيط مثل: «كيف لي ان اصبح افضل لابنائي؟» او لماذا اتشاجر كثيرا مع زوجي او زوجتي؟ او كيف لي ان اجد الزوج او رفيق الحياة المناسب؟

ـ بعد ذلك على المرء ترديد هذا التساؤل الذي يؤرقه مرارا وتكرار الى ان يسقط في غياهب النوم.. واذا وجد عقله يشرد في امور اخرى، فعليه ان يعيد توجيهه الى نفس التساؤل من جديد.

ـ لدى الاستيقاظ على المرء ان يكتب فورا ما رآه حلما، سواء كان ذلك في الصباح او في منتصف الليل، وذلك لان ذكرى الحلم غالبا ما تتلاشى خلال ربع ساعة بعد الاستيقاظ.

ـ بعد ذلك يمكن للمرء قراءة هذا الحلم في محاولة لحل رموزه ومعرفة ان كان يحمل له رسالة ما.

وبعض الاحلام تقدم حلولا واضحة لمعالجة هذه القضية، فمثلا الاحلام التي يعاني فيها المرء من الاجهاد يكون الحل في صورة رحلة او نزهة للراحة.

ـ واذا لم يجد المرء اي اقتراح له معنى ظاهر في الحلم، فعليه الا ييأس، ذلك لانه في بعض الاحيان تاتي الحلول او الاقتراحات الى ذهنه في شكل فكرة مفاجئة تطرأ على باله، بدلا من الحلم، وتساعده على اتخاذ خطوات محددة لحل مشاكله، حتى يعيش حياته في حلم دائم وباسم.



ظلال العيون تزيدها جمالاً

لكل لون من العيون لون من الظلال.. وطريقة خاصة في استخدامها الصحيح

العيون تحمل السحر والجاذبية والكلمات التي تلتقطها نبضات القلوب لا الاذان. كيف تزيدين جمال عينيك؟ بعض النصائح المفيدة تقدمها كاتلين دالاس خبيرة التجميل والمديرة الفنية لمعامل آلون للتجميل.

ـ افضل الطرق التي تجعل العيون تبدو اكثر اتساعا هي استخدام ظلال العيون الفاتحة في منتصف الجفن تماما، وبالقرب من خط الرموش، وافضل الالوان لهذا الغرض هو الفضي والذهبي او اي من ألوان الباستيل الفاتحة.

ـ لاضفاء البريق على نظرة العينين والمزيد من الاشراق للوجه ضعي مسحة من احمر الخدود تحت قوس الحاجب وحتى نهايته.

ـ افضل الالوان التي تناسب العيون العسلية هي الظلال الرمادية، والخضراء، والزرقاء، والوردية والمشمشية.

ـ العيون الزرقاء تبدو اكثر زرقة مع ظلال البرونز والارجوان والرمادي الداكن.

ـ العيون الخضراء تصلح لها الظلال الذهبية والبنية التي تميل الى الذهبي، وكذلك الخوخي والخمري.

ـ يفضل استخدام لونين من ظلال العيون على الاقل ومزجهما جيدا معا، الظل الفاتح يستخدم تحت الحاجب، والداكن يستخدم على الجفن، ولاضفاء المزيد من الاتساع وتحديد رسمة العين يستحسن اضافة بعض الضوء باستخدام الظلال الفاتحة تحت الحاجب مباشرة.

ـ لاكتساب نظرة ناعمة ومظهر طبيعي عليك بتحديد جفنيك الاسفل والاعلى بقلم العيون، والافضل ان تعمل على تحديدهما من داخل الجفن بالقرب من الرموش، ثم تبتي بعد ذلك الخط المرسوم باستخدام ظل العيون ـ الظلال الزرقاء سواء باستخدام ظل العيون او باستخدام قلم العيون. تزيد من اتساع العين وتجعل بياض العين يبدو اكثر بياضا.

ـ استخدام الماسكرا يكون بوضع طبقتين على الاكثر، واذا التصقت الرموش ببعضها مري عليها بفرشاة صغيرة قبل ان تجف.

ـ الحواجب الطبيعية التي تتمتع بقدر من الكثافة تضفي الجاذبية والصبا على الوجه، لذلك قومي بازالة الشعر الزائد ولكن لا تعملي على ترقيع الحاجبين أسرع وسيلة لاضفاء العمق والنعومة على النظرة هي باستخدام قلم العيون السائل الذي ينساب فوق الجفن خطا رفيعا يزداد سمكه قليلا عند الوسط ثم يعود رفيعا مرة اخرى قرب نهاية العين.

على المرأة ان تختار لون قلم العيون ليتناسب مع الظلال المستخدمة كي يعطي افضل النتائج.

مثلا، اذا كنت تستخدمين ظلا رماديا لعينيك، حددي رسم الجفون باستخدام قلم رمادي داكن للصباح وقلم رمادي يميل للزرقة في المساء.

من الحلالة

موضي المفتاح

شذوذ ولكن..؟

لفتت نظري حادثتان في صفحة واحدة في صحيفة زميلة تقول احداهما «شاذ أعجب بطفل عمره تسع سنوات والطفل لم يمتثل لهذا الشاذ لاصطحابه الى الصحراء فعاد اليه بالقرب من منزله في اليوم التالي وصدمه وكسر ساقه ثم حمله بدعوى معالجته، الا انه توجه به الى الصحراء ونال منه مأربه وألقى به» والخبر الثاني يقول «قصابان أحدهما يعمل في سوق مركزي كبير ضبطهما رجال شرطة النجدة وهما في وضع الشذوذ، وقضت محكمة الجنايات بحبس كل منهما لمدة ثلاث سنوات مع الشغل والنفاذ» وهنا انتهى الخبران، ولكن.. يبقى تساؤل وهو: ألى هذا المدى انتشر الشذوذ في المجتمع؟ .. وكيف ننقذ الاطفال خاصة من الاعتداء عليهم من قبل هؤلاء الشاذين.. كما جاء في الحادثة ان الطفل امتنع عن الاستجابة لهذا الشاذ، ولكن شذوذه جعله يقوم بعمل حادثة مع سبق الاصرار والترصد حتى يصطاد الفريسة البريئة وتحت ألم الكسر ولعدم استطاعة هذا الطفل الدفاع عن نفسه نال هذا الشاذ مطلبه.. حتى ولو كان الثمن اعاقة الطفل المسكين لمدة ثلاثة اشهر على الاقل.. ولولا رحمة الله لكان الحادث اكبر.. لان احدا لا يعرف النتيجة.. وهذه الحوادث نقرأ عنها بالصحف الكثير وصار هاجس الاهل سؤال ابنائهم بطريقة او بأخرى عن اية محاولة من قبل اي شخص لدعوتهم لهذا الشذوذ.. وتحذير ابنائهم من الاستجابة لاي دعوة مهما كانت من اي شخص ان يرافقهم لاي مكان.. طبعا بهذه الحالة اختفت حالة الامان على العرض خاصة على الابناء الذين لا حول ولا قوة لهم عندما يحاول معهم شاذون ويبتدعون الوسائل للوصول الى غاياتهم.. اما القصاب وامثاله فلنبحث عن السبب: هل لعدم وجود زوجته في البلد ظهرت هذه الظاهرة فلنتعاون لايجاد الاسباب، ومن ثم نعالج المشكلة حتى نستطيع ان نبتعد عن الفاحشة والشذوذ خاصة.. ولكن هناك شيئا اضحكني عندما حدثتني صديقتي وقالت: هناك واحدة تتصل بي وتقول لي أحبك بطريقة مقززة وشاذة، وحقيقة خفت.. كما انني تساءلت: اننا نعرف شذوذ الشباب ولكن شذوذ البنات! فمن رأيي ان تستدرجها حتى تصل معها الى طبيبة تستطيع ان تعالجها من هذا المرض.

همسة

عندما أفتح ذراعي للحياة
فلانها أنت..
وعندما اسمع همسات الحب
فلانها منك..
وعندما أحب.. تكون انت

ومضة

الاعتداء على العرض مع سبق الاصرار والترصد عقابه الحرمان الى الابد.



● تداخل الاسود بالنبيذي مفرح ومناسب



● الاخضر والاسود..

عندما يكون الامر مرتبطا بحضور الحفلات، فان المرأة تسعى عادة الى ارتداء الازياء التي تناسب ما يرتديه الرجل الى هذه الحفلات، حتى تكون ازياؤها مناسبة للسياق العام للحفلة، بما يرتديه الرجال والنساء فيها، وهو أمر له علاقة بنوعية الحفلة، ومناسبتها، واعمار الذين يشاركون فيها، وتنوع هؤلاء المشاركين.

من اجل الانسجام، حرصت دور الازياء على ان تكون بين تصميماتها لازياء المساء والسهرة، تلك العلاقة التي تربط بين ما يرتديه الرجل، وما يمكن ان ترتديه المرأة، حتى يكونا معا زوجا متناسقا، لكن هذا الحرص لم يمنع ازياء المرأة من التنوع في الالوان والاشكال، لان ازياء الرجل غالبا ما تكون سوداء اللون، او قريبة من ذلك، وهو لون يمكن ان ينسجم مع كثير من الالوان التي تناسب المرأة.



● اسود.. وشبيهه

القبس الأسبوعي

هل يغيّر الشعر العالم؟!

ممدوح عدوان

لو خصصت وسائل الإعلام مساحة كافية للثقافة لاحتلت في وعي الناس حيزًا أكبر من حيز الرقص

هل يغير الشعر؟ وكيف يغير وتعريفه عند الكثير من الشعراء هو ما لا يصل، اي ما لا يستطيع القارىء او المتلقي فك ألغازه وطلاسمه؟ هل لسوء التفاهم بين الشاعر والشعر نفسه ـ وليس بين الشاعر وجمهوره فقط ـ علاقة بالتنظير الفاسد الذي يملأ سوق الشعر العربي منذ ربع قرن على الاقل، والذي يدعو الشاعر الى ان يتجاوز نفسه باستمرار، بحيث لا تشبه قصيدته هذا الصباح قصيدته البارحة؟ ما اسباب غربة القصيدة الحديثة؟ ولماذا لا «يبيع» الشعر ولا «يشتري» القارىء؟

حول هذه الاسئلة دار الحوار التالي بين «القبس» والشاعر ممدوح عدوان، وقد بدأ بسؤال عن التغيير، وعن المزاعم الكبرى لبعض الشعراء حول تغيير الشعر للعالم وللقارىء معا.

قال الشاعر ممدوح عدوان:

الذي يغير هو الانسان، والانسان برأيي صناعته ممكنة، مثلما صنعت عهود الاقطاع والاستغلال والعبودية الناس بطريقة تتواءم معها وتخدمها، ويصبح المجتمع يعيد انتاج الاقطاعية وسواها بشكل ديناميكي، وكذلك فالرغبة في التغيير يمكن ان تخلق عبر وسائل متعددة منها الوسائل السياسية والثقافية. الشعر يولّد الرغبة في التغيير لدى الجمهور، وليس الشعر هو الذي يغيّر العالم. هذا الشيء يولّده في نفوس الناس التاثير التراكمي التدريجي وهذا ليس عملية انقلابية، كأن نكتب اليوم قصيدة نغيّر بها المجتمع. هناك تراكم يحصل في وعي الناس، تراكم يتجمع فيغير طبيعة الناس، ونظرة الناس لنفسها، ونظرتها للواقع وللسلطة.

ولكن لا شك ان كل ذلك يستلزم اداة سياسية، ان الرغبة الموجودة لدى الناس في التغيير والغضب من السلطة، والغضب من الواقع، كل هذا لا يكفي للتغيير، اذا لم تتوفر اداة سياسية.

دور الشعر هو هذا الدور غير المباشر وغير المرئي على مدى سنوات طويلة، قصائد لشاعر واحد ثم قصائد لشعراء متعددين. والثقافة الجديدة التي تطرح تساعد على تهيئة الناس كي تصبح لديهم رغبة في التغيير.

الكل محرضون

● اذن لا يستقل الشاعر وحده بهذا الدور المحرض او المهيىء للتغيير، وانما هناك ايضا الروائي والمسرحي والرسام وباقي المثقفين؟

ـ نعم.. كل الكتّاب وكل المثقفين يساهمون في هذه العملية، ثم يصلون الى حد ينتهي به دورهم، ياتي دور آخر لقوة عسكرية او قوة سياسية منظمة، او قيادة من نوع آخر، تفجر الناس، تنظمها.. هذا عمل آخر غير عمل الثقافة وتاثير هذا الدور اللاحق تاثير الثقافة.

● وفي واقع كواقع الشعر العربي الحالي لا يصل الشاعر الى جمهور عريض وواسع، كيف يغير الشعر؟ ألا تلاحظ ان نفوذ الشعر اليوم بات محدودا جدا؟ الشعر لا يبيع الجمهور لا يقرأ الشعر.. كيف يغيّر الشاعر الحديث؟

ـ هذا أمر يحتاج الى بعض المراجعة، عندما تريد ان تقوم بعملية تغيير اجتماعي، حتى وانت رجل سياسي، لا ينبغي ان تطالب نفسك بالوصول الى كل الناس قاطبة. الثقافة بحد ذاتها، صارت بعيدة عن الناس، واقع الناس ليس واقعا ثقافيا، لا اهتمام ثقافيا عندهم، والمسألة ليست ان هذا الشعر مفهوم غير أو مفهوم، هل هو ضروري ام لا. السؤال اكبر من كون هذا الشعر مفهوما او غير مفهوم.

وليس بالضرورة ان يصل الشعر الى جميع المواطنين لكي يصير هناك تغيير. الشعر يصل لمن يعنيهم الفعل الثقافي كما تصل الافكار السياسية الجادة والمهمة والراغبة في التغيير. انها تصل الى نسبة معينة من الناس. شئنا ام أبينا، هناك كم متراكم من الناس بحاجة الى قيادة للتغيير.. هذه القيادة لا تعني ان هناك عشرة اشخاص قياديين، هناك شريحة اجتماعية تكون اكثر قربا من الثقافة، اكثر تحصيلا للتعليم، اكثر وعيا للظروف. وفي الاصل تكون مهيأة للتلقي الثقافي. لو تتاح الفرصة للثقافة ان تصل الى الناس كما تصل الثقافة الاستهلاكية، لكان تاثيرها اكبر واوسع. لو ان التلفزيون يكرس وقتا للثقافة الجادة ممثلا للوقت الذي يكرسه للمسلسلات الهابطة، لو تمنح وسائل الاعلام العربية مساحات من اوقاتها ومن اوراقها كما تمنحه لاية راقصة او مغنية من الدرجة العاشرة، لاحتلت الثقافة في وعي الناس مساحة اكبر من مساحة الراقصة، او لالغت مساحة الرقص.

المسألة، تقع في شبكة التوصيل وشبكات التوصيل ليست في يد الثقافة، هي في يد اجهزة، هي اما اجهزة تجارية تسعى الى الربح، وتشتغل بمنطق التسويق، واما انها في يد السياسيين، تريد تحويل الثقافة الى اعلام، والاعلام الى اعلان، وبالتالي فان الثقافة ككل (وليس الشعر وحده) تخوض حرب عصابات سرية في ارض ملغومة ومن التعسف والتدجيل ومن الرغبة في خلق رعية مطواعة بدلا من شعب متسائل وفاعل.

● ادونيس

ومع ذلك يبقى في الامر شيء «دونكيشوتي»، اي يبقى المثقف في حالة احساس بانه يجب ان يحمل رمحه ويمتطي حصانه في هذه المعركة التي يعرف انها في النهاية معركة خاسرة، لكن استمرار هذا الشيء يشبه النقطة التي تنزل على الصخر مع الزمن لا بد ان تحفر فيه. ان الشيء الذي يتغير في مجتمعاتنا عبر خمسين سنة هو الفعل الثقافي، وليس هذا قرارا سياسيا.

قصيدة غريبة

● في اعتقادي ان الذي أفسد الشاعر العربي والشعر العربي هو هذا التنظير المفخخ حول العملية الشعرية نفسها، وحول الحداثة والتجاوز، وهو تنظير افسد الغريزة الشعرية للشاعر، وأفقده عفويته وبراءته، وجعله يلهث وراء الموضة ويتساءل: هل انا حديث؟ هل تجاوزت؟ وهل هذا تجاوز؟

ـ هذه المسألة صحيحة، هذه الرغبة الطاغية في التجريب الشكلاني كان من نتائجها هذه الغربة بين الشعر وبين الطليعة المثقفة. الجماهير اذا كانت بعيدة عن الشعر، فانها في الاساس أمية وجاهلة ولكن الشريحة المثقفة بعيدة ايضا عن الشعر، وهنا المشكلة، خذ ابناء هذه الشريحة المثقفة واقرأ لهم شعرا من هذا الشعر الحديث الذي تتحدث عنه، فانهم لا يتجاوبون معه. هم لا يتلاقون مع هذه القصيدة الحديثة ولا يستجيبون لها. هذه القصيدة مقررة غربتها سلفا.

في مهرجان قرطاج في العام الماضي، كانت هناك ندوة عن الشعر والتوصيل.

اذا كان صحيحا أن

الشعر هو ما لا يصل

فلماذا يرهق الشعراء انفسهم

في تنقيح دواوينهم

وكان في ذهني سؤال: هل الشعر راغب فعلا في التوصيل، ام لا؟ اذا كان راغبا في التوصيل ففي امكانه البحث عن وسائل التوصيل، بدءا من تطويع القصيدة، الى استخدام الوسائل الاعلامية كالتلفزيون. وكنت اعتقد انني سأوجه تهمة مبطنة، ولكن التقى في الندوة شعراء قالوا علانية: «الشعر هو ما لا يصل».

انا اعتقد ان هناك سوء فهم في الموضوع. الشعراء الذين يبحثون عن التجديد ويعتقدون ان تجديدهم يكون اصيلا بمقدار ما لا يصل، صدروا في الاساس عن رد فعل خاطىء على ما يصل. لان ما يصل عادة هو المستهلك، فالشعراء الذين يرغبون في التوصيل يكتبون شعرا للتوصيل، ولذلك يكتبون شعرا سطحيا، شعرا يستجيب لجهل الناس او ليأسهم، وما الى ذلك. وقد قلت انا في الندوة: هذا الامر يشبه شخصا دخل الى «كاباريه» وشاهد رقصا مبتذلا فاتخذ موقفا ضد الرقص وسحب هذا الموقف على رقص «الباليه».. ان رد الفعل كان اكبر من الفعل، وقد اوصل كل هذا الى موقع خاطىء.

يجب ان نعرف كيف نميز بين رقص الباليه ورقص العري. وفي رأيي ان هناك امكانية لتقديم رقص جيد ولو كان هناك عري. ففي الباليه انت تنسى ذلك العري وترى الفن والسمو!

ان التجريبية هي المسؤولة عن وضع القصيدة الحديثة، صارت القصيدة مغلقة على نفسها حتى امام شاعرها لان صاحبها يريد ان يتجاوزها في القصيدة الثانية. ان الرغبة مشروعة على الا تكون هدفا في حد ذاته، انت اذا كنت مع مجتمعك، مع حياتك بصدق فانك ستجد ان هناك متغيرات تفرض عليك تغيير الموضوع. ولكن تغيير الموضوع يفرض عليك تغيير الشكل، اي تغيير اداة التناول، وهذا سوف يخلق لك حتما غربة الى حد مع المجتمع،

ولكنك انت لا تسعى الى هذه الغربة، لقد وصلت الى الغربة لانك تعاني من مسائل لا يعاني منها الاخرون. وبالتالي عبرت عنها بطريقة لم يعتد عليها هؤلاء الاخرون، لكن دافعك في الاصل لكتابة القصيدة كان الرغبة في التعبير عن شيء في النفس. مجرد وجود هذه الرغبة يعني وجود رغبة في وصول هذا الشيء الى طرف آخر ولو كان هذا الطرف الآخر صديقا. كنت تبحث عن آخر والا لما كتبت اصلا.

هناك كذبة وراء هذه الدعوة الغريبية التي تقول ان الشعر هو ما لا يصل. لو كانت مقولة ان الشعر هو ما لا يصل مقولة صادقة ونقطة من اول السطر، لامتنع الشاعر عن الكتابة اصلا. اذ لماذا يكتب الشاعر ولمن؟ انت تريد للشعر الا يصل، فلماذا تنزل الى المطبعة وتصلح البروفة وتهتم بتوزيع الكتاب. اذن انت لديك رغبة في وصول هذا الشيء.

هذه الشكلانية قد تكون هاجسا ثقافيا عاليا عند شاعر مثل ادونيس، لديه قناعاته، ونستطيع ان نراقبه، قد نستفيد منه وقد ننقده، ولكن الخطورة ليست في ادونيس، بل في من يقلدون ادونيس دون ان يملكوا ادواته، وبالتالي

● ممدوح عدوان

فان هذه الموجة المستمرة منذ خمسة عشر عاما على الاقل، والممتدة في الساحة العربية، في الاسواق الجديدة كلها، تحترق على ضوء هذه المقولات كالفراشات. اجيال شتى طالعة تخطىء في الاملاء، لا تعرف ابجديات اللغة وابجديات التعبير، وتتحدث في تفجير اللغة.

الشعر لغة

● بسبب هذا التنظير، واضطرار الشعراء للخضوع له لسبب او لآخر، انتهى الشعر وانتهت تلك الصلة التاريخية الوثيقة بين العربي والشعر!

ـ كانت نتائج هذا التنظير سلبية تماما، اصبح الناس يتحدثون عن الشعر بشيء من القرف. صحيح ان الشعر هو ديوان العرب، ولكن قل للعرب الان تعالوا واسمعوا شعرا. سيقولون: لا نريد ان نسمع شيئا..

ثمة قصيدة اساسية، وهي ان مادة الشعر الاساسية تكمن في اللغة، واللغة متاحة، كل الناس يستخدمون اللغة. التاجر يستخدم اللغة والسياسي والاعلامي ايضا، السياسة والاعلام ساعدا في خلق هذا المقت الشديد لدى الجمهور تجاه الكلام الذي يقال. فعبر تجارب الناس، يقول لك هؤلاء ان ما يقال كذب، وان ما يقال غير ما يفعل في الخفاء، وان ما يقال غير ما يخطط لنا.. الى آخره، وبالتالي انسحب في ذهن الناس ان ما سيقال هو الدجل الآخر. هناك في الاصل احساس لدى الجمهور بأن «الراديو» يقول كذبا.. والسياسي والحزبي والشاعر بدوره يقول لنا كذبا.

● وفي ذهن العربي الكلمة الخالدة: أعذب الشعر اكذبه.

ـ هذا صحيح. ولكن لو ان «الراديو» لا يكذب لاستمع الجمهور بقابلية اكثر، برغبة اكبر، ثم يتحدث هذا الجمهور بعد السماع ما اذا كان الشعر الذي استمعوا اليه «زعبرة» او شعرا، تجديدا، او غير تجديد.

اجرى اللقاء:
جهاد فاضل

شعر

إنها آتية

الى: م.غ

للتي لم أرها آتية
من ظلمة الياس
جنون الحب
بعد
والتي أنتظر الساعات أن ترسلها
يوما الى القلب
على مهر فتي
معها الاقمار والاشجار
أبواق
وجند..

وأنا كلي انتظار
تحت هذي الشمس
تحت هذا الليل
وانتظاري كالصحارى
ونزيفي في انتظاري
وجراحي
لا تسد..!!

آه .. كم يعبرني في الشارع الابله
حشد
آه .. كم أنظر في اللا شيء
كم اسرح في الوهم
وأبني من ظنوني
في خيالي
الأمل الفارغ،
أختط دروبا
وأرى في الافق الواقع ما..
ما ليس يبدو..

oooo

كل ما يعبرني كالريح
كالورق الطائر في الريح...
أهذا العالم الماثل
رمل
أم سراب
أو تهاويل
وسهد..؟!

oooo

إنها آتية
لا بد أن تأتي
ستأتي
تقرع الارض بخطو
تقف الاشياء
والايام عن دورتها
الاشجار تحني قامة
والطير في الاجواء
كل الطير
حتى الضوء والاغصان في الاجواء
تشدو
انها عرس الاماني الخضر
والعمر الذي ما زال بعد
لم يضع،
انها المعنى لعمر
انها كنهُ حياة،
مهرجان الروح
ترتيل
وأشواق
ووجد...

oooo

للتي تأتي
ويأتي معها الوقت الذي أرسل فيه
القلب طفلا
في رحاب الارض يعدو
صائرا ضحكا
وافراحا
سؤالا مدهشا
وغناء كمياه النبع يروي
عطش القلب
وللاشواق برد..
آن للانسان ان يولد
آن ان تنهار أسوار
وان ينحل قيد..
يا طيور الكون ها حقلي خذي
فانشدي واصطخبي
في فضاء لا يحد...!!

oooo

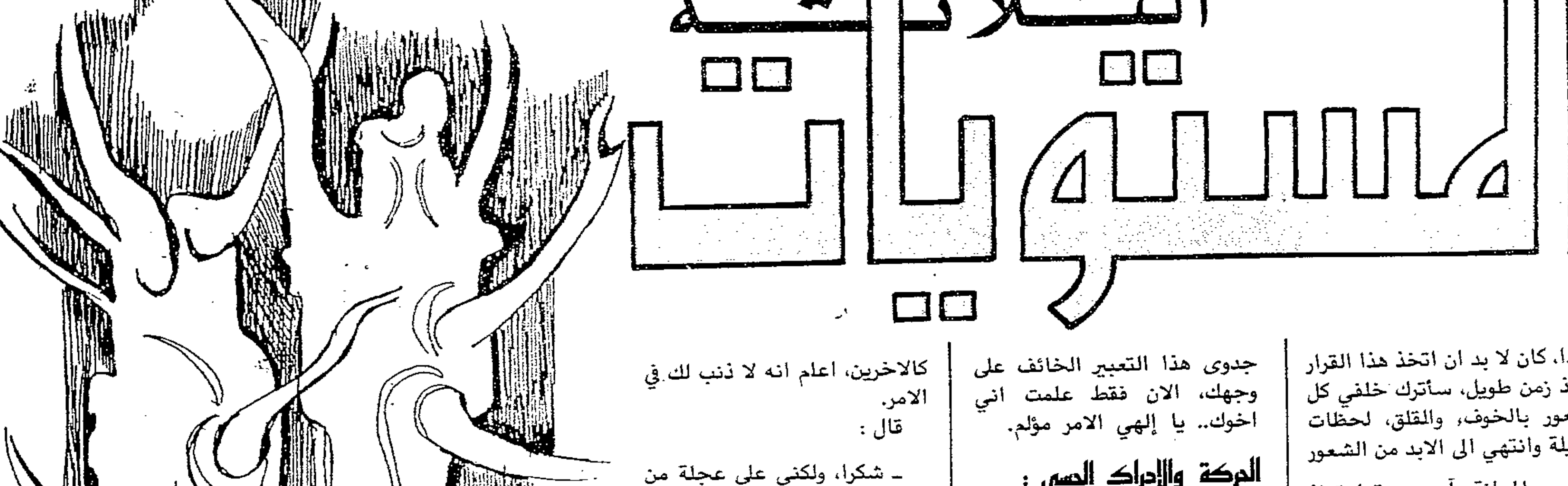
إنه القلب الذي اصبح عطرا
انه القلب الذي اصبح ضوءا
إنه القلب الذي اصبح كالوسمي
يأتينا ربيعا
فهو امطار وازهار
و رعد...

oooo

للتي لم ارها آتية
والتي أنتظر الساعات ان ترسلها
لا بد أن ينشق عنها
مثل شمس
سدفة الغيم
او الاصداف عن لؤلؤة تبهر
حشد..

صباح الدين كريدي

قصة قصيرة



العقل الباطن :

قابيل قتل هابيل .. اخاف الغرق في بحر يافا.. لقد تراجعت قواتنا للخطوط الخلفية .. الفاتحة على روحه يا جماعة .. ملعون ابو الحب.. مخربون كلاب.. لم لا تعمل في دكان محسن الخمدان.. كلا سأعمل في المصانع الاسرائيلية .. حلمت يا امي باني شجرة تين ينخرها الدود.. الخطوط الخلفية .. الهزيمة .. حذائي مهترىء .. اخوك يشتغل عاملا من اين له كل هذه النقود.. سنذهب للسباحة في بحر يافا، هل تأتي.. لا تحزني، زوجك مات لكنه خلف رجالا.. قلت لك لا تمشي حافي القدمين.. الدم ينز .. ما ذنبي.. الوطن شرفكم، صح يا صغار.. صح يا استاذ.. عقارب الساعات تديتك.. سنعرف المخربين وسنقطع رأسهم .. انا احبك .. انا.. نعم انت.. سأفتح محل ساعات .. لقد اعتقلوهم..

بحر يافا رائع، هل تأتي.. امي، باع اخي كرت التموين.. الله يلعنه من خلف.. اي، دخل المسمار في قدمي.. دم.. اصبحت رجلا ولا تستطيع ذبح دجاجة.. اخاف الغرق.. الوطن شرفكم .. قابيل.. دم.. لا تستطيع ذبح.. ينخرها الدود.. قابيل.. واذا تله للجبين..

العقل الواعي :

حتما سأرتاح من هذا الجحيم، لم يعد بامكاني الاحتمال اكثر من هذا، كان لا بد ان اتخذ هذا القرار منذ زمن طويل، سأترك خلفي كل شعور بالخوف، والقلق، لحظات قليلة وانتهي الى الابد من الشعور المرير بالمهانة، آه.. برودتها تنفذ الى خاصرتي، كل العيون ترتاب بنا، والناس تتحاشانا، امي لم يعد لها ما تفعله سوى ان تقول «خزانا، الله يخزيه، ليتني مت حينما حملت به» طوال عمره لم يكن همه سوى المال. لم تكن تهمه الوسيلة، يا الهي ارجو الا تراني الان، لن اجيب سأتحاشاها، الحاحها قاتل، سأتخلص منها بسرعة، ما جدوى ان تفهميني انت وتقدري وضعي، والاخرون ينبذونني كما لو انني مصاب بالجرب.. لا بد ان اسرع، لن ابالي بدقات قلبي وخوفي، كان من الافضل لو وضعتها بشكل مائل، حافة نصلها ستخترق لحمي، سأتجرد من كل احاسيسي، اقتربت، لا احد قريبا من المدخل.. ووحده واقفا داخل المحل، ما جدوى هذا التعبير الخائف على وجهك، الان فقط علمت انني اخوك.. يا إلهي الامر مؤلم.

الحركة والادراك الحسي :

سار منتصب القامة بشكل متعمد، يحاول الا يجعل من حافتها تنغرس في لحمه، يتجنب ان يصطدم بالمارة، بطيء الخطوات زائغ العينين، يحس برودتها تنفذ في لحم خاصرته، يجهد كي يفرد ملامح وجهه، مزيلا عنها ملامح الانفعال اتجه صوب الرصيف الاخر، سمع صوتا عاليا:

ـ زياد..

ادركه، ولم يلتفت، عاد الصوت :

ـ زياد.

استدار ورآها تقترب منه قائلة:

ـ لم تحاول ان تتجاهلني ؟

قال :

ـ لم اسمعك.

عادت تقول:

ـ لا تظلمني، انا لست كالاخرين، اعلم انه لا ذنب لك في الامر.

قال :

ـ شكرا، ولكني على عجلة من امري.

قالت:

ـ كما تريد، اراك فيما بعد.

استدار، سار شاعرا بضربات قلبه القوية، احس بالالم اذ انغرست حافتها في لحمه، نظر جيدا حوله، ثم دخل المحل، رآه وحيدا يقف بين الساعات المعروضة، رفع طرف قميصه، امسك بها من مقبضها واقترب منه، شاهد الجزع على وجهه وهو يقول:

ـ خاف ربك، انا اخوك..

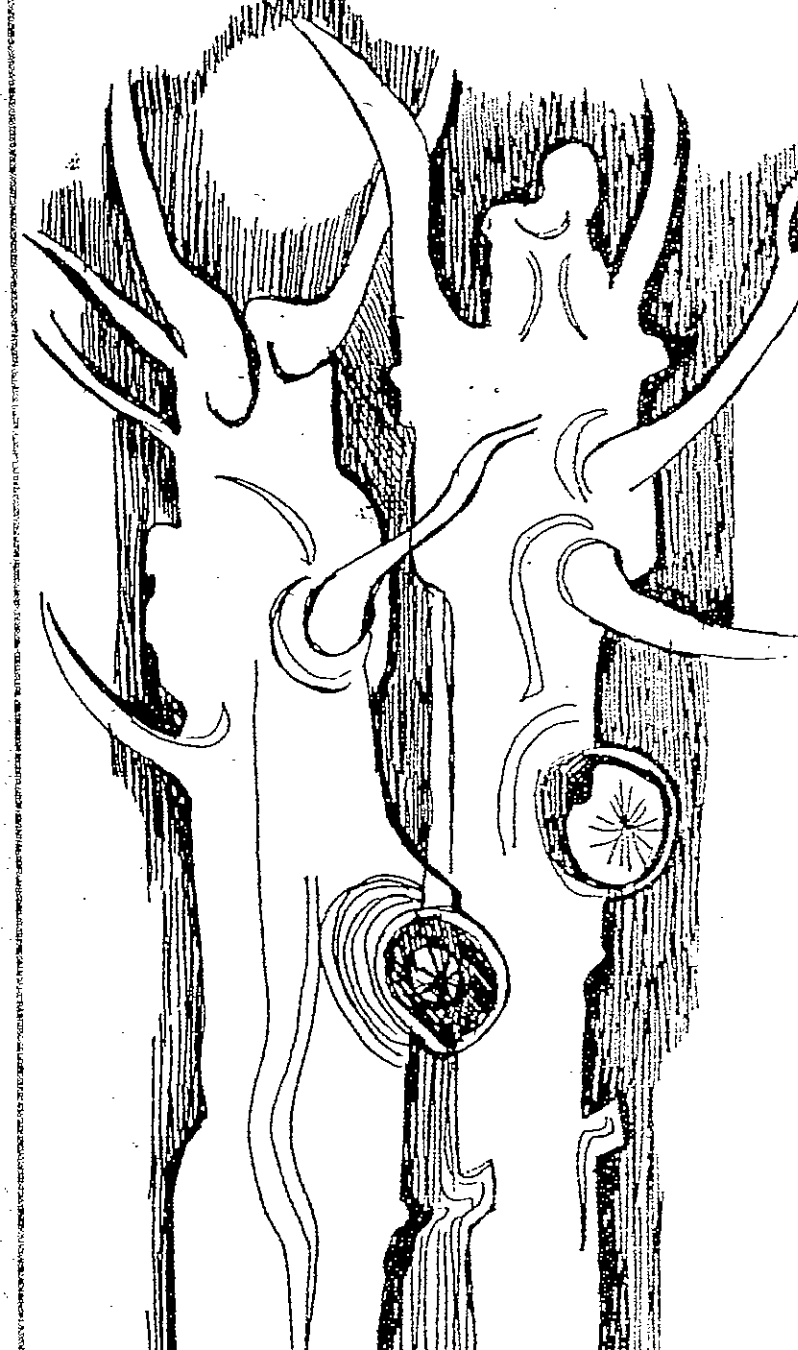
قال:

ـ يا نذل، انت عاري..

ـ وبسرعة، وبقوة دفع بالسكين نحو صدره فاحسها تخترق اللحم،

وشاهد الدم يتناثر على وجهه وقميصه.

سمير البرقاوي

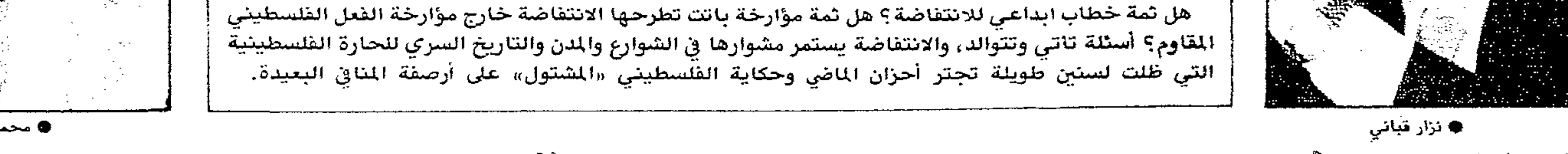


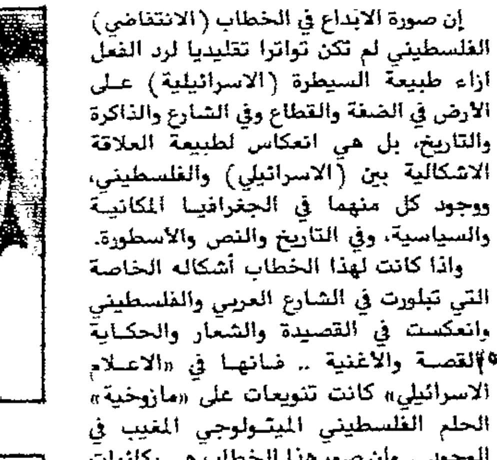
هل هنالك أدبٌ للانتفاضة؟

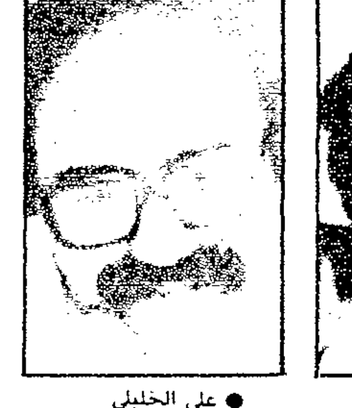
هل ثمة خطاب ابداعي للانتفاضة؟ هل ثمة مؤارخة بانت تطرحها الانتفاضة خارج مؤارخة الفعل الفلسطيني المقاوم؟ أسئلة تاتي وتتوالد، والانتفاضة يستمر مشوارها في الشوارع والمدن والتاريخ السري للحارة الفلسطينية التي ظلت لسنين طويلة تجتر أحزان الماضي وحكاية الفلسطيني «المشتول» على أرصفة المنافي البعيدة.

● نزار قباني

● محمود درويش




● محمد القيسي


● علي الخليلي


● سميح القاسم


● ابراهيم نصر الله

الانتفاضة لم تفرز ادبا واضحا او اشكالا ابداعية

لها سماتها النقدية والجمالية في النص والرؤيا

إن صورة الابداع في الخطاب (الانتفاضي) الفلسطيني لم تكن تواترا تقليديا لرد الفعل ازاء طبيعة السيطرة (الاسرائيلية) على الارض في الضفة والقطاع وفي الشارع والذاكرة والتاريخ، بل هي انعكاس لطبيعة العلاقة الاشكالية بين (الاسرائيلي) والفلسطيني، ووجود كل منهما في الجغرافيا المكانية والسياسية، وفي التاريخ والنص والاسطورة.

واذا كانت لهذا الخطاب أشكاله الخاصة التي تبلورت في الشارع العربي والفلسطيني وانعكست في القصيدة والشعار والحكاية والقصة والاغنية .. فانها في «الاعلام الاسرائيلي» كانت تنويعات على «مازوخية» الحلم الفلسطيني الميثولوجي المغيب في الوجود ... وان صور هذا الخطاب هي بكائيات وتأوهات وردود فعل انفعالية، تجيش بها العواطف التي تاثرت بالخطاب الرومانسي العربي الحزين، والذي هو انعكاس لطبيعة الحياة العربية الغارقة في الرمل والحكايات والسحر والماضي.

لقد حاولت الدعاية (الاسرائيلية) ان تحبس هذا الخطاب في بيوتات الضفة والقطاع والمخيم وصدور الاهل المتعبة، بعيدا عن الشارع وحوارات المقاهي وتجمعات الشباب والشيوخ ومجالس الليالي القمراء، وشعارات الاحتجاج والمظاهر الثورية المتكررة، التي أصبحت الآن تختصر كل يوميات الفلسطيني..وهذا الادب من الخطاب أصبح ...ما مكانيا وتاريخيا شفاهيا للجيل الفلسطيني الجديد الذي حاولت (اسرائيل) ان تغيب ذاكرته الوطنية في متاهات الجنس والحشيش ومظاهر الحياة الغربية وأزماتها.

إن الانتفاضة لم تفرز أدبا واضحا أو أشكالا ابداعية لها سماتها النقدية والجمالية في النص والرؤيا ... بل خلقت فضاء ساخنا يتحرك فيه الوجود الفلسطيني واشكاله الكفاحية والثورية كأي شعب في العالم له تاريخه واحلامه واحراشه وثواره وعشاقه ونساؤه الجميلات ... فشريعة الغاب والدم المسفوح يوميا، والاجساد المشرعة للرصاص كأنها جدار .. واسطورة (الدولة الديمقراطية) المعاصرة وخطاب القمع التاريخي والايديولوجي والجسدي وحصار السنين، واشكالات الخطاب العربي بأزماته واحباطاته لم تستطع أن تمنع فتى غضا كنرجسة يانعة بللها الندى في الصباح ... أن يخرج ملفعا بالكوفية، أو الحلم أو الغبار الى الشارع، يهتف بسقوط المكان (الاسرائيلي)، واحياء المكان الفلسطيني، وبين السقوط والاحياء ثمة حجر يقذف أو جسد يرتعش غضبا ... أي ان سياسة التغييب المكاني لم تغرق ذاكرة هذا الفتى الغض المولود في عصر التغييب ... بل طوقتها كبقعة زيت تلمع وتكشف عن ألوانها القزحية في نهار قد يستمر طويلا.

القصيدة لم تلتقط حجرا ... والوطن خرج من علق الميثولوجيا الى خطوط الجغرافيا ... والفتى الفلسطيني صار يتلمس أرضا ما أو شاطئا ما، أو بيارات تظلله، أو شجرة زيتون في بستان أمه المسروق أو صبية ما يلتقيها عند الغروب ليهمس في أذنيها وشوشته وأغانيه ... صار الفتى يبحث عن قانون ما، أو قاض عادل لا يشبهه ولا يغزل أحكامه مسبقا. القصيدة لم تلتقط حجرا، بل أصبحت حجرا ... و(الرقابة تشدد على الادب والشعر أكثر من تشديدها على المقالات السياسية. اذ يسمح بنشر خبر حول شاب القى حجرا ولكن القصيدة ستراقب فورا، فربما يكون تاريخ هؤلاء الذين اصطنعوا الامل بعد سنين طويلة قد علمهم قوة القصائد والاشعار في مجال تعزيز الآمال الوطنية).

ـ من تقرير صحيفة حداشوت الاسرائيلية ـ

أدب الانتفاضة ـ أدب الشعب

إن أدب الانتفاضة ليس أدبا ثقافيا بل هو فعل شعبي يتحرك في الشوارع كالفتيان، أو ...ظهر ويغيب كشعارات الجدران، أو رسومات ...كاريكاتير التي تظهر في الصحف، أو المسرحيات التي تحتال على الوقت (الاسرائيلي)، لتقدم عروضها، أو في الرسومات والالوان وأعمال النسيج وثياب الصبايا وكوفيات (الحجارين) وحكايات السخرية التي تهزأ من عقلية التاجر (الاسرائيلي)، كما اعتدنا قراءتها في الادب الشكسبيري، خاصة مسرحية (تاجر البندقية).

لقد كان أدب الانتفاضة في الاراضي المحتلة مثل الانتفاضة ذاتها، فهو أدب شعبي، أي أدب يتحرك في الشارع أو في وسط العائلة أو من خلال الحكايات والقصص الشعبية والاغاني ورسوم الاطفال وشعارات الجدران، فالجدران كما يقولون أصبحت (ملونة جدا حيث غطيت بطبقات متعددة من الدهان لاخفاء الشعارات التي تكتب في ساعات الليل، ولكن من أجل منعهم من دهن الشعارات، بدأ الشبان بحفر الشعارات على الصخر، وفي الصباح يجمع الجنود أشخاصا بالمعاول وبأدوات حجارين، لاخفاء الشعارات، وقد أعد «علي الخليلي» مجموعة بحوث كثيرة حول شعارات الجدران، ولكن السلطات صادرتها منه) ـ المصدر السابق ـ.

والاغاني الشعبية التي ترددها الجماهير وتغنيها بعض الفرق الشعبية مثل فرقة الوطن تعتبر من أساليب التصعيد المهمة في أدب الانتفاضة والتي كثيرا ما توجد وتباع في محلات بيع الاشرطة، وهذه الاغاني سرعان ما تتحول الى أغنيات شعبية تطاردها سلطات الاحتلال، وتحاول مصادرتها، ولكن هذه الاغاني يصعب السيطرة عليها، لانها أصبحت جزءا من الوجدان الشعبي.

ان هذه الاغاني وهذه الاشعار (تحكي لنا قصة الانتفاضة عن كثب، وتحكي لنا علاقة كل شخص بأخيه، ودون مسافات فنية، ومعظم هذه الاشعار هي شعارات قصد بها امتداح أبطال الانتفاضة، وأطفال الحجارة، والزجاجات الحارقة، واشعار تخلد التضحيات وتدعو للفخر، واشعار حماسية مثيرة، اشعار دم وأرض من النوع الذي تغنوا به في «اسرائيل» قبل قيام «الدولة»، واحيانا يحفظ الاطفال هذه الاغاني من الروضة ... أو من الشارع، ويتغنون بها أمام أبائهم الذين يذهلون لسماعها) ـ المصدر السابق ـ.

لقد كانت الموضوعات الشعبية هي الاطار العام الذي يرافق فعل الانتفاضة في يومياتها وبطولاتها، وان القصائد والحكايات والشعارات تروي هذا الفعل بصياغات متعددة، تستخلص روح البطولة والفداء والتضحية، وتديم دفق الثورة، وتؤجج المشاعر الشعبية ضد سلطات الاحتلال ... ولعل كثيرا من القصائد التي نسمعها وخاصة القصيدة التي مجدت (صاحب الباص) والتي انتشرت في كل مدن الضفة والقطاع والمخيمات وراحت تتردد على كل الشفاه وفي كل الاوساط كمعادل تعبيري لقوة الانتفاضة في الحياة الفلسطينية.

ابداعية الانتفاضة

ان الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة لم تفرز أدبا واضح الملامح ذا اتجاهات فكرية وايديولوجية متميزة كما قلنا ... وقد انحصر نموذجها الابداعي في خطابات أدبية ذات مضامين انسانية جديدة تلاحق الحدث اليومي وتجولاته الذي أفرزته الانتفاضة.

واذ كان للأدب الشعبي والاغاني والشعارات والحكايات الدور البارز في صياغة أشكال التعبير الشفاهية عن الفعل البطولي للشعب الفلسطيني، فان لاشكال الأدب الاخرى صورة أبرزت زخما أدبيا كبيرا تبلور عبر أيام الانتفاضة كحالة تواتر، استقرأت الدفق الانساني والبطولي في هذه المرحلة الثورية. ولعل هذه الحالة الخاصة في أدب الانتفاضة تتطلب منا ان لا نغلو شططا في قراءة نموذجها (الابداعي)، فكثيرا ما طرح البعض آراءهم، وكأنهم يحاكمون نصا ذا تاريخ وملامح ابداعية ونقدية راسخة، ويغفلون الفضاء التاريخي والشعبي الذي يؤطر هذه الانتفاضة الشعبية.

ان النص الابداعي للانتفاضة هو جزء من الانتفاضة ذاتها، من فعلها وسخونتها ويومياتها المتحولة، انه جزء من حالاتها المتدفقة والمؤثثة بالحرائق والحجر والموت.

لقد كانت (الاراجيز) الشعرية في التاريخ العربي القديم شواهد لكثير من حروبنا التي ملأت تاريخنا منذ «داحس والغبراء» والى وقت قريب، وهي سجل لكثير من الاحداث واليوميات والبطولات والانفعالات التي رافقت هذه الحروب، وملأت صفحاتها المكتوبة، وهذه لم تكن صورة بديلة لابداعية شعرية كتبت في اجواء هذه الحروب وغبارها كما قرأنا في قصائد المهلهل بن ربيعة، وقصائد المعلقات، وقصائد «أبوتمام» و«المتنبي» وغيرهم.

وفي أدب الانتفاضة طالعتنا نصوص شعرية متعددة هي أقرب للأرجوزة (رغم اختلاف خصائصها الجمالية والنقدية) منها الى النص الابداعي بكل اشكالياته ...وهذا لا يلغي أبدا ان فضاءات الانتفاضة أفرزت نصوصا ابداعية أخرى خرجت من يومياتها الى شمولية الحدث الانساني كما في قصائد محمود درويش وسميح القاسم ومحمد القيسي وابراهيم نصرالله وغيرهم.

لقد تبلور (النص الابداعي) للانتفاضة وخاصة الشعر في موضوعات الحجر والشهادة والحكاية الشعبية والتاريخية ... ورغم اختلاف مستويات هذه النصوص الا انها ظلت تحمل هاجس الفعل الانتفاضي بحيويته وتدفقه. ومما لا شك فيه ان (الحجر) يشكل الحافز الاساسي للادب الفلسطيني الجديد وتتسم الاعمال الادبية التي تتحدث عن الحجارة بالغزارة الشديدة، ليس فقط في أعمال شعراء وأدباء الارض المحتلة، بل في أعمال الادباء العرب. وقد قرأنا الثلاثية الشعرية التي ألفها الشاعر العربي المشهور (نزار قباني) لقد كان للشعراء الشباب الفلسطينيين أمثال: المتوكل طه، عبدالناصر صالح، عزة الغزاوي، سامي الكيلاني، الدور البارز في استقراء ابداعية الخطاب الانتفاضي في الارض المحتلة ... فقد تم نشر نتاجاتهم الشعرية بمساعدة اتحاد الادباء الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة، على الرغم من أن هذه المنشورات لاتباع في الاكشاك خوفا من مضايقات قوات الامن (الاسرائيلية)، وتوزع بطرق تضمن سلامة وصولها الى الجماهير الشعبية.

في قصيدة (الحجر) للشاعر عبدالناصر صالح ... ثمة مقاربة للحدث اليومي عبر مزاوجة مباشرة بين مستويات متعددة ... في الحلم والمكان الفلسطينيين. فالحجر هو ايقاع الحدث الذي يغتض سكون الماضي والمكان والميتولوجيا...

«في البداية كان الحجر ...
بيتا ومكانا للعبادة
واليوم أصبح الحجر
رمزا لتحقيق السيادة
فلتتطاير الحجارة كاسراب الحمام
ولتسقط
السهام
حجر يبني دولة
ويمحو بقايا الخيام»

ونحن هنا لا نشير الى موضوعة (الحجر) في الادب الفلسطيني المكتوب خارج الارض المحتلة ... فتلك مسألة أخرى كتب عنها الكثير، وانما نحاول ان نطرح هذه الموضوعة في الادب الفلسطيني المكتوب في الداخل، للكشف عن ابداعية النص الفلسطيني المقاتل وسط كثافة الحدث، وزخم معطياته، ودفق يومياته الساخنة، وسياسة التعتيم .. والتغييب التي تمارسها السلطات (الاسرائيلية) ضد كل ما يمت بصلة للادب والتاريخ الفلسطينيين.

وثمة موضوعة أخرى قرينة لموضوعة الحجر، هي الفولكلور الشعبي والحكاية التاريخية والميثولوجية التي تلامس الوجدان الشعبي عبر مستويات متعددة تكشف عن جوهر الروح الشعبية في الاساطير والحكايات للشعب الفلسطيني، وعاداته وخطاباته ومقدساته في النص والتاريخ، وقد اثار القاص (جمال جنيد) في قصته التي تحمل اسم (الملك داود والحجارة) نصا ميثولوجيا عن حرب الملك داود ضد مواطنيه في مدينة (ديمونا) الذين قارعوا ظلمه بالحجارة.

وموضوعة الفولكلور الشعبي تبرز بشكل واضح في الحديث عن موضوعة الشهيد في أدب الانتفاضة، الذي حاولت ان ترسمه كموكز مقدس (لان الارض لا تاكل جسده ولان روحه تصعد الى الجنة، فاذا كان شابا غير متزوج، فهو يعتبر عريسا، لان هناك مقولة في الفولكلور الشعبي الفلسطيني عن الشهيد تقول: «ان الشهيد عريس يدفن جسده في التراب لكن روحه تصعد الى الجنة».

وموضوعة الشهيد من الموضوعات الاثيرة ليس في الادب الفلسطيني وحده، وانما في الادب العربي عموما، خاصة وان هذه الموضوعة تجد لها عمقا في التراث العربي الاسلامي والنصوص المقدسة.

ففي قصيدة للشاعر (سامي الكيلاني) ثمة رؤيا، تحاول ان ترسم صورة الشهيد في حياته وانبعاثه في الوجدان ... وعلاقة هذه الصورة بالتراث الشعبي.

«انها أزيز الحجر
والظل من على رؤوسنا
انه ظل العلم
وامتزج الدم الغالي بالارض الغالية
الذي تعجن النساء به الحناء
ليوم عرس الارض
ومهرها هو الحجر»

وتأخذ هذه الصورة في قصيدة الشاعر (يوسف المحمود) ... مهر النار ... سمة أخرى تتكشف عن رؤيا لزمنية الشهيد المطلقة، حيث ان الشهادة هي زمن آخر يستمر بالعطاء، وهي غير الزمن الواقعي الذي يحاصرنا ويموت مع اغفاءاتنا..

«الزمان هو مكان للرماد
وبه تلتقي الدموع
وزغاريد العرس
التي تطلقها النساء
حينما يعانق الجسد الطاهر
التراب
وتبدأ لحظة الارتياح».

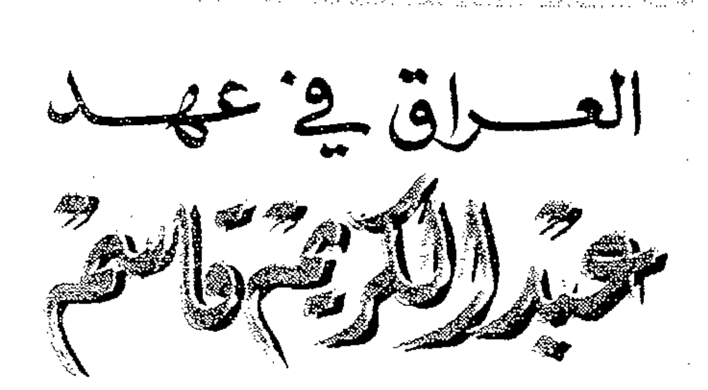
ان ابداعية النص الانتفاضي لم تكن محدودة بهذه الموضوعات الثلاثة فقط حيث انها تتمثل باستمرار لروح الانتفاضة ذاتها ... في حدثها ... وحيوية حجاريها ... الذين خرجوا من اطار المغامرة، الى تصعيد الفعل الثوري المقاوم، ليس فقط ضد الوجود (الاسرائيلي) البغيض الذي استمر لاكثر من اربعين عاما، وانما للبحث عن وجود آخر، لوطن آخر يخرج من تغريبة المنفى الى أرض النار ومن تغييب الانسان الى حضوريته: ولعل استمرار الانتفاضة وجدوى فعلها المقاوم كخطاب ثوري بعد سلسلة من الحروب الاجهاضية مع العدو، أو أسفار الخيبة والرحيل التي تلبست الانسان الفلسطيني عبر سني وجوده في المنفى أو الوطن منزعا من وطنيته ومحشورا في مخيم أو شارع أو بقايا بيت أو وهم وطن، ستكشف عن حالات جديدة ... ربما سنقرأها يوما، فالخارطة السياسية لم تعد خارطة (توراتية)، والوطن لم يعد وطنا (يهوديا) أرادة الحاخامات في الدين والسياسة والموت أن يلبس طاقية الاخفاء ليضيع معالم الوجود الفلسطيني وانسانه.

والنص الابداعي الذي يسجل يوميات الحرائق والاسفار في الشارع الفلسطيني الآن ... ربما سيظل متلبسا حالة الدهشة والحلم ... الى أوقات أخرى. فكيف تتشكل القصيدة اذن، وسط الشارع أو في طقس المطر الحجري أو في طقس النار الذي يلون أجساد الحجارين بالدم والغبار والثورة؟ ثمة أسئلة نظل نطرحها باستمرار، ما دامت الانتفاضة مستمرة، وما دام الانسان في الارض المحتلة يحمل حجارته وجسده وأغانيه واحلامه ويرحل صوب الشارع أو الحارة، يرسم فيها أيامه الفلسطينية المقبلة، حيث تكون القصيدة جزءا من هذا السفر اليومي المترع بالرحيل والحرائق والحجر.

إن أوراق الانتفاضة وابداعها ستظل هي الحقيقة الكبرى في النص والتاريخ والوجود ... لذلك يكون خطاب الانتفاضة الادبي هو خطاب الكتابة عن هذه الحقيقة التي أفزعت البعض، واخرجت الجسد العربي المسكون بالرمل والسحر لاول مرة الى دائرة الصحو، فلا يمكن اذن قراءة النص الانتفاضي في الداخل .. خارج الانتفاضة ذاتها ... انها أسئلة نظل نطرحها دائما.

علي الفواز ـ بغداد

● من الانتفاضة



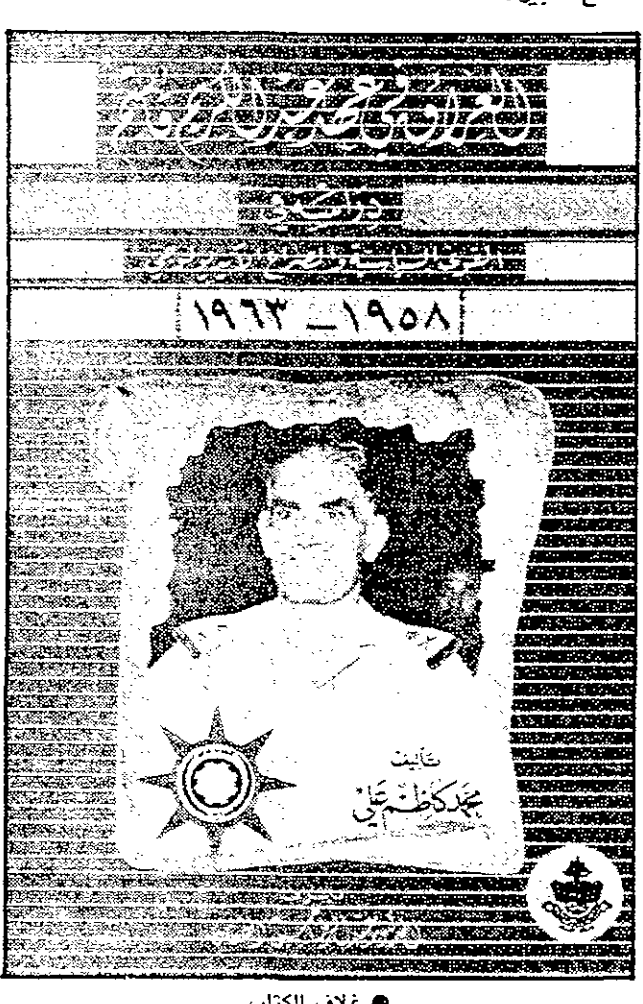
دراسة في القوى السياسية والصراع الايديولوجي

ضمن منشورات مكتبة اليقظة العربية ببغداد، صدر كتاب «العراق في عهد عبدالكريم قاسم، دراسة في القوى السياسية والصراع الايديولوجي، ١٩٥٨ ـ ١٩٦٣» لمؤلفه «محمد كاظم علي».

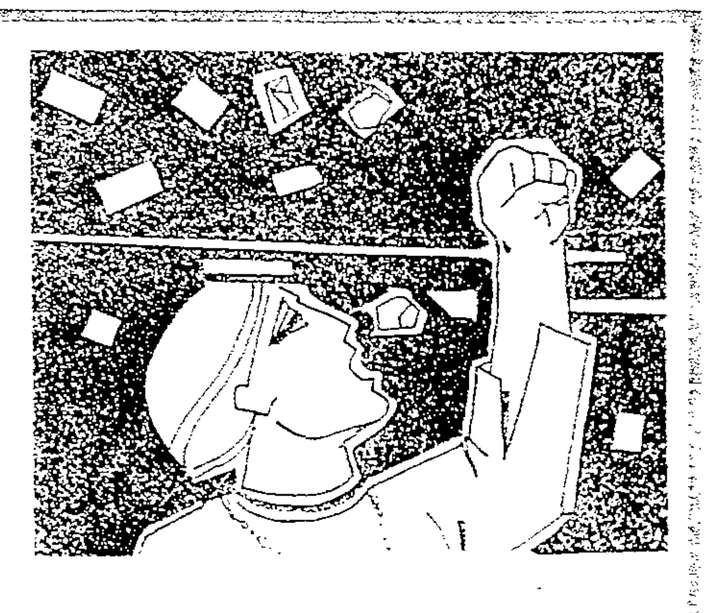
ركز الكتاب على الفترة الواقعة بين ١٩٥٨ و١٩٦٣ من تاريخ العراق، التي تميزت بحدة الصراع السياسي الذي كان بمثابة ضرورة حتمية لنضوج الفكر السياسي فيما بعد.

ويكتسب موضوع الكتاب اهمية مميزة، كونه يتخذ محاورة من واقع العلاقة بين القوى السياسية التي حكمت العلاقات المستقبلية للقوى السياسية في العراق، وتاثير تلك العلاقات على النظام السياسي والسلطة في الداخل وتاثيرها على العلاقة بالاقطار العربية.

قسم الكتاب الى قسمين، الاول يتناول، واقع القوى السياسية من حيث دراسة البنى الاقتصادية والاجتماعية والسياسية عشية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، والتحولات الحاصلة فيها ومناقشتها، بينما تناول القسم الثاني من الكتاب، قضية الصراع الايديولوجي بين القوى السياسية، على المستويين القومي والدولي. وقد احتوى الكتاب على ملحق مصور لمختلف المراحل التي مر بها عبدالكريم قاسم والنشاطات التي اقيمت انذاك ويقع الكتاب في (٣٩٧) صفحة من القطع الكبير.



● غلاف الكتاب

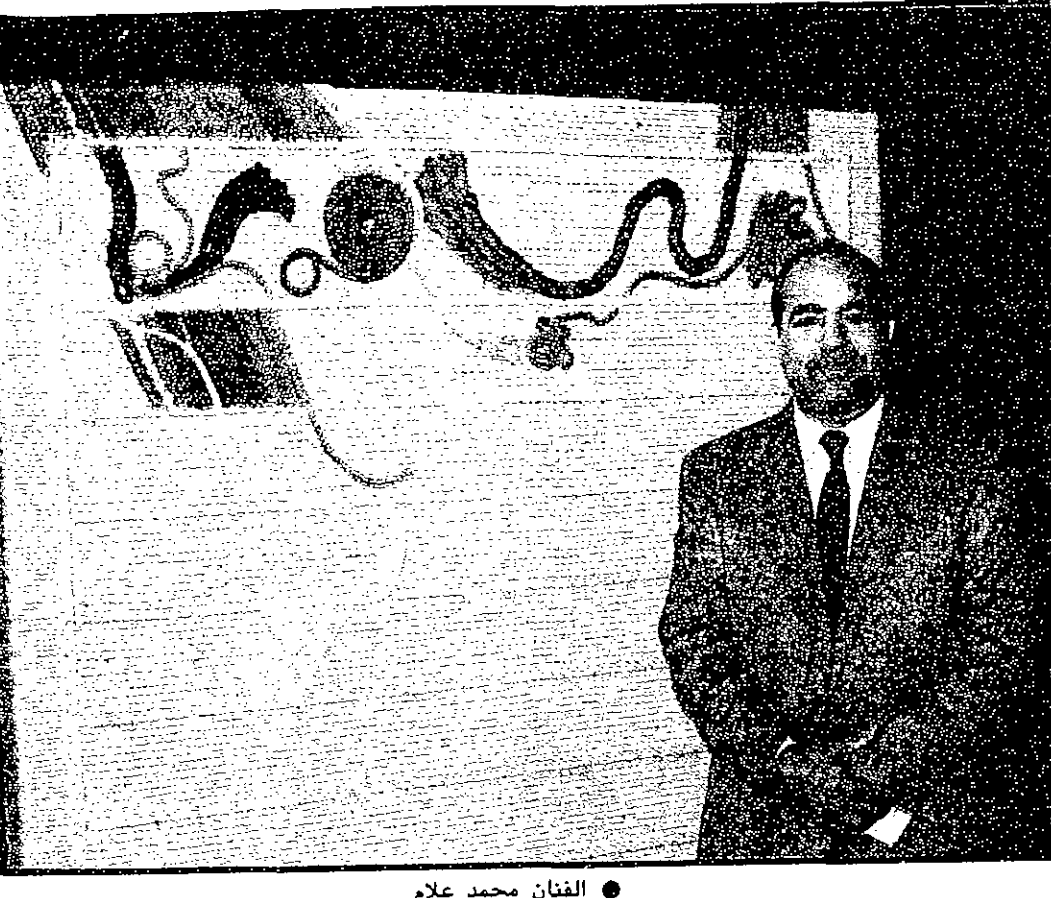


رُماة الحجارة

جاءوا من الغيب أم في الارض منبعهم
أم قد رمتهم على الساحات أقدار
أم خبأتهم يد شدت أصابعها
على البذور ببطن الارض ثوار
أم أنبتتهم على الاهوال شدتها
كما تزيد بماء السيل أمطار
لو لم تكن حبة في الصخر تغرسها
ما أورقت فوق هام الترب أشجار
تلك المعادن معروف لطارقها
ان المعادن عند الصنع اسرار
لا بد ان يعرف الالحان منشدها
فيصدح الصوت ارغول ومزمار
إن الدماء التي سالت جداولها
جرت لتروى بها في الصخر ازهار
اذا تراءت عباب اليم هائجة
لا بد ان يركب الامواج بحار

فضل البحيمي





● الفنان محمد علام

وسائل جديدة للفنون اليدوية يمكن أن تفيد الحرفيين في تحسين ما ينتجونه

فنان بالصّدفة أصبح رائدًا للفنون البيئة واعتبرها أفضل الوسائل لتنمية القرية

على طريق المريوطية .. وبالقرب من كرداسة بمنطقة الهرم .. توجد مدرسة «كنوز ـ كفر حكيم» الفنية .. و«كنوز» اسم قرية من اجمل القرى المصرية في النوبة القديمة، اغرقتها مياه السد العالي في اسوان.. وقد قام الفنان محمد علام بتسمية مشروعاته الفنية بهذا الاسم، تيمنا به، وتخليدا لذكرى هذه القرية .. ثم اختار اهالي كفر حكيم تلقائيا ان يسموا المدرسة الفنية الجديدة في قريتهم باسم مدرسة «كنوز ـ كفر حكيم».

وقد جاءت فكرة انشاء مدرسة «كنوز ـ كفر حكيم» تجسيدا لاحد احلام الفنان محمد علام ـ مؤسس المدرسة ـ في ايجاد علاقة بين الفنان وبيئته، بحيث يستطيع ان يمارس مختلف انواع الفنون في موسمه الخاص، وان يلقن في الوقت نفسه اسلوبه وابتكاراته الفنية لاهل القرية وغيرهم من الهواة من كافة الاعمار.. وهو عن طريق هذا المشروع يحقق العائد المادي الذي يبرهن على ان الفن هو انسب الوسائل لتنمية القرية المصرية.

البيئة غنية

وترجع فكرة هذا المشروع الى مرحلة مبكرة في حياة الفنان، عندما كان يبلغ من العمر الستة عشر عاما. وقد قام في هذه المرحلة بزيارة جميع القرى المصرية ـ الى جانب سفره المتكرر للخارج، واكتشاف ما تزخر به من حرف وثروات بيئية متعددة. ففي الواحات المصرية، كانت مشغولات البدو المطرزة، وفي دمياط، كان الحفر على الخشب، وفي الاقصر، كانت المنحوتات الخزفية. وقد اعطته هذه الجولات احساسا بان البيئة المصرية بيئة غنية بخاماتها وحرفها وامكاناتها البشرية، والى جانب ذلك، كان لقاؤه مع مجموعة من «الهيبيز» في روما، فرصة لكي يتعلم كيفية صنع المشغولات الجلدية بالمسامير النحاسية.. وبعد التمرين والتكرار، تفوق محمد علام على هؤلاء «الهيبيز» وتمكن من الوصول الى نتائج طيبة، نظرا لان خامتي الجلد والنحاس كانتا اقرب الى بيئته المصرية.

فنان بالصدفة

ومحمد علام او مؤسس مدرسة «كنوز ـ كفر حكيم» وغيرها من المشروعات الفنية الاخرى، كان بعيدا كل البعد ـ في صباه ـ عن فن الموسيقى والفنون التشكيلية، وان كان متفوقا في الادب (الشعر والقصة) والتمثيل المسرحي.. والغريب انه عندما ارادوا ان يلحقوه بقسم الخزف في المرحلة الثانوية، ثار وتمرد على ذلك، وآثر الالتحاق بقسم الحلويات والمربيات، ولم يكن التحاقه بالدراسة في كلية التربية الفنية عام ١٩٦٨، الا وليد الصدفة. ذلك ان عدم حصوله على مجموع عال في الثانوية العامة، اضطره لتقديم اوراقه الى هذه الكلية حيث بدأ في اكتشاف اصداء في اعماقه للدراسة الفنية. وهكذا بدأت صلته بالفن.. ثم كان احتكاكه بمجموعة «الهيبيز».

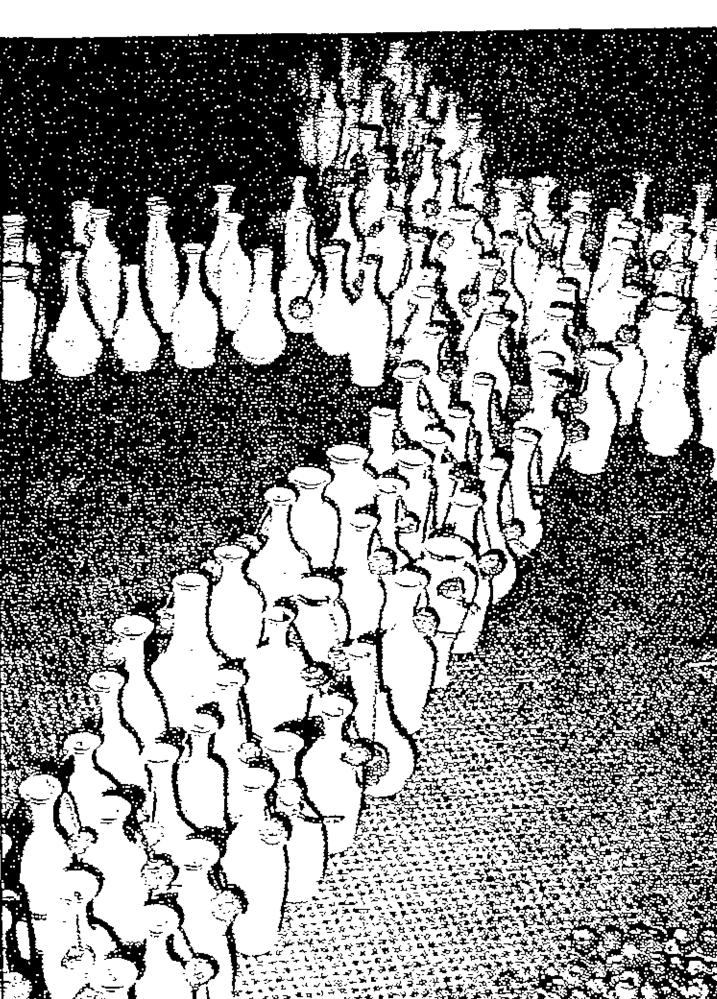
وفي عام ١٩٧٠ ـ حيث كان يعمل في احدى الحانات السويسرية في زيورخ ـ وجد بالصدفة في احدى المكتبات خامات فنية (ورق والوان وقماش توال)، فاشترى هذه الخامات بكل ما لديه من نقود.. ثم كان ان اكتشفه احد نقاد الفن السويسريين واثنى على اعماله. وبفضل هذا الناقد، اقام محمد علام معرضا لاعماله في قاعتين للعرض بمدينتي برن وزيورخ.. ومن هنا بدأ ارتباطه الوثيق بالفن.. وتوالت معارضه في معظم دول اوروبا الغربية وكذلك في مصر.. حيث اقام خمسة معارض للتصوير الزيتي ومعرضا للنحت.

وبالرغم من ان رصيده من المعارض كان محدودا، الا ان تجاربه الفنية عديدة، فقد حاول محمد علام ان يقيم مشغلا للسجاد في «نزلة السمان» عند اهرامات الجيزة، ثم توقف فترة واقام قاعة للعرض في الزمالك، كان يعرض فيها اعماله الخاصة في مختلف فروع الفن (تصوير زيتي، مشغولات جلدية، خشبية، خزفية..الخ) وفي الفترة ما بين عامي ١٩٨٠/٨٦، انشا مدرسة فنية بالزمالك لتعليم الفنون، بالاشتراك مع كبار الفنانين امثال مصطفى الرزاز وفرغلي عبد الحفيظ، حيث استفاد فنيا واكاديميا منها. وسوف يعاود افتتاح هذه المدرسة ـ مدرسة «كنوز» بالزمالك ـ وكذلك برؤية جديدة.

تجربة رائدة

تم كان مشروع مدرسة «كنوز ـ كفر حكيم» وبالرغم من ان عمر هذه المدرسة لم يتعد العامين، الا ان تجاربها ومنتجاتها عديدة في اعمال الخزف والخشب والسجاد والطباعة على القماش، والنتائج التي توصلت اليها هذه المدرسة الفنية ـ بقيادة الفنان محمد علام ـ تصلح لتطوير المشغولات الخشبية في دمياط، والخزفية في الصعيد، والنحاسية في خان الخليلي، واطفال قرية كفر حكيم يتعلمون الفنون الحرفية في هذه المدرسة باجر شهري، وهي مفتوحة ـ دون اجر ـ للهواة من كل الاعمار، ممن يرغبون في تعلم حرفة يدوية في الاقسام الستة بهذه المدرسة: التصوير، الخزف، السجاد، الطباعة، اشغال الخشب، اشغال النحاس، وسباكة المعادن.

وفي فندق راق بوسط القاهرة اقامت مدرسة «كنوز ـ كفر حكيم» معرضا ومركزا تعليميا لها، حيث تفهمت ادارة الفندق اهمية الفن وعلاقته بالسياحة من الناحية الجمالية.



... تشكيل للاواني الفخارية على هيئة النجمة الفرعونية

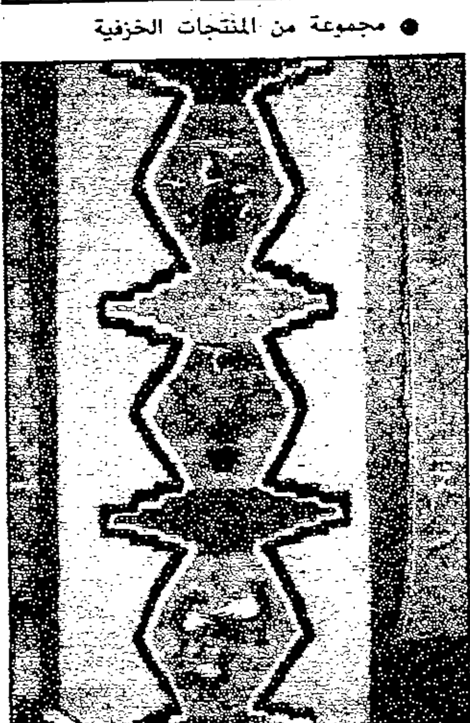


... سجادة من الكليم ولوحة نحاسية





● مجموعة من المنتجات الخزفية



● سجاد الكليم واحد الموضوعات الحديثة

لوحة تشكيلية متنوعة الخامات

وفي مدخل المعرض، نرى جذع شجرة معلقة عليه مجموعة من القصائد الشعرية للفنان، وهذه القصائد ـ وهي عبارة عن قصاصات ورقية صغيرة ـ تبدو كلوحات مرسومة، في محاولة لايجاد علاقة بين التشكيل والادب.

وهناك علاقة بين هيئة الشجرة من اسفل وشكل النجمة الفرعونية ذات الخمسة اضلاع والمكونة من ألوان فخارية، والتي ترتسم على الارض معطية شكلا جماليا، وجذع الشجرة هذا يوجد فوق سجادة من الكليم لها ارتباط بالبيئة الشعبية.. والوحدة الزخرفية الموجودة فيها ـ على هيئة مثلث ـ توحي بالحجاب، وهي ماخوذة عن البدو.

القطنيات وصناعة الكليم

وبالقرب من هذه اللوحة التشكيلية (جذع الشجرة) النجمة الفرعونية، (سجادة الكليم) يوجد نول لصناعة الكليم من بقايا الاقمشة القطنية.. واشكال الكليم حديثة ومبتكرة، وهي عبارة عن علاقات لونية.. ومن الممكن تشكيل موضوعات بيئية او اخرى اكثر حداثة.. وقد يستعمل الفنان نولا للسجاد، ولكن بتقنية الكليم، والعكس.. وهو يقوم احيانا بادماج تقنيتي السجاد والكليم معا.. وبدلا من استخدام الصوف او الحرير، فهو يستخدم القطنيات وبدلا من الصبغات النباتية، يستخدم صبغات كيماوية ثابتة.. وفي احدى قطع السجاد القطنية، يقوم بادخال تركيبات من المعادن بهدف زخرفي.

وفي قسم الخزف مجموعة من الهواة ياتون للدراسة والممارسة.. ويقوم الهاوي اولا بعمل نوع من الحفر الغائر على الاواني الفخارية.. ثم تاتي مرحلة اخرى، وهي المشاركة في تصنيع وتشكيل هذه الاواني على الدولاب الخزفي..

والى جانب استخدام الاواني الفخارية لوضع النبات تتيح للطفل فرصة التوصل الى استيعاب المعلومة المطلوب استيعابها، عن طريق هواية يحبها.. حيث يمكن للطفل ان يتعلم عن طريقها الحروف الابجدية، وكذلك الحساب والرسم التلوين.. وعن طريق الخزف، يمكن عمل منتجات حرفية نمطية بحتة.. وهي عبارة عن اشكال آدمية مستوحاة من البيئة المصرية.. فالحرفي يقوم بانتاج هذه التماثيل الطينية.. وفي الوقت نفسه يلقن الاطفال الاسلوب الكلاسيكي لصنعها.

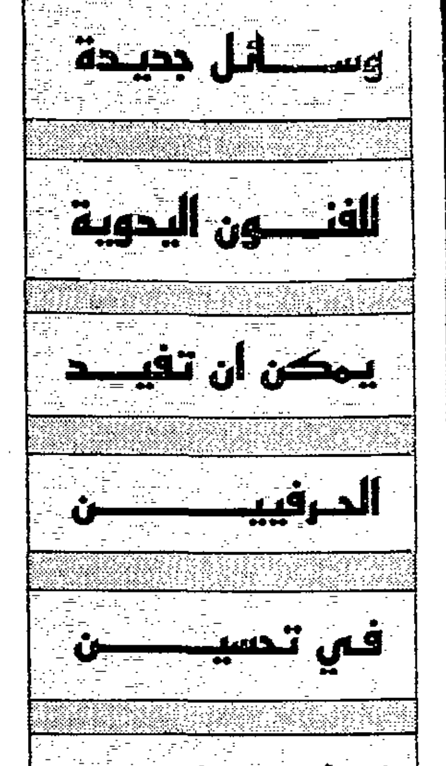
رؤية جديدة للصناعة الحرفية للخشب

ومن البقايا الناتجة من المشغولات النحاسية، يتم تشكيل نسخ من العملات القديمة، تستخدم كنوع من الحلى.. كذلك من الممكن تشكيل قواعد نحاسية او برونزية تستخدم للتماثيل والاعمال الفنية.. ونتيجة لتقنية مبتكرة، تمكن محمد علام من ان يوجد في قطعة من النحاس كل ألوان الطيف الناتجة عن الحوامض.. حيث استطاع ان يتحكم في هذه الالوان وان يفصل كلا منها على حدة.. بل وان ينقش عليها حروفا وكلمات.. وقد ادى ذلك الى ايجاد رؤية جديدة بالنسبة للصناعة الحرفية للخشب في دمياط حيث يمكن للصناع ان يستخدموا طريقة الحفر هذه على منتجاتهم الخشبية.

نجوى نورالدين



● سجاد الكليم واحد الموضوعات البيئية



● تشكيل الاواني الفخارية على الدولاب الخزفي

من واقع الحال



وهذا رأي آخر!

حسين عبد الرحمن

هكذا تعودنا دائما في هذه الزاوية المتواضعة ان لا نحجب اي رأي مهما كانت وجهة نظره.

اليوم يعتلي «الواقع المر» القارىء احمد محمود محمد، حيث يعبر عن وجهة نظره في ما كتبنا في هذه الزاوية، وله مطلق الحرية في التعبير عن رأيه لاننا نحترم الرأي.. يقول:

نقل الينا الاخ حسين عبدالرحمن في العدد السابق وقائع الجلسة التي كانت مع احد الاصدقاء التي توصل فيها الاخير الى نظريته التي تقول:

ان المرأة ذات الجمال الصارخ يجب الا يتزوجها الرجل بل يجب عليه ان يبتعد عنها؟! ولا يقترن بها؟!.. لماذا؟ هل اصبح الجمال وباء معديا يخشى منه ويجب الابتعاد عنه؟؟ كيف؟؟ أليس الجمال نعمة وهبة من نعم وهبات الله التي لا تعد ولا تحصى، يهبها الله لمن يشاء من عباده؟! فسبحانه وتعالى يهب عباده ما ينفعهم ولا يضرهم اذا ما استخدم استخداما صحيحا للغرض الذي خلق من اجله، اما اذا ما اسيء استخدامه فمثله كسائر الاشياء ينقلب للضد..

ويقول ان المرأة الجميلة لا تصلح الا ان تكون صديقة فقط؟! اي صديقة يقصد؟! أهي صديقة الغرب والشرق التي نسمع عنها؟؟ فكيف؟ ونحن في مجتمع شرع لنا الله فيه الزواج ونهى عن اتخاذ الخليلة، فكيف نرضى بما نهى الله عنه وحرمه؟! ويستطرد قائلا: ذات الجمال تجعل حياة الرجل غير مستقرة بما تسببه من شك وغيرة.. وهنا نسال من اين ياتي الشك؟!

اما الغيرة فهذه غريزة موجودة في كل رجل وامرأة.. وفي الرجل يجب ان تكون على الزوجة الجميلة (والجيكرة) لان من لا يغار على انثاه (....) وعلى الزوجة ان لا تظهر مفاتنها ولا تلين بالقول الا لزوجها. هكذا شرع الله...

ويقول صديقنا ان ذات الجمال عندما يصيبها غرور جمالها، فانها تستخدم هذا السلاح في السيطرة عليه وتقوده الى حيث تشاء. اي رجل هذا؟

اعتقد بان جمال المرأة في رجاحة عقلها، ورزانتها وجميل الاخلاق، وليس في جسدها فكم من «جيكرة» لا تملك عقلا ولا رزانة ولا اخلاقا تقلب الحياة الى جحيم.. وكم من جميلة تتفوق في هذه الصفات على جمال الجسد وتحول الحياة الى نعيم، وبالعكس ايضا، فجمال جسد المرأة وقتي.. وجمال العقل والاخلاق دائم...

اما الذي تحركه نزواته وشهوته ويكون بلا رأي، ولا اعتراض ويستسلم دون ادنى مقاومة، فاعتقد انها ليست من صفات الرجولة الكاملة.. زد على ذلك ايضا من تكون له زوجة ذات جمال وينظر الى سواها، سواء في غفلة عنها «زوجته» او أمام ناظريها، فهذا الرجل تتغلب داخله الغريزة الشهوانية «الحيوانية» على الصفة الانسانية «عينه فارغة» ولا يقتنع حتى لو امتلك كل جميلات الدنيا.

اما (الجيكرة) فيقول عنها ان كل همها هو ارضاء زوجها لانها لا تمتلك الجمال ويظل شبح خوف ابتعاد الرجل عنها يطاردها ليل نهار.. هذه ليست قاعدة ولو فرض انها قاعدة فلكل قاعدة شواذ.. وهذا يتوقف على مدى تفاهم وحب الزوجين بعضهما لبعض واقتناع كل منهما بالاخر.. وما يربط بينهما..

وخطأ من يتوهم بان منفذ الوصول الى القلب هو طريق المعدة، بل من العقل للقلب ومن القلب للقلب.

ويقول: (الجيكرة) تبذل قصارى جهدها ان تكون طلباتها قليلة، اي تقتصد، ايضا ليس الكل كذلك، فكم (جيكرة) ارهقت جيب زوجها في متطلبات زينتها واناقتها لتبدو جميلة في عينيه دوما حتى لا ينصرف عنها الى غيرها، هذا اذا كانت تحس بان زوجها غير قانع بها، فاذا هنا مرة اخرى الاقتناع كل بالاخر وليس الجمال، فالعيب ليس في الجمال... فاذا ما قدر واجتمع في المرأة، جميلة كانت ام جيكرة، العقل، الاخلاق، الايمان، فهي تكون اجمل نعيم ونعمة من الله بها على الرجل واذا ما فقدت في المرأة، جيكرة ام جميلة، فهي تكون نقمة وجحيما، فبالعقل والاخلاق والايمان يكون الجمال نعمة وليس نقمة.

فالمرأة انوثة، احساس وتعامل، وحوار وربان ثان للسفينة، وليست فقط جسدا جميلا ننظر اليه بشهوانية او نطفىء به ظمأنا.. اكرر للصديق نصيحة الاخ حسين بمراجعة طبيب العيون + طبيب....